

раз благополучное завершение баховским кадансом гарантировано!

Ярким заключением авторской встречи стали «Два концертных танца» в духе *light classic* — «Смертельное танго» и «Бравурный галоп» — для скрипки и струнного оркестра в эффектном исполнении Ильи Иоффа и камерного оркестра «Дивертисмент». «Сочинение представляет собой образцы двух популярных в прошлом веке эстрадных танцев, в каждом из которых подчеркнуты крайне существенные характеристики: inferнальность — в Танго, высокая степень бравурности — в Галопе», — прокомментировал автор.

Ianina GUROVA

Do not hang up your nose!

To the 80th anniversary of Viktor

Mikhailovich Lebedev

Янина ГУРОВА

«Никогда не вешать нос!»

К 80-летию Виктора Михайловича

Лебедева

Виктор Михайлович Лебедев — один из немногих современных композиторов, чья музыка широко известна, его песни из кинофильмов с легкостью сможет напеть каждый. В фильмографии Лебедева насчитывается около 110 картин, в числе которых — ленты выдающихся отечественных режиссеров. Многие сочинения композитора были удостоены престижных международных наград, они исполняются в концертных программах. Петербургские театралы знают оперу Виктора Лебедева «Волшебник Изумрудного города», которая на протяжении 40 лет с успехом шла на сцене Ленинградского академического Малого оперного театра (ныне — Михайловский театр). Список сочинений композитора удивляет многообразием жанров: оперы, балеты, оперетты,

Как-то в одном из интервью Г. О. Корчмар привел слова Мартина Лютера о Музыке — «бесценном, врачующем, радостном Божьем творении». Недаром октябрьская встреча, показавшая разные стороны многогранного, богатого творчества петербургского мастера, вызвала большой интерес (Камерный зал был почти полон) и живой отклик студентов. Отвечая на вопросы публики, Г. О. Корчмар подытожил: такие музыкальные собрания полезны тем, что устанавливают «обратную связь» между педагогом и студентами, позволяют им лучше узнать друг друга. Остается надеяться, что традиция проведения таких встреч будет продолжена.

The article is devoted to the creative work of the outstanding contemporary composer Viktor Mikhailovich Lebedev. In January 2015 Viktor Lebedev was 80 years old. He is the author of music for 110 films, including the trilogy *The Midshipmen, Seeing the White Nights, Search for the Woman, Be My Husband* and many others. Some Lebedev's compositions for theatre stage had full houses for over forty years. The article is based on an interview given by the composer on December 17, 2014.

Key words: Viktor Lebedev, 80th anniversary, composer, movie, musical.

Статья посвящена творчеству выдающегося современного композитора Виктора Михайловича Лебедева. В январе 2015 года ему исполнилось 80 лет. Музыка композитора звучит в 110 фильмах, в числе которых — трилогия «Гардемарины», «Проводы белых ночей», «Ищите женщину», «Будьте моим мужем» и другие. Некоторые сочинения Лебедева для театральной сцены собирали полные залы на протяжении сорока лет. Статья основана на материалах интервью, состоявшегося 17 декабря 2014 года.

Ключевые слова: В. М. Лебедев, юбилей, композитор, кино, мюзикл.

оркестровые сочинения, концерты, музыка к спектаклям и уже упомянутые работы в кино.

В. М. Лебедев родился в семье, где музыка всегда была на первом месте. Дедушка композитора некоторое время руководил петербургской Придворной Капеллой, родители прекрасно играли на рояле. В семье воспитывалось трое детей, которым прививалась любовь к музыке, несмотря на тяжелые военные годы.

Виктору было 12 лет, когда он впервые попытался поступить в музыкальную школу. Один за другим педагоги отказывались принимать мальчика в свой класс, ссылаясь на отсутствие слуха и возраст. Мама, терпеливая, целеустремленная женщина, водила мальчика на прослушивания, пока, наконец, не представился шанс



поступить в музыкальную школу Куйбышевского (ныне Центрального) района, в которую он был принят, хотя и не окончил ее.

