

Alma mater

Zivar GUSSEINOVA From the recent bygone years of the Conservatory...

Зивар ГУСЕЙНОВА Из недавнего прошлого Консерватории...

Имя **Арона Львовича Островского** (1905–1985) — выпускника, а затем на протяжении нескольких десятилетий профессора Ленинградской консерватории, хорошо знакомо всем музыкантам страны. Учебник сольфеджио, созданный им в соавторстве с коллегами, был и остается основным при подготовке отечественных музыкантов. В довоенные и военные годы А.Л. Островский выполнял обязанности заместителя директора Консерватории, неся на своих плечах все тяготы обеспечения учебного процесса. Осенью 2014 года его сын, Владимир Аронович Островский, доктор химических наук, профессор Санкт-Петербургского Технологического университета, передал профессору нашей консерватории Людмиле Михайловне Масленковой, верной ученице и последовательнице А.Л. Островского, архив отца, который вскоре будет передан на хранение в СПбГК. Архив охватывает почти полувековой период многогранной деятельности Островского, содержит разнообразные документы, в которых отражена жизнь нашей *alma mater*.

В следующем номере MUSICUS'a будут опубликованы фрагменты Отчета о деятельности ЛОЛГК в период эвакуации в Ташкенте, составленного А.Л. Островским,

The proposed publication of documents from the history of the St. Petersburg Conservatory is connected with life and creative activities of the eminent Professor of the Conservatory Aaron Ostrovsky (1905–1985). The documents were donated to the Conservatory by Vladimir Ostrovsky, the son of the musician.
Key words: Aaron Ostrovsky, St. Petersburg Conservatory, documents.

Предлагаемая публикация документов из истории Санкт-Петербургской консерватории связана с деятельностью выдающегося профессора А.Л. Островского, сохранившего замечательные материалы. Они переданы В.А. Островским, сыном музыканта, в дар консерватории.
Ключевые слова: А.Л. Островский, Санкт-Петербургская консерватория, документы.

а далее — отдельные материалы, представляющие большую историческую и человеческую ценность. В данном номере журнала в качестве иллюстрации архивного наследия публикуются несколько документов — официальных писем тех лет, необычайно интересных и поучительных сегодня и не нуждающихся в комментариях¹.

I
[Бланк]

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ
При Совете Народных Комиссаров Союза ССР
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ
№ 65/пф
17 августа 1940 г.
Ленинградская Ордена Ленина
государственная консерватория
Зам. директора Островскому

Главное Управление Учебными Заведениями на Ваш телеграфный запрос сообщает, что вопрос о нормах годовой нагрузки профессорско-преподавательского персонала в настоящее время разрабатывается ВКВШ² и после соответствующего решения нормы Вам немедленно будут сообщены.

¹ Пунктуация в публикуемых документах дается в соответствии с современными правилами.

² Всесоюзный комитет по делам Высшей школы.

При определении годовой нормы для всех педагогов в настоящее время рекомендуем исходить из максимума, т.е. считать для зав. кафедрами, профессоров — 600 часов (в некоторых исключениях — 540), для профессоров кафедр — 660 часов и для всех остальных — 720 часов в год.

Зам. Начальника Главного Управления
Учебными заведениями [подпись] (Кухарков)

II

[Бланк]

КОМИТЕТ ПО ДЕЛАМ ИСКУССТВ

При Совете Народных Комиссаров Союза ССР
ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

№ 65/м/12

7 августа 1940 г.

Заместителю Директора
Ленинградской ордена Ленина
Государственной Консерватории
т. ОСТРОВСКОМУ А. Л.

Ознакомившись с отчетом ЛОЛГК за 2-й семестр 1939/40 учебного года, ГУУЗ³ отмечает значительную работу учебной части Консерватории по приведению в порядок учета результатов учебной работы ВУЗ'а по ликвидации академической задолженности после зимних экзаменов. Как на крупнейший дефект в работе Консерватории необходимо указать на то, что из 137 студентов V курса только 70 человека, т.е. немногим более 50%, своевременно сдали государственные экзамены. До тех пор, пока в Ленинградской Консерватории не будут изжиты массовые переносы государственных экзаменов на осень и второгодничество, ГУУЗ не сможет оценивать работу Консерватории как удовлетворительную.

