

Впечатлениями о лекции Хельмута Лооза поделилась
Н.А. Брагинская:

Лекция доктора Лооза «Рихард Штраус и власть...» вызвала огромный интерес: в Видеогостиной буквально яблоку негде было упасть от наплыва гостей — музыковедов и композиторов, студентов и профессоров. Сам Хельмут Лооз, директор Института музыковедения Лейпцигского университета, одновременно руководит научным сообществом «Ассоциация истории музыки в Центральной и Восточной Европе», имеющим свое периодическое издание. Отметим, что в 2013-м, в год 200-летия со дня рождения Вагнера, именно профессор Лооз возглавил научную часть вагнеровских торжеств в Лейпциге, родном городе композитора.

В юбилейный год Р. Штрауса приезд в Петербург влиятельного эксперта из Германии значил многое. Профессор Лооз показал себя блестящим лектором, мгновенно установив контакт с аудиторией благодаря артистизму и здоровому чувству юмора, прорывавшемуся сквозь всю серьезность заявленной темы. В роли переводчика выступил В. А. Гуревич — приглашенный профессор Лейпцигского университета и давний друг Х. Лооза.

Концепция немецкого исследователя состояла в том, что пресловутое сотрудничество Р. Штрауса с фашистским режимом (два года на посту президента Имперской палаты по делам музыки) было идеологически подготовлено постепенным ростом ницшеанских

идей в сознании композитора. При всей логической стройности и документальной убедительности изложения вряд ли можно было согласиться с безоговорочной инвективой в адрес Р. Штрауса, прозвучавшей в завершение лекции. Но, вероятно, такой жесткий подход отражает определенную позицию современного искусствознания в Германии, когда речь заходит о болезненной теме: война и люди, вовлеченные в ее горнило.

Помимо сложной социально-политической и нравственной проблематики, в лекции Лооза обсуждалась и музыка Р. Штрауса как таковая. Среди большого числа музыкальных иллюстраций, в том числе из хрестоматийных сочинений, особую ценность представляли совсем неизвестные у нас опусы, например, опера «День мира» (1936), рельефно освещенная ученым.

Текст выступления Х. Лооза будет опубликован в сборнике материалов научной конференции «Рихард Штраус и его время», выход которого запланирован на 2016 год. А в конце февраля 2015-го жюри подведет итоги посвященного Р. Штраусу и его эпохе открытого конкурса научных работ: к участию в нем были приглашены студенты музыкальных вузов. Празднование юбилея Р. Штрауса в Санкт-Петербургской консерватории можно сравнить с мощным полнозвучным аккордом ярких, запоминающихся событий — несомненно, в духе самого «виновника торжества».

Natalya MOSIAGINA
An International Conference
*Space of Worship: History,
Architecture, Imagery, Word,
Canticles*

Наталья МОСЯГИНА
**Международная конференция
«Богослужбное пространство:
История, архитектура, образ,
слово, распев»**

Монастырь Режевичи (Черногория) стал местом проведения международной конференции «Богослужбное пространство: история, архитектура, образ, сло-

The international conference held on October 7–9, 2014 at the monastery of Rezhevichi (Montenegro), called together theologians, historians, architects, art critics, musicologists and philologists. The program of the conference included the concert given by the St. Petersburg State Conservatory ensemble *Kliuch Razumenia (A Key to Understanding)*.

Key words: monastery of Rezhevichi, International conference, Space of Worship, liturgy, concert.

Международная конференция, прошедшая 7–9 октября 2014 года в монастыре Режевичи (Черногория), собрала богословов, историков, архитекторов, искусствоведов, музыковедов, филологов. В рамках конференции прошел концерт ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории «Ключ разумения».

Ключевые слова: монастырь Режевичи, международная конференция, богослужбное пространство, Литургия, концерт.

во, распев» (7–9 октября 2014 года). Конференция была посвящена 200-летию храма святой Троицы Паштровичского монастыря..

Монастырский комплекс рядом с городом Петровац является одним из самых значимых исторических и архитектурных памятников в Черногории. В монастыре есть три небольшие церкви: церковь Успения Божией Матери, построенная в XIII веке; церковь святого архидиакона Стефана, освященная в 1351 г., разрушенная в XIX веке турецкой армией и восстановленная в прошлом году; церковь Святой Троицы, возведенная в 1814 г.

Инициатором проведения встречи ученых и практиков стал игумен монастыря архимандрит Хризостом (Нешич), организаторами — старший преподаватель кафедры древнерусского певческого искусства Санкт-Петербургской консерватории Наталья Мосягина и научный консультант ГУ «Музеи и галереи» г. Будва Луция Джурашкович.