Обучение сопровождалось многими трудностями, в том числе и желанием самого воспитанника связать свою жизнь с киноискусством. Юношеский порыв В. М. Лебедева поступать во ВГИК, учиться актерскому мастерству или искусству режиссуры так и не был реализован. Когда пришло время, будущий композитор успешно выдержал вступительные испытания и был принят на юридический факультет Ленинградского университета. При этом он продолжал заниматься на фортепиано, особенно увлекаясь джазом.

Музыка сопровождала Виктора Лебедева всю жизнь, желание матери и его собственные стремления подвигли молодого человека, практически не имевшего специального образования, к поступлению в Консерваторию. Хорошая самостоятельная подготовка и природное дарование обеспечили Лебедеву на экзамене по специальности оценку «хорошо с плюсом», но принят он не был. Возвращаться на юридический факультет юноша не хотел, потому направился в Таллинн. Там в консерватории¹ уже были сформированы группы студентов; но, по счастливой для Лебедева случайности, оставалось вакантным единственное место, на которое он и был принят.

Денежные затруднения обусловили необходимость искать форму заработка, и на первом курсе Таллиннской консерватории В. М. Лебедев устроился на подработку в ресторан «Глория». Именно здесь им впервые были

сделаны первые попытки сочинить собственные мелодии, которые очень напоминали известные темы Прокофьева и Рахманинова. Первые сочинения Лебедева не были зафиксированы по причине недостаточного теоретического образования автора. В 1955 году он вновь отправляется в Ленинград и на этот раз, на «отлично» сдав все дисциплины, поступает на фортепианный факультет Консерватории.

На протяжении всех лет обучения Виктор Лебедев неоднократно становился кандидатом на отчисление: причиной тому был образ жизни истинного «стиляги», игра в классах музыкального вуза запрещенных джазовых мелодий (которые он подбирал на слух после просмотра мюзиклов, только появляющихся на советском экране). В те годы в студенческой газете появился фельетон «Сорняк», в котором автор с негодованием повествовал о задержании комсомольским патрулем студента Лебедева в брюках-дудочках, с коком на голове, играющего джаз. Несмотря на все это, в 1960 году В. М. Лебедев с отличием заканчивает Консерваторию².

Студенческие годы остались позади, карьера солиста-исполнителя не привлекала, а увлечение сочинением музыки уже всецело занимало В. М. Лебедева. В 1960 году им было принято решение стать композитором. Недостающие знания и специфику специальности он начал постигать самостоятельно, штудировав учебники.

Первый успех пришел после постановки оперы «Волшебник Изумрудного города». Затем композитор-

¹ Ныне — Эстонская академия музыки и театра. — *Прим. ред.*

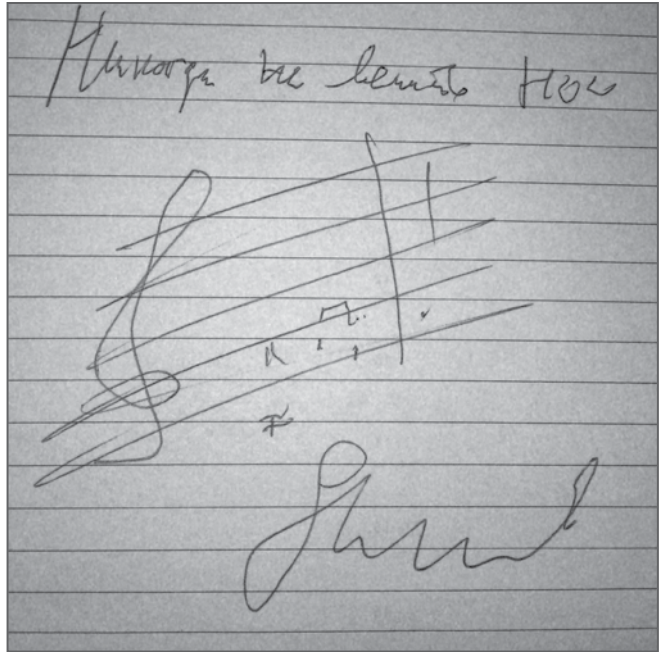
² Р. М. Лебедев и Н. М. Лебедева (брат и сестра композитора) в разные годы окончили Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано и органа.

