

# Научные конференции

## Tamara TVERDOVSKAYA Richard Strauss 150<sup>th</sup> anniversary at the St. Petersburg Conservatory

A survey of the events dedicated to the anniversary of Richard Strauss at the St. Petersburg Conservatory (November 27–28, 2014). The initiative of the celebrations is of the Foreign Music Department. The article elucidates the research conference, Lev Vinocour's piano recital and lecture of Professor Dr. Helmut Loos (Institut für Musikwissenschaft, Universität Leipzig).

**Key words:** Richard Strauss, anniversary, conference, Lev Vinocour, Helmut Loos.

## Тамара ТВЕРДОВСКАЯ Юбилей Рихарда Штрауса в Санкт-Петербургской консерватории

27–28 ноября 2014 года в Санкт-Петербургской консерватории по инициативе кафедры истории зарубежной музыки прошли мероприятия, посвященные 150-летию со дня рождения Рихарда Штрауса. В статье освещаются научная конференция, концерт пианиста Льва Винокура и лекция профессора Лейпцигского университета Хельмута Лооза.

**Ключевые слова:** Р. Штраус, юбилей, конференция, Л. Винокур, Х. Лооз.

Масштабная личность Рихарда Штрауса занимает особое место в ряду величайших музыкантов конца XIX — первой половины XX века. 150-летие со дня рождения немецкого композитора широко отмечалось мировой общественностью в минувшем году; в нашей консерватории также прошли посвященные этому событию торжества, организованные кафедрой истории зарубежной музыки.

Программа юбилейных мероприятий была чрезвычайно насыщенной. В первый день, 27 ноября, в Камерном зале консерватории состоялась международная научная конференция «Рихард Штраус и его время», в рамках которой вечером того же дня пианист Лев Винокур (Германия) представил в Малом зале им. А. К. Глазунова концерт с комментариями «Рихард Штраус. Ступени к Парнасу». Во второй день (28 ноября) в Видеогостиной с открытой лекцией «Рихард Штраус и власть: об отношении композитора к тоталитаризму» выступил профессор Лейпцигского университета Хельмут Лооз. Таким образом, многогранный феномен Штрауса благодаря оригинальности научных и творческих интерпретаций раскрылся в самых различных, порой неожиданных, ракурсах.

Конференция собрала весьма представительные исследовательские силы. С приветственным словом выступила проректор СПбГК по научной работе д. иск., профессор Н. И. Дегтярева. Затем гостя из Москвы, д. иск., руководитель Научно-издательского центра Московской государственной консерватории Н. О. Власова представила панорамный доклад на тему «„Вкус времени склоняется к краткости“: о специфике одноактной оперы рубежа XIX–XX веков». Раскрытие оперной проблематики было продолжено в сообщении Н. И. Дегтяревой с интригующим названием «Французская „Саломея“ Рихарда Штрауса»; сюжет о работе композитора с оригинальным текстом трагедии О. Уайльда не оставил равнодушным никого из присутствующих.

Далее в фокусе внимания участников конференции оказались вопросы восприятия творчества Штрауса в России и проблемы дирижерского искусства. В докладе д. иск., профессора РГПУ им. Герцена В. А. Гуревича «Рихард Штраус на страницах „Русской музыкальной газеты“» был воссоздан живой портрет композитора, приезда которого в Россию в 1896 и в особенности в 1913 годах вызвали не только горячий энтузиазм, но и весьма неоднозначные оценки отечественных критиков. Свои-

ми мыслями на тему «Возвращение „Ариадны“, „Саломеи“, „Электры“... Рихард Штраус в современном Мариинском театре» поделился главный редактор газеты «Мариинский театр», председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга И.Г. Райскин; он отметил важнейшие векторы и обозначил определенные проблемы постановок штраусовских опер в Петербурге. Сообщение к.иск., доцента М.П. Мищенко «Рихард Штраус — дирижер» было посвящено важнейшей сфере деятельности юбиляра, заслуженно считавшегося одним из лучших оперных и симфонических дирижеров в мире. Еще один дирижер, блистательно осуществивший российскую премьеру «Электры» (Мариинский театр, 1913), — А.К. Коутс — стал героем доклада к.иск., доцента Т.И. Твердовской. В сообщении «Альберт Коутс — дирижер Мариинского театра и композитор» были представлены результаты исследования архивных материалов.

