

Музыка и судьба

Anastasia SADOVNIK,
Natalia BRAGINSKAYA

The composer Grigory Korchmar tells: a creative dialogue of generations

Анастасия САДОВНИК,
Наталия БРАГИНСКАЯ

Творческий диалог поколений: рассказывает композитор Григорий Корчмар

Второго октября 2014 года в Камерном зале Петербургской консерватории прошла творческая встреча с профессором кафедры специальной композиции и импровизации, председателем правления Санкт-Петербургского Союза композиторов, Заслуженным деятелем искусств Российской Федерации Григорием Овшиевичем Корчмаром. Практика подобных встреч возникла по инициативе молодых преподавателей А. В. Танонова и С. В. Нестеровой как ответвление традиции знаменитых Музыкальных собраний С. М. Слонимского, посвященных петербургским-ленинградским композиторам и насчитывающих уже двадцатилетнюю историю. Как прокомментировал во вступительном слове заведующий кафедрой композиции А. В. Танонов, на авторских встречах с профессорами, работающими в консерватории сегодня, студенты получают ценную возможность лучше узнать творчество своих педагогов.

Выступление Г. О. Корчмара состояло из двух частей: сначала композитор рассказал о себе и обозначил ключевые позиции, составляющие его художественное кредо, а затем перешел к показу своих сочинений.

An article about the meeting of the composer, Honoured Art Worker of Russia, Professor of the Department of Composition and Improvisation Grigory Korchmar with the students at the Chamber Hall of St. Petersburg Conservatory on October 2, 2014. The main subjects of the meeting were Grigory Korchmar's creative work and his thoughts about the art of composition and the panorama of contemporary musical life.

Key words: Grigory Korchmar, musical composition, musical genres, teacher, pupil, creative work.

2 октября 2014 года в Камерном зале Санкт-Петербургской консерватории профессор кафедры специальной композиции и импровизации, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации Г. О. Корчмар встретился со студентами, чтобы познакомить их со своей музыкой и поделиться мыслями об искусстве композиции, о состоянии современной музыкальной жизни.

Ключевые слова: Г. О. Корчмар, музыкальная композиция, музыкальные жанры, педагог, ученик, творчество.

Отсутствие «живого» исполнения компенсировали великолепные аудиозаписи с участием выдающихся музыкантов — И. Просаловской, Б. Пергаменщикова, Ю. Башмета — зачастую с фортепианным сопровождением самого автора, прекрасного пианиста.

Говоря о начале своего творческого пути, Григорий Овшиевич особое внимание уделил учителям. В музыкальной школе-десятилетке при Ленинградской консерватории его педагогом был С. Я. Вольфензон — «основоположник современной петербургской детской музыки и педагогики», как назвал его С. М. Слонимский в «Заметках о композиторских школах Петербурга XX века» (2012). По словам Григория Овшиевича, первый наставник обучал его азам музыкальной речи и законам музыкального синтаксиса — умению «складывать музыкальные буквы в слова, слова в предложения, а предложения в периоды». В Ленинградской консерватории Г. О. Корчмар учился у В. Н. Салманова, которого считает «одним из классиков отечественной музыки советского периода». Салманов очень строго относился к ученикам и порою настаивал на более низких оценках для своих сту-



дентов, чем предлагала комиссия. Будучи противником музыкальной «болтливости», В. Н. Салманов говорил: «Во время сочинения вы должны чувствовать, что пишете музыку, которой не может не быть. Если вы этого не чувствуете — смело выбрасывайте все написанное».

Г. О. Корчмар поделился с аудиторией и собственными музыкально-эстетическими взглядами: это были и советы молодым композиторам, и далекие от пессимизма размышления о сегодняшнем состоянии композиторского творчества. Так, Григорий Овшиевич выразил несогласие с распространенным мнением о грядущем тупике академической музыки. По его мысли, на развитие музыкального искусства можно проецировать всеобщие законы природы, а в природе, как известно, циклически сменяются разные фазы. Г. О. Корчмар считает, что в настоящее время в глобальном композиторском процессе идет период «накопления», а потому вскоре появятся новые яркие имена, свежие творческие идеи, наступит фаза нового взлета.

Во второй части встречи Григорий Овшиевич знакомил слушателей с музыкой, развернув богатую жанровую панораму своего творчества. Прозвучали хоровые, камерно-вокальные, камерно-инструментальные и симфонические сочинения, принадлежащие к разным направлениям музыки духовной, светской академической и популярной.

Вначале был показан вокальный цикл «Лики» — шесть метаморфоз для сопрано и фортепиано на стихи М. Цветаевой в исполнении Инессы Просаловской и автора. В стихотворениях, отобранных композитором, поэт, будто примеряя разные маски, высказывается от лица мифологических либо литературных героинь (Психея, Манон Леско, Офелия) и только в последней части («Настанет день — печальный, говорят») повествует от своего имени, но уже словно из небытия. Цикл, по словам Корчмара, написан в стиле *espressivo*, близком эстетике экспрессионизма, которая служила для автора художественным ориентиром длительное время.

Обостренный психологизм и эмоциональные контрасты отличали и следующее произведение — «Диалоги» для виолончели и фортепиано, построенные на чередовании четырех характерных частей: «Нервно», «Экзальтированно», «Скорбно» и «Яростно». В представленной записи в ансамбле с автором выступил ныне уже ушедший из жизни виолончелист с мировым именем — Борис Пергаменщиков, первый исполнитель «Диалогов»; творческое содружество музыкантов началось еще в консерватории, когда молодой виолончелист сыграл Виолончельный концерт — дипломную работу начинающего композитора.

