

Elizaveta PANCHENKO  
**Ne-o-barocco: up-to-date  
project for contemporary  
and baroque music**

Елизавета ПАНЧЕНКО  
**Не-о-барокко: актуальный  
проект старинной  
и современной музыки**

Цикл концертов *Не-о-барокко* был инициирован Фондом композитора Сергея Слонимского в 2014 году. Основные задачи этого проекта — пропаганда современной музыки (и, в частности, музыки петербургских композиторов), а также освещение преемственности исполнительских традиций Петербурга в сфере старинной и современной музыки. Молодые музыканты — исполнители на русских народных инструментах и органисты — объединены общей идеей, согласно которой старинную музыку необходимо актуализировать на современных инструментах вместе со вновь созданными сочинениями, соблюдая стилистику, верное «произношение» музыкального языка в каждом случае. Комментируя развитие нового культурного просветительского проекта Фонда, Народный артист России, профессор Сергей Михайлович Слонимский обратился с благодарностью ко всем участникам концертных программ *Не-о-барокко*:

«На собрании, посвященном перевыборам Ученого совета, наш ректор Михаил Гантварг особо выделил вокальный факультет, занявший, как выяснилось, первое место по успеваемости. Отнюдь не отрицая высокого профессионализма профессоров кафедры, а также больших достоинств многих студентов-вокалистов, с которыми мы, композиторы, охотно сотрудничаем, считаю долгом выразить горячую симпатию и сердечную благодарность студентам и педагогам и других исполнительских факультетов и кафедр — дирижерам,

The third concert of the series *Ne-o-barocco*, arranged with support of the Sergey Slonimsky Foundation, took place on October 22, 2014, at the concert hall of the Composers' Union. The participants of the concert were students and professors of the St. Petersburg Conservatory Russian Folk Instruments Faculty, as well as of the Conservatory Organ and Harpsichord Department. In December of 2014 the fourth concert of the series, *Concerti grossi*, presented on the stage of the Jaani Kirik concert hall one of the most important and up-to-date ideas of Baroque music, embodied by the two young teams: *Quintet of Four* and *SAVEtempo*.

**Key words:** *Ne-o-barocco*, Sergey Slonimsky Foundation, St. Petersburg Conservatory, Union of Composers of Russia.

22 октября 2014 года в концертном зале Союза композиторов состоялся третий концерт цикла *Не-о-барокко*, проходящего при поддержке Фонда композитора Сергея Слонимского. Участники концерта — студенты и преподаватели факультета народных инструментов, кафедры органа и клавесина фортепианного факультета Санкт-Петербургской консерватории. В декабре 2014-го четвертый концерт цикла, *Concerti Grossi*, представил на сцене концертного зала Яани кирик актуальную идею музыки барокко, воплощенную двумя молодыми коллективами: «Квнтет Четырех» и *SAVEtempo*.

**Ключевые слова:** *Не-о-барокко*, Фонд Слонимского, Санкт-Петербургская консерватория, Союз композиторов России.

струнникам, духовикам, пианистам, органистам, педагогам и студентам факультета народных инструментов. Народники всегда были едва ли не самыми передовыми, прогрессивными музыкантами в сфере современной музыки, чуждыми догм и предрассудков. Профессора Олег Михайлович Шаров (декан факультета народных инструментов), Наталия Николаевна Шкрёбо (зав. кафедрой струнных народных инструментов), весь профессорско-преподавательский состав кафедры и студенты замечательно исполняют музыку XX–XXI веков, аранжируют классические и современные сочинения. Сольные и ансамблевые выступления наших друзей народников восхищают и авторов, и слушателей. Большое спасибо!»

Первый концерт цикла — органнй вечер, с успехом прошедший 11 марта в Малом зале им. А. К. Глазунова, был осуществлен при поддержке директора Малого зала Л. Л. Волчек, а также при активном творческом и организаторском участии заведующего кафедрой органа и клавесина, Заслуженного артиста России Д. Ф. Зарецкого, поддержавшего «экспериментальную» органную программу. Связующим звеном между сочинениями Свелинка, Баха, Муффата, Тищенко, Слонимского и Кушнарева явились жанры (соната, фантазия и др.), интерпретированные в каждом случае в духе времени и вместе с тем с неповторимой индивидуальностью, присущей каждому автору. В концерте приняли молодые органисты Петербурга, преподаватели, студенты и выпускники кафедры органа и клавесина СПбГК Марина Вяйзя (пре-

## Не-о-барокко

подаватель кафедры органа и клавесина), Любовь Носова, Мария Гавриш, Иван Татаринов, Елизавета Панченко и Екатерина Хасьянова.

