

Valentina MOISEEVA
Musical autograph — 2014

Валентина МОИСЕЕВА
«Музыкальный автограф» —
2014

Девятая научная конференция студентов и аспирантов «Музыкальный автограф» 16 мая 2014 года собралась в Санкт-Петербургской государственной консерватории молодых ученых из Казани, Петрозаводска и Санкт-Петербурга. Доклады молодых исследователей были основаны на вновь открытых архивных документах, содержали результаты изучения памятников, текстологических и биографических изысканий, представляли обзоры архивных собраний.

Конференция открылась вступительными словами проректора по научной работе Петербургской консерватории, д.иск., проф., Заслуженного работника высшей школы России Н.И. Дегтяревой и директора Научной музыкальной библиотеки консерватории, Заслуженного работника культуры России Е.В. Некрасовой. На открытии были объявлены итоги Конкурса студенческих научных работ по источниковедению и текстологии имени А.С. Ляпуновой. Вела конференцию к.иск., заведующая Научно-исследовательским отделом рукописей Т.З. Сквирская (инициатор и научный руководитель конференции).

Назову участников «Музыкального автографа» и темы их докладов: Т.В. Бабочкина (аспирантка Казанской консерватории, науч. рук. д.иск., проф. Л.В. Бранник) — «Материалы из архива композитора М.А. Юдина»; В.И. Моисеева (аспирантка Петрозаводской консерватории, науч. рук. канд.иск., доц. Г.В. Тавлай) — «Элиас Лённрот. «Руководство по игре на кантеле»»; А.Б. Круглякова (студентка Петербургской консерватории, науч. рук. канд.иск., проф. А.Н. Кручинина) — «Песнопения Покрову Богородицы в древнерусских рукописях и в издании XXI века»; З.М. Ахметшина (студентка Петербургской консерватории, науч. рук. канд.иск., доц. Т.З. Сквирская) — «К изучению наследия Ф. Арайи (Опера „Селевк“, 1744)»; С.И. Кайкова (студентка Петербургской консерватории, науч. рук. д.иск., проф. А.И. Климовицкий) — «Итальянские кантаты и серенады Ф. Арайи»; И.С. Мышкина (соискатель Петербургской консерватории, науч. рук.

A survey of the annual research conference *Musical autograph* held on May 16, 2014, at the St. Petersburg Conservatory. The conference was devoted to the problems of studying musical sources and musical texts.

Key words: research conference, St. Petersburg Conservatory, studying musical sources, studying musical texts.

Обзор состоявшейся 16 мая 2014 года в стенах Санкт-Петербургской консерватории ежегодной научной конференции «Музыкальный автограф», посвященной проблемам музыкального источниковедения и текстологии.

Ключевые слова: научная конференция, Санкт-Петербургская консерватория, музыкальная текстология, источниковедение.

канд.иск., доц. И.С. Воробьев) — «Творчество А.С. Животова 1930-х годов. Новые материалы». Были и два стендовых доклада: Т.В. Красковской (аспирантка Петрозаводской консерватории, науч. рук. канд.иск., проф. Л.А. Купец) — «Неизвестные гимны Карелии»; С.В. Аникиенко (аспирант Краснодарского университета культуры и искусств, науч. рук. д.иск., проф. А.Г. Алябьева) — «М.Ф. Гнесин — организатор выступления А.Н. Скрябина в Екатеринодаре в 1912 году».

Выступления всех участников вызвали неподдельный интерес у слушателей, о чем свидетельствовали большое количество задаваемых вопросов и горячее обсуждение тем исследований молодых ученых.

Очень приятно отметить, что на конференции царил демократичная, дружественная атмосфера, что особенно важно для гостей — иногородних участников. Были созданы все условия для успешного выступления: уютный зал (видеогостиная), техническое обеспечение, концертный рояль.

По окончании выступлений слушатели и организаторы конференции обменялись впечатлениями. Присутствовавшие в зале авторитетные профессора Петербургской консерватории сказали напутственные слова участникам. А.Н. Кручинина отметила увлеченность каждого исследователя своей темой и понятный, доступный слушателям стиль речи молодых ученых. А.И. Климовицкий присоединился к словам А.Н. Кручинины и пожелал участникам конференции интересных открытий и новых побед.

Несомненно, научная конференция «Музыкальный автограф» — авторитетная школа по источниковедению и текстологии для молодых исследователей, прекрасная возможность проявить и показать себя в уважаемом кругу именитых ученых, получить неоценимый опыт, а также познакомиться с работами своих молодых коллег.

От всей души желаю «Музыкальному автографу» процветания и долголетия! И до новых встреч!