Жанры творчества Штрауса, примыкающие к магистральным, также не остались без внимания петербургских ученых. Доклад д.иск., профессора А.К. Кенигсберг «Песни Р. Штрауса: к вопросу об эволюции» содержал в себе настоящее открытие: *самой* последней песней композитора следует считать «Мальвы» на стихи Бетти Верли-Кнобель. Превосходной иллюстрацией стало исполнение этой песни лауреатом международных конкурсов доцентом Викторией Евтодьевой (сопрано); российская премьера песни «Мальвы» завершила собой подборку штраусовских вокальных миниатюр («Ночь», «Ненастье», «С тех пор, как твои глаза», «Сказать — не сделать»), представленную В. Евтодьевой и дипломантом международных конкурсов Еленой Спист (фортепиано). Их творческий союз уже не в первый раз украшает научные сессии стильным исполнением редкостных жемчужин камерно-вокальной музыки.

Сообщение к.иск., доцента Академии русского балета им. Вагановой А.В. Горн «„Легенда об Иосифе“ Р. Штрауса в контексте эволюции балетного жанра 10-х годов XX века» было посвящено одному из немногих образцов балетного жанра в творчестве композитора. Интересный сам по себе сюжет о «дягилевском искушении», против которого не мог устоять ни один композитор-современник, стал и своеобразным мостом к следующей группе докладов, которую можно было бы озаглавить «Рихард Штраус и...».

Доклад к.иск., преподавателя ССМШ Петербургской консерватории Л.В. Попковой с изысканным названием «Рихард Штраус в зеркалах виллы Ванфрид: о переписке композитора с Козимой Вагнер» ввел в научный обиход любопытнейшие факты творческих и человеческих взаимоотношений Штрауса и членов семьи Вагнера. К.иск., доцент, зав. кафедрой истории зарубежной музыки Н.А. Брагинская выступила с сообщением на тему «Игорь Стравинский и Рихард Штраус: *contra et pro*», в котором многие привычные представления

об отношении Стравинского к Штраусу были подвергнуты радикальному пересмотру. Завершил этот блок доклад к.иск., доцента А.Ю. Радвилевича «Эдгар Варез и Рихард Штраус: к истории взаимоотношений»; и здесь, казалось бы, полярные фигуры музыкальной культуры первой половины XX века обнаружили неожиданные точки соприкосновения.

Ярким финалом конференции стало выступление к.иск., зам. директора ССМШ Петербургской консерватории Д.Ю. Брагинского «Рихард Штраус — автор гимна Берлинской Олимпиады 1936 года». В докладе было затронуто множество проблем как художественного, так и политического свойства. Гимн Штрауса в качестве одной из эмблем культуры нацистской Германии, стоящей на пороге Второй мировой войны, оказался весьма созвучен монументальной символике документального фильма Лени Рифеншталь «Олимпия» (фрагменты фильма с музыкой Р. Штрауса, как и редкие документальные снимки, были предложены вниманию аудитории). Таким образом, коллизии отношений художника и власти, творческой личности и тоталитарного государства оставили слушателей в напряженном ожидании лекции Хельмута Лооза.

Выдержавшие многочасовой научный марафон участники и гости конференции устремились на концерт замечательного пианиста Льва Винокура. Атмосфера в Глазуновском зале была восторженно-сердечной: педагоги школы-десятилетки, в стенах которой расцвело недюжинное пианистическое дарование Льва, с нетерпением ждали встречи со своим питомцем. Это радостное чувство передалось всем слушателям, до отказа заполнившим зал.

Надо сказать, что после блестящего окончания Московской консерватории и побед на престижных международных конкурсах Лев Винокур проявил значительный интерес к архивной исследовательской работе, поэтому каждое его выступление приносит слушателям новые открытия. Артисту близок популярный ныне на Западе формат «концерта с комментариями», Винокуру удалось органично сочетать интересный рассказ о своих находках с мастерским их исполнением (отметим — наизусть!).