28 мая в концертном зале Союза композиторов состоялся второй концерт проекта *Не-о-барокко*. Программа «Петербург — галантная эпоха: от Березовского до Слонимского» объединила большой исполнительский состав: преподавателей, концертмейстеров и студентов кафедры струнных народных инструментов факультета народных инструментов СПбГК им. Римского-Корсакова. Уникальным событием для концертного зала Союза композиторов стало участие в программе клавесина: дуэт гуслей и клавесина и трио с участием домры вызвало живой слушательский отклик. Одной из фундаментальных задач проекта является осуществление программ, интересных как профессионалам, так и более широкому кругу зрителей. Данный концерт успешно продемонстрировал актуальность этого направления в сегодняшней концертной практике.

«Идея концерта — великолепна! Взаимообогащение как исполнителей, так и слушателей новым, свежим, очень актуальным прочтением старинной музыки и терпким, острым звучанием современных произведений, исполненных на народных инструментах, — что может быть более полезным и развивающим всех и вся! Непременно продолжать и радовать новыми идеями!» — характеризует программу выдающийся российский исполнитель на звончатых гусях, старший преподаватель СПбГК Ирина Ершова, горячо поддерживавшая проект вместе с Заслуженной артисткой России Натальей Шкрёбо. Одним из кульминационных моментов программы «Петербург: галантная эпоха» стал дуэт Натальи Шкрёбо (домра) и Ирины Ершовой (гусли), в исполнении которого блестяще прозвучали сочинения эпохи барокко. «Удачная идея концерта, принадлежащая С.М. Слонимскому и Е. Панченко, заключается в сочетании произведений, написанных опытными, именитыми композиторами Санкт-Петербурга и молодежью. Умение услышать особенности звучания русских народных инструментов в контексте современных тенденций композиторского письма отличает многие сочинения, прозвучавшие в этом концерте» (профессор СПбГК, заведующая кафедрой струнных народных инструментов ФНИ Наталья Шкрёбо).

В переложениях для домры и гуслей прозвучали клавирные и скрипичные сочинения европейского и русского барокко (Г.Ф. Генделя, А. Корелли, М. Березовского, Д. Бортнянского и др.), были представлены пьесы для домры (гуслей) соло и в дуэте с фортепиано петербургских композиторов Сергея Слонимского, Григория Корчмара, Евгения Стецюка и Елизаветы Панченко. На концерте были также исполнены сочинения Андрея Петрова, Бориса Кравченко и Юрия Фалика, ставшие своего рода классикой современного репертуара домры и гуслей.

Следующий концерт проекта *Не-о-барокко*, программа «Рондо-соната», состоялся 22 октября в кон-

цертном зале Союза композиторов. В исполнении талантливых молодых музыкантов, студентов факультета народных инструментов СПбГК прозвучали сонаты Доменико Скарлатти и сочинения петербургских композиторов: Бориса Кравченко, Григория Корчмара, Сергея Слонимского, Геннадия Банщикова, Игоря Рогалева и Ильи Остромогильского. Уникальная программа была разработана Фондом композитора С. Слонимского совместно с деканом факультета народных инструментов СПбГК, Заслуженным артистом России, профессором Олегом Шаровым и заведующей кафедрой струнных народных инструментов ФНИ СПбГК, Заслуженной артисткой России, профессором Натальей Шкрёбо. Широко известные клавирные сонаты Доменико Скарлатти, «рефрен» концерта, прозвучали на гусях, балалайке, домре, баяне и аккордеоне. Философская лирика и жанровая игра современной музыки для русских народных инструментов не оставили равнодушными самых взыскательных слушателей. Фонд композитора С. Слонимского выражает искреннюю благодарность председателю петербургского отделения Союза композиторов России, профессору кафедры композиции факультета композиции и дирижирования СПбГК Григорию Корчмару, оказывающему поддержку культурно-просветительской деятельности Фонда.

Заключительный концерт цикла программ *Не-о-барокко* (17 декабря, концертный зал Яни кирик), представляет собой, может быть, самый неординарный творческий опыт в рамках петербургского *Не-о-барокко* (инициатива проекта была поддержана Белгородской филармонией, где в феврале 2015-го прозвучат сочинения для органа и клавесина, а также концерты для органа с оркестром Генделя и Слонимского). Молодые петербургские коллективы «Квintет Четырех» и «SAVEtempo» представили программу «Внезапное Не-о-барокко: Concerti Grossi 1675–2014». Принципиально новый саунд был достигнут путем микста инструментальных групп оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра. Манера исполнения старинной музыки на современных инструментах максимально приближена к аутентичному произношению музыки барокко; «оркестровые» инструментальные концерты были исполнены без дирижера — в соответствии с исполнительской практикой XVII века. Ключевой идеей программы стало содружество равных солистов, виртуозов музыкантской «командной работы». Актуальность одной из важнейших идей барочной музыки сегодня продиктована потребностью современного искусства в диалоге с общественным сознанием: совместно создаваемая гармония существима сегодня как в старинной, так и в современной музыке. Старинные *concerti grossi* были представлены партитурами Алессандро Страделлы (первого автора сочинений в этом жанре), а также Арканджело Корелли, Антонио Вивальди, Г.Ф. Генделя и И.С. Баха; прозвучали сочинения для оркестра (ансамбля) петербургских композиторов — Сергея Слонимского, Владимира Коровицына и Елизаветы Панченко, вступающих в диалог с музыкальной эстетикой эпохи барокко.

