

Леонида Николаевича не ограничивался профессиональной сферой. Он всегда был в курсе политических событий, интересовался спортом, техническими новинками, любил выезжать на природу.

За годы общения с Леонидом Николаевичем я многому смогла научиться у этого замечательного музыканта, который в совершенстве владел всеми секретами пианистического мастерства, щедро делился ими и неизменно давал своим ученикам огромный энергетический и творческий заряд. Класс Л. Н. Синцева всегда был настоящим созвездием талантливых студентов. Практически все они во время обучения в училище и в консерватории стали

лауреатами международных и национальных конкурсов, постоянно принимали участие в различных музыкальных фестивалях и мастер-классах в России и за рубежом. В настоящее время более 50 выпускников фортепианного класса Леонида Николаевича успешно работают в музыкальных учебных заведениях России, Болгарии, Германии, Голландии, Португалии, Испании, США. Своими успехами студенты Л. Н. Синцева во многом обязаны той школе высочайшего профессионализма, которую они прошли под руководством прекрасного педагога и талантливого пианиста. Память о нем навсегда сохранится в сердцах благодарных учеников!

Maria LYUDKO Offering to the beloved Teacher

An article about the concert dedicated to the memory of Honoured Artist of Russia, Honoured Art Worker of Russia, Professor of the St. Petersburg Conservatory Kira Izotova. The concert was held by the Department of Chamber Singing with the participation of students, graduates, post-graduate students and professors of the Conservatory.

Key words: concert, chamber vocal music, Kira Izotova, St. Petersburg Conservatory.

Мария ЛЮДЬКО Приношение Дорогому учителю

Статья о концерте памяти Заслуженной артистки России, Заслуженного деятеля искусств России, профессора Санкт-Петербургской консерватории К. В. Изотовой, проведенном кафедрой камерного пения при участии студентов, выпускников, аспирантов и преподавателей.

Ключевые слова: концерт, камерно-вокальная музыка, К. В. Изотова, Санкт-Петербургская консерватория.

Это был вечер памяти, своего рода музыкальное приношение, признание учителю в любви и в верности традициям, которые она передала нам. Но концерт превратился в настоящий праздник — праздник музыки, красоты, служения искусству. Наверное, этого хотела бы и сама Кира Владимировна.

Понедельник, как считается, — не самый удачный день для концерта. Но 15 декабря 2014 года Зал им. А. К. Глазунова был переполнен, слушатели — пожи-



лые, молодые, те, кто слышал ее голос в этих стенах, и те, кто знал лишь ее имя, — собрались, чтобы принести дань уважения удивительной женщине и делу, которому она посвятила свою жизнь. Напомним, что в этот же вечер в Большом зале филармонии состоялся сольный концерт одного из крупнейших теноров современности Йонаса Кауфмана в содружестве с пианистом Хельмутом Дойчем, и огромное количество меломанов устремилось туда, чтобы насладиться мастер-

Приношение Дорогому учителю

ским исполнением вокальной лирики Листа, Шуберта, Вагнера!

На сцене Зала им. А.К. Глазунова стоял портрет Киры Владимировны Изотовой, к которому исполнители и благодарные слушатели возлагали цветы. Тот самый, знакомый, изящно очерченный профиль и сверкающие ясные глаза. Казалось, в ушах звучал ее голос — подвижный, легкий, проникновенный, ее особая исполнительская интонация, отточенная и искренняя. Кто слышал в ее исполнении рахманиновский «Ветер перелетный» или «Колыбельную Сольвейг» Грига, никогда не забудет ускользающей, хрупкой красоты, которую не способно передать ни одно описание, ни одна запись.

Кира Владимировна — не просто выдающаяся певица, это настоящий музыкант, проникновенный, ищущий, беззаветно преданный искусству. После Хорового училища им. М.И. Глинки (тогда там учились не одни только мальчики) она поступила в Ленинградскую консерваторию, а по окончании аспирантуры начала здесь преподавать. Первый яркий успех пришел к Изотовой в 1955 году на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Варшаве, затем последовали золотые медали на сложнейших конкурсах им. Р. Шумана в Цвиккау и Ф. Эрделя в Будапеште. Она была великолепна в оперном репертуаре: Сюзанна, Прилепа, Наташа Ростова, Виолетта, Марфа, Анжела, Поппея, Консепсьон — вот далеко не полный перечень ролей, воплощенных ею на сценах Оперной студии Консерватории и Малого оперного театра. Но встреча с П.А. Серебряковым изменила ее творческую жизнь и ознаменовала новую веху в истории ленинградской / петербургской вокальной школы. Кира Изотова стала выдающейся камерной певицей, мерилем вкуса для нескольких поколений певцов, создательницей кафедры камерного пения, в фундаментальной концепции которой европейская утонченность сочетается с русской глубиной и задушевностью. В ее репертуаре было более 2000 произведений — от народных песен до сольных партий в ораториях, от старинных романсов до немецких романтических песен и премьер сочинений современных соотечественников.