К 80-летию В. М. Лебедева

ская деятельность Лебедева начала стремительно развиваться, его сочинения для театра и кино обретали популярность одно за другим. Телевизионные хореографические спектакли «Похождения солдата Пешкина» (1968), «Волшебники зимы» (1973), «Педагогическая поэма» (1977) сделали его известным как балетного композитора, мелодии которого отличаются удивительной танцевальностью. Сочинения других жанров, в том числе поэма «Наедине с Россией» (1968), «Детские прелюдии» (1969), романсы на слова Г. Аполлинера, показали композитора с новой стороны, как автора разноплановых произведений. Музыка к спектаклям и кинофильмам обеспечила ему всероссийскую известность. Один из первых фильмов — «Проводы белых ночей» (1969, реж. Ю. Панич) — принес композитору, наряду с наградами на престижных кинофестивалях, широкую популярность. Песню «Нет повести печальнее на свете» исполняли во всевозможных концертах, она стала своего рода гимном молодежи. Фильм после выхода на экран вызвал, однако, недовольство коллег В. М. Лебедева, что привело к существенным препятствиям при его вступлении в Союз композиторов. Виной тому были, возможно, и неосознанная «ревность» музыкантов к его популярности, негативное отношение к манере поведения, стилю одежды и увлечению джазом.

Музыка В. М. Лебедева продолжает звучать в кинокартинах и телефильмах известных современных режиссеров: «Небесные ласточки» (1976, Л. Квинихидзе), «Гардемарины» (1987, С. Дружинина), «Зависть богов» (2000, В. Меньшов), «Тайны дворцовых переворотов» (2008, С. Дружинина), «Трудно быть Богом» (2013, последняя работа А. Германа). Эти и многие другие фильмы принесли композитору всенародную известность. Его песни для трилогии о гардемарирах и знаменитое танго из фильма «Зависть богов» часто исполняются на эстрадных концертах как самостоятельные произведения. За многие из них В. М. Лебедев был удостоен высоких государственных наград.

На протяжении всех лет после окончания Консерватории В. М. Лебедев работает в Университете культуры и искусства. Сегодня он профессор, заведующий кафедрой, декан факультета музыкального искусства эстрады. В общей сложности его педагогическая деятельность в этом вузе составляет чуть более пятидесяти лет. В. М. Лебедев — единственный человек, который читает курс истории мюзикла в России. Его богатейшая личная видеотека дает возможность будущим эстрадным и джа-



зовым исполнителям познакомиться с музыкальными спектаклями — как получившими широкий резонанс, так и малоизвестными постановками. Лебедев многие годы занимается совершенствованием образовательной системы и стремится к тому, чтобы его студенты имели возможность реализовать себя. Для этого декан факультета приглашает известных профессоров со всего мира, которые дают мастер-классы и читают курсы лекций; он также проводит практику в ведущих театрах Москвы и Санкт-Петербурга. В рамках сотрудничества воспитанники проходят стажировку в Юго-Западном университете штата Техас и в Баварской академии музыки.

Произведения В. М. Лебедева принесли ему любовь и уважение зрителей, педагогическая деятельность — благодарность учеников. Сегодня один из самых известных петербургских композиторов продолжает свою творческую деятельность, активно сотрудничая со многими российскими режиссерами. В скором времени на сцене Михайловского театра будет восстановлена опера «Волшебник Изумрудного города», на экраны выйдут несколько фильмов с его музыкальным сопровождением, а также завершат обучение воспитанники. Остается надеяться, что доброе здоровье и бодрость духа В. М. Лебедева позволят к следующей юбилейной дате говорить о его новых сочинениях.