

Фестивали, концерты

Elena GAUDASINSKAYA
Twelfth International Festival
*Three centuries of classical
romance*: creative report

An article about the creative results of the annual traditional festival *Three centuries of classical romance* held in St. Petersburg on June 24 — July 2, 2014.

Key words: festival, *Three centuries of classical romance*.

Елена ГАУДАСИНСКАЯ
**Двенадцатый
Международный фестиваль
«Три века классического
романса»: творческий отчет**

Статья о творческих результатах ежегодного традиционного фестиваля «Три