В первом отделении концерта прозвучали детские и юношеские произведения Р. Штрауса — от прелестных полек, написанных в возрасте 6–8 лет, и задач по гармонии Штрауса-гимназиста до первой части развернутой Сонаты си минор op.5. Программу второго отделения составили Серенада для 13 духовых инструментов (это произведение сыграло в развитии карьеры 17-летнего Штрауса этапную роль) в авторской фортепианной транскрипции и Соната для виолончели и фортепиано (1883); партию виолончели исполнил Андрей Иванов. Так слушатели смогли оценить, насколько стремительным было восхождение Рихарда Штрауса к вершинам композиторского мастерства.

Впечатлениями о лекции Хельмута Лооза поделилась  
Н.А. Брагинская:

Лекция доктора Лооза «Рихард Штраус и власть...» вызвала огромный интерес: в Видеогостиной буквально яблоку негде было упасть от наплыва гостей — музыковедов и композиторов, студентов и профессоров. Сам Хельмут Лооз, директор Института музыковедения Лейпцигского университета, одновременно руководит научным сообществом «Ассоциация истории музыки в Центральной и Восточной Европе», имеющим свое периодическое издание. Отметим, что в 2013-м, в год 200-летия со дня рождения Вагнера, именно профессор Лооз возглавил научную часть вагнеровских торжеств в Лейпциге, родном городе композитора.

В юбилейный год Р. Штрауса приезд в Петербург влиятельного эксперта из Германии значил многое. Профессор Лооз показал себя блестящим лектором, мгновенно установив контакт с аудиторией благодаря артистизму и здоровому чувству юмора, прорывавшемуся сквозь всю серьезность заявленной темы. В роли переводчика выступил В. А. Гуревич — приглашенный профессор Лейпцигского университета и давний друг Х. Лооза.

Концепция немецкого исследователя состояла в том, что пресловутое сотрудничество Р. Штрауса с фашистским режимом (два года на посту президента Имперской палаты по делам музыки) было идеологически подготовлено постепенным ростом ницшеанских

идей в сознании композитора. При всей логической стройности и документальной убедительности изложения вряд ли можно было согласиться с безоговорочной инвективой в адрес Р. Штрауса, прозвучавшей в завершение лекции. Но, вероятно, такой жесткий подход отражает определенную позицию современного искусствознания в Германии, когда речь заходит о болезненной теме: война и люди, вовлеченные в ее горнило.

Помимо сложной социально-политической и нравственной проблематики, в лекции Лооза обсуждалась и музыка Р. Штрауса как таковая. Среди большого числа музыкальных иллюстраций, в том числе из хрестоматийных сочинений, особую ценность представляли совсем неизвестные у нас опусы, например, опера «День мира» (1936), рельефно освещенная ученым.

Текст выступления Х. Лооза будет опубликован в сборнике материалов научной конференции «Рихард Штраус и его время», выход которого запланирован на 2016 год. А в конце февраля 2015-го жюри подведет итоги посвященного Р. Штраусу и его эпохе открытого конкурса научных работ: к участию в нем были приглашены студенты музыкальных вузов. Празднование юбилея Р. Штрауса в Санкт-Петербургской консерватории можно сравнить с мощным полнозвучным аккордом ярких, запоминающихся событий — несомненно, в духе самого «виновника торжества».

Natalya MOSIAGINA  
An International Conference  
*Space of Worship: History,  
Architecture, Imagery, Word,  
Canticles*

Наталья МОСЯГИНА  
**Международная конференция  
«Богослужebное пространство:  
История, архитектура, образ,  
слово, распев»**

Монастырь Режевичи (Черногория) стал местом проведения международной конференции «Богослужebное пространство: история, архитектура, образ, сло-

The international conference held on October 7–9, 2014 at the monastery of Rezhevichi (Montenegro), called together theologians, historians, architects, art critics, musicologists and philologists. The program of the conference included the concert given by the St. Petersburg State Conservatory ensemble *Kliuch Razumenia (A Key to Understanding)*.

**Key words:** monastery of Rezhevichi, International conference, Space of Worship, liturgy, concert.

Международная конференция, прошедшая 7–9 октября 2014 года в монастыре Режевичи (Черногория), собрала богословов, историков, архитекторов, искусствоведов, музыковедов, филологов. В рамках конференции прошел концерт ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории «Ключ разумения».

**Ключевые слова:** монастырь Режевичи, международная конференция, богослужebное пространство, Литургия, концерт.

во, распев» (7–9 октября 2014 года). Конференция была посвящена 200-летию храма святой Троицы Паштровичского монастыря..