Будущее идеи *Не-о-барокко* на сегодняшний день представляется интересным и событийно насыщенным. Самые смелые эксперименты композиторов и исполнителей могут найти пути коммуникации с широкой слушательской аудиторией. Проект ставит перед собой

задачу создания новой исполнительской традиции, сочетающий принципы исторического исполнительства и новые пути развития академической музыки; традиции, актуальной в культурной жизни России сегодня и в будущем.

Anastasia MURSALOVA  
Lev Vinocour:  
Recital in Variation Form

Анастасия МУРСАЛОВА  
Лев Винокур:  
концерт в форме вариаций

«Меня всегда интересовала история — мне нравятся даты, их сочетания и совпадения...», — признается в одном из интервью российско-немецкий пианист Лев Винокур. И поэтому каждый его концерт — это еще и увлекательный экскурс в историю. Темой музыкально-исторического путешествия, которое ожидало петербургскую публику 1 ноября 2014 года в Концертном зале Мариинского театра, стали сюиты и вариации, осененные именем Баха в первом отделении и Бетховена — во втором.

Несмотря на широчайший кругозор пианиста, его исполнительский интерес концентрируется на эпохе романтизма; однажды Винокур даже признался, что не очень любит играть Баха. Но высказываниям артиста нельзя полностью доверять: когда-то Винокур говорил, что недолюбливает Вагнера, а потом фантастически исполнил его сонату и целый ряд фортепианных миниатюр.

Пианист открыл концерт на Мариинской сцене единственным программным клавирным сочинением немецкого мастера — «Каприччио на отъезд возлюбленного брата». Слушатели, знакомые с манерой игры Винокура, были удивлены почти клавишной филигранью мелизматике в первой части сюиты. При этом прочтение Винокура было проникнуто романтической эмоциональностью; так, пианист подчеркнул темповые контрасты между частями, а в заключительной фуге сделал акцент на устремленности музыкального движения, его напористой энергии. В продолжение программы были представлены два «приношения» Баху из разных

A review of the Russian and German pianist Lev Vinocour's recital that took place at the Mariinsky Concert Hall on November 1, 2014.

**Key words:** Lev Vinocour, piano music, Robert Schumann, variations.

Рецензия на сольный концерт российско-немецкого пианиста Льва Винокура, состоявшийся 1 ноября 2014 года на сцене Концертного зала Мариинского театра.

**Ключевые слова:** Лев Винокур, фортепианная музыка, Р. Шуман, вариации.

эпох: сперва романтический взгляд Римского-Корсакова, а в «Бразильской бахиане» № 4 Вила-Лобоса — взгляд сквозь призму бразильского фольклора и урбанистической культуры XX века. Если «Каприччио» явилось открытием Винокура как интерпретатора Баха, то исполненные им вариации на тему В–А–С–Н стали для многих открытием фортепианного Римского-Корсакова как мастера стилизации. Шопеновская воздушная фактура и нежная устремленность определила облик Вальса, где объявленная тема превратилась в линию баса. В Скерцо, моментально воскрешающем образы шумановского «Карнавала», тема наподобие *cantus firmus* зазвучала в среднем голосе. Шумановская порывистость проявилась и в Интермеццо, где монограмма оказалась завуалирована в скрытой полифонии мелодической фигурации.

Не меньший музыкально-исторический интерес представляла вторая часть программы, в которой пианист исполнил два вариационных цикла Шумана — Этюды в форме вариаций на тему Бетховена и «Симфонические этюды» в первоначальной версии. Множественные линии связывают циклы, над которыми Шуман работал в 1831–1835-е годы. *Allegretto* из Седьмой симфонии Бетховена вскоре после первого исполнения обрело самостоятельную жизнь, не только как отдельно исполняемая часть симфонии, но и в качестве темы для вариаций. Цикл Шумана остался незаконченным; 15 пьес из трех автографов были опубликованы после смерти композитора, так что пианисты, включающие эти вариации в свой репертуар, сами выбирают их порядок.