Недавно построенный конференц-зал монастыря принял богословов, историков, архитекторов, филологов, музыковедов и искусствоведов из Черногории, Сербии, России, Англии и Германии. В первый день встречи прозвучали доклады, связанные с историей монастыря Режевичи. Участников приветствовал представитель потомков династии Петровичей-Негошей Никола.

Архимандрит Хризостом рассказал о деятельности игумена монастыря Режевичи в начале XIX века архимандрита Дмитрия Перазича, который в качестве духовного лица помог России в борьбе с французами за бухту Бока-Которска. Мирослав Лукетич сообщил об истории монастыря по сохранившимся паштровским документам. Доклад Радослава Распоповича (Исторический институт Черногории в Подгорице) был посвящен письму епископа Василия о судьбе типографии Црноевича. Информация об архитектурных работах по восстановлению монастырского комплекса прозвучала в сообщении Иво Йовановича (Архитектурный совет Черногорско-Приморской митрополии). Луция Джурашкович (ГУ «Музеи и галереи») познакомила участников с фресковой живописью церкви Успения. О Памятях вселенских соборов в сербских рукописях XIII–XIV веков рассказала Татьяна Суботин-Голубович (Белградский университет). Жанна Левшина (Российская национальная библиотека) представила вниманию участников обнаруженное ею неизвестное гимнографическое сочинение Пахомия Сербя — службу мученику Андрею Стратилату. О связях литературного сюжета и произведений изобразительного искусства на материале апокрифического Завета Иова говорилось в докладе Любви Осинкиной (Вульфсон Колледж, Оксфорд). Наталия Заболотная (Российская академия музыки им. Гнесиных) выделила в своем сообщении устойчивые и подвижные черты в истории монастырского певческого дела. Синиша Йелушич (Академия драматических искусств в Цетине) представил вниманию слушателей размышления о связях гимнографии и богословия. Ольга Никанорова (Будва) сделала сообщение о традиции Крестной Славы.

Петербургские медиевисты, преподаватели Санкт-Петербургской консерватории подготовили доклады о службах некоторым сербским святым. Сообщение Зивар Гусейновой было посвящено службе св. Параскеве Сербской в Лаврских стихирарях XVI века, Натальи Рамазановой — службе святителю Арсению Сербскому. Наряду с авторитетными учеными, успешно выступила студентка 2-го курса кафедры древнерусского певческого искусства Анна Булыкина (класс проф. А. Н. Кручининой) с докладом «Песнопения св. Стефану, королю Сербскому в русских нотированных рукописях».

В заключительных докладах Весны-Сары Пено («О попытках музыкального образования сербских певчих») и Екатерины Смирновой («Международный фестиваль „Академия православной музыки“») были обозначены проблемы подготовки певчих в современных условиях и возможные пути их решения в современной богослужебной певческой практике.

В эти дни в монастыре были отслужены Божественные Литургии: 7 октября, в день памяти преподобного Стефана (II) Неманича, первовенчанного короля Сербского, ктитора Успенской церкви монастыря, и 8 октября в день памяти русского святого — преподобного Сергия Радонежского. Богослужение совершали митрополит Черногорско-Приморский Амфилохий (Радович) и епископ Славонский Иоанн (Чулибрк).

В ходе работы форума состоялась презентация книги «Служба на перенесение мощей преподобного Сергия Радонежского. Исследование, текст и распев». Авторами работы являются педагоги кафедры древнерусского певческого искусства нашей консерватории А. Н. Кручинина, М. С. Егорова и Т. В. Швец.

В рамках конференции во дворце короля Николы (город Бар) прошел концерт ансамбля Санкт-Петербургской государственной консерватории «Ключ разума». В концертной программе прозвучали песнопения древнерусской певческой традиции. Впервые были исполнены песнопения сербским святым из русских рукописей XVI века, реконструированные петербургскими медиевистами специально к этой конференции. Она завершилась экскурсией в древнюю столицу Черногории — город Цетинье. Участники посетили монастырь св. Петра Цетинского, где хранятся мощи святого, а также часть десницы Иоанна Крестителя. В музее можно было увидеть чудотворную икону Божией Матери «Одигитрия Филермская», а также первую книгу (Октоих) на южно-славянском языке, напечатанную в 1493 году кириллическим шрифтом в типографии монастыря.

Форма совместного научного и молитвенного общения создала особую плодотворную атмосферу. Руководитель проекта архимандрит Хризостом выразил надежду, что подобного рода встречи станут в Режевичах традиционными.