Более полувека Кира Владимировна вела класс камерного пения в Ленинградской–Петербургской консерватории, она воспитала таких мастеров, как Б. Васильев, Ю. Марусин, О. Бородина, А. Нетребко, Е. Прокина, М. Тарасова, Д. Штода, В. Джигоева, Т. Лымарева, М. Людько, В. Евтодьева и многие другие. В ее классе ученики раскрывали возможности голоса и исполнительской личности, которые не были востребованы при освоении оперного репертуара, — разнообразие интонации и фразировки, отточенность артикуляции, все оттенки *piano*. Воспитанники Киры Владимировны могли составить интересную изысканную программу, легко и свободно общаться с залом.

К.В. Изотова очень любила своих учеников. Каждый концерт класса, юбилейный вечер становился настоящим праздником камерной музыки и для слушателей, и для участников. И на этот раз музыкальные «дети»

и «внуки» выдающегося педагога-вокалиста превратили академический вечер в торжество того, чему она учила и во что верила. В концерте приняли участие преподаватели, выпускники, аспиранты и студенты кафедры камерного пения Санкт-Петербургской консерватории, сочетающие в своем творчестве блеск оперных голосов с утонченностью, присущей камерному исполнительству.

Концерт открыл замечательный петербургский композитор, профессор И.Е. Рогалев, высказав слова, проникнутые светлой памятью, любовью и восхищением. Затем прозвучал «Вокализ» С. Рахманинова в нежно-пронзительном исполнении аспирантки, лауреата международного конкурса «Три века классического романса» Е. Красько; теплотой и глубиной была проникнута песня В. Гаврилина «Мама» (А. Ханджапов и ансамбль студентов III курса вокально-режиссерского факультета). Вдумчивостью отличалось выступление студентки III курса К. Безносовой — недавней победительницы конкурса камерной вокальной музыки в Чебоксарах, а лауреат конкурса исполнителей русского романса «Романсиада», студентка V курса Л. Самойленко включила в свое выступление недавно написанный мэтром отечественной музыки С.М. Слонимским и посвященный юной певице романс «Тучки небесные». Ж. Маладаев, студент V курса, лауреат конкурса им. Г.В. Свиридова, восхитил слушателей безупречной артикуляцией и сценическим обаянием. Выпускница кафедры, Заслуженная артистка Адыгеи С. Чич поразила женственной хрупкостью интерпретации, а китайский баритон Мэн Син, студент V курса, победитель проведенного кафедрой камерного пения конкурса памяти Г. Свиридова и В. Гаврилина, порадовал благородством сценического поведения, гибкостью голосоведения и почти идеальным русским языком. Выступления Заслуженного артиста России, солиста Большого театра России П. Мигунова неизменно привлекают повышенное внимание слушателей; его интерпретация романса А.Г. Рубинштейна «Клубится волною кипучая Кур» в сопровождении Заслуженной артистки России С. Шляпниковой была близка к эталонной. Лауреат Международного конкурса им. Чайковского, признанный мастер камерной музыки, В. Евтодьева исполнила в содружестве с лауреатом международных конкурсов Е. Спист романсы Рахманинова. Автор этих строк включила в свою программу произведения Мендельсона, Шуберта, Р. Штрауса.

Подчас можно услышать, что камерная музыка умиряет, что она больше не нужна слушателям и ничего им не говорит. Но аншлаги на *Liederabend*'ax Й. Кауфмана, Д. Дамрау, Дж. Норман, Р. Флеминг, Р. Холла, А. Нетребко, Д. Хворостовского свидетельствуют об обратном. В условиях, когда парадоксальные, противоречивые постановки оперных театров смущают, а иногда и отвращают публику от классики, камерная музыка с ее совершенной красотой и философской глубиной передает слушателям истинные чувства, требуя от певцов умения раскрывать тончайшие движения души.