Крайне ненормальным следует признать также факт неявки 31,4% студентов на курсовые экзамены, ибо трудно себе представить такое положение, при котором около 200 студентов Консерватории были бы больны на протяжении всей экзаменационной сессии. В целях действительной ликвидации академической задолженности необходимо вести борьбу не только с лицами, уклонившимися от сдачи экзаменов в предшествующей сессии, но, главным образом, за стопроцентную явку на предстоящие сессии.

В разделе отчета, посвященном производственной практике, Вы главное внимание сосредотачиваете на количестве концертов, проведенных Консерваторией в течение учебного года.

Между тем, было бы важнее указать, какое количество студентов было охвачено исполнительской прак-

тикой и в каком объеме (сколько студентов выступили по одному разу за год, сколько по два раза и т.д.). Явно недостаточен охват студентов педагогической практикой. Приведенное Вами объяснение срыва выполнения педагогической практики на вокальном факультете (сложность специальности) ни в какой мере не может удовлетворить ГУУЗ.

Несмотря на запрещение Зам. Председателя Комитета по делам Искусств при СНК СССР тов. Шаповалова Л. Е.⁴ (Приказ № 184 от 5.IV с. г.) каких бы то ни было отклонений от утвержденных учебных планов, Вы продолжаете объяснять невведение таких важнейших дисциплин, как «Педагогика», «Сценическое движение», «Полифония», «Хороведение» такими причинами, как перегруженность педагогов и студентов. Не уделено внимание в отчете итогам весенней экзаменационной сессии по курсу «Основы марксизма-ленинизма», в то время как опыт зимней экзаменационной сессии по этой дисциплине, прошедшей на очень низком уровне, естественно вызывает необходимость специального изучения результатов весенней сессии не только в ЛОЛГК, но и в ГУУЗ'е.

Прошу Вас:

1. Представить дополнительный отчет о результатах экзаменационной сессии по курсу «Основы марксизма-ленинизма».
2. Представить специальный отчет о ходе выполнения приказа тов. Шаповалова Л. Е. от 5.IV с. г. и о мерах, принятых Вами для упорядочения организации учебного процесса в ЛОЛГК в 1940/41 учебном году.

Зам. Начальника ГУУЗ'а [подпись] (Б. Владимирский⁵)

III

[Бланк ЛОЛГК]

Комитет по делам искусств при СНК Союза ССР
№ 210 20 июня 1944 г.

Заместителю Начальника Главного
Управления Учебных Заведений
Н. Н. КУХАРКОВУ⁶

Прошу Вашего разрешения выдать за наличный расчет имеющуюся в кладовой Консерватории кожу на пошивку обуви и материал для пошивки платья профессорско-преподавательскому составу.

Директор Ленинградской ордена Ленина
Государственной консерватории
Проф. Серебряков.

Резолюция Н. Н. Кухаркова: «РАЗРЕШАЕТСЯ».

³ Главное управление учебных заведений.

⁴ Леонид Емельянович Шаповалов (1902–1955) — искусствовед, профессор ГИТИС'а, театральный деятель. В 1943–1950 — директор Малого театра. Длительное время работал в аппарате Народного комиссариата по делам искусств (ныне — Министерство культуры).

⁵ Борис Давидович Владимирский (1902–1966) — музыковед. В 1939 заместитель начальника, в 1940–43 начальник Главного управления учебных заведений Комитета по делам искусств при СНК СССР.

⁶ Николай Никанорович Кухарков (1897–1963) — книговед, редактор, издатель. С 1927 работал в Наркомпросе РСФСР, Главном управлении учебных заведений Комитета по делам искусств при СНК СССР. В 1945–1953 — директор издательства «Искусство».