Настоящим откровением для слушателей стал хоровой «Реквием Александру Пушкину» (хор Михайловского театра). В основе произведения лежат не канонические стихи заупокойной службы, а прозаические строки В. А. Жуковского, написанные в день смерти А. С. Пушкина. Текст Жуковского обрывается вопросом «Что видишь?», а в качестве ответа Г. О. Корчмар включил фразу из позднего пушкинского стихотворения «Странник»: «Я вижу некий свет». Образ мистического света вдохновил композитора на создание впечатляющего вербально-музыкального контрапункта, в котором соединились элементы православной и католической литургии, русский язык и латынь — в строках «Свет вечный да воссияет им, Господи» и «Lux aeterna luceat eis, Domine». По словам автора, в этом произведении предпринята попытка сочетания духовного и светского, фольклорного и профессионального творчества.

Следующим номером программы был «Концерт-парафраз» (Юрий Башмет и ансамбль «Солисты Москвы»). Автор относит его к направлению «стилевого моделирования», близкого неоклассицизму. С точки зрения исполнительского состава, особенностей строения цикла и тематизма в качестве исходной модели для своего камерного концерта композитор избрал Шестой Бранденбургский концерт И. С. Баха. Не случайно в исполнительской практике «Концерт-парафраз» звучит обычно в паре именно с этим баховским шедевром. По замыслу Г. О. Корчмара, каждая часть его собственного, «небарочного» опуса начинается «по-баховски», затем музыкальное развитие постепенно приходит к «абсурду» в калейдоскопе интонационных «вывертов» и неожиданных тематических превращений. Но всякий

раз благополучное завершение баховским кадансом гарантировано!

Ярким заключением авторской встречи стали «Два концертных танца» в духе *light classic* — «Смертельное танго» и «Бравурный галоп» — для скрипки и струнного оркестра в эффектном исполнении Ильи Иоффа и камерного оркестра «Дивертисмент». «Сочинение представляет собой образцы двух популярных в прошлом веке эстрадных танцев, в каждом из которых подчеркнуты крайне существенные характеристики: inferнальность — в Танго, высокая степень бравурности — в Галопе», — прокомментировал автор.

Ianina GUROVA

Do not hang up your nose!

To the 80th anniversary of Viktor

Mikhailovich Lebedev

Янина ГУРОВА

«Никогда не вешать нос!»

К 80-летию Виктора Михайловича

Лебедева

Виктор Михайлович Лебедев — один из немногих современных композиторов, чья музыка широко известна, его песни из кинофильмов с легкостью сможет напеть каждый. В фильмографии Лебедева насчитывается около 110 картин, в числе которых — ленты выдающихся отечественных режиссеров. Многие сочинения композитора были удостоены престижных международных наград, они исполняются в концертных программах. Петербургские театралы знают оперу Виктора Лебедева «Волшебник Изумрудного города», которая на протяжении 40 лет с успехом шла на сцене Ленинградского академического Малого оперного театра (ныне — Михайловский театр). Список сочинений композитора удивляет многообразием жанров: оперы, балеты, оперетты,

Как-то в одном из интервью Г. О. Корчмар привел слова Мартина Лютера о Музыке — «бесценном, врачующем, радостном Божьем творении». Недаром октябрьская встреча, показавшая разные стороны многогранного, богатого творчества петербургского мастера, вызвала большой интерес (Камерный зал был почти полон) и живой отклик студентов. Отвечая на вопросы публики, Г. О. Корчмар подытожил: такие музыкальные собрания полезны тем, что устанавливают «обратную связь» между педагогом и студентами, позволяют им лучше узнать друг друга. Остается надеяться, что традиция проведения таких встреч будет продолжена.

The article is devoted to the creative work of the outstanding contemporary composer Viktor Mikhailovich Lebedev. In January 2015 Viktor Lebedev was 80 years old. He is the author of music for 110 films, including the trilogy *The Midshipmen, Seeing the White Nights, Search for the Woman, Be My Husband* and many others. Some Lebedev's compositions for theatre stage had full houses for over forty years. The article is based on an interview given by the composer on December 17, 2014.

Key words: Viktor Lebedev, 80th anniversary, composer, movie, musical.

Статья посвящена творчеству выдающегося современного композитора Виктора Михайловича Лебедева. В январе 2015 года ему исполнилось 80 лет. Музыка композитора звучит в 110 фильмах, в числе которых — трилогия «Гардемарины», «Проводы белых ночей», «Ищите женщину», «Будьте моим мужем» и другие. Некоторые сочинения Лебедева для театральной сцены собирали полные залы на протяжении сорока лет. Статья основана на материалах интервью, состоявшегося 17 декабря 2014 года.

Ключевые слова: В. М. Лебедев, юбилей, композитор, кино, мюзикл.

оркестровые сочинения, концерты, музыка к спектаклям и уже упомянутые работы в кино.

В. М. Лебедев родился в семье, где музыка всегда была на первом месте. Дедушка композитора некоторое время руководил петербургской Придворной Капеллой, родители прекрасно играли на рояле. В семье воспитывалось трое детей, которым прививалась любовь к музыке, несмотря на тяжелые военные годы.

Виктору было 12 лет, когда он впервые попытался поступить в музыкальную школу. Один за другим педагоги отказывались принимать мальчика в свой класс, ссылаясь на отсутствие слуха и возраст. Мама, терпеливая, целеустремленная женщина, водила мальчика на прослушивания, пока, наконец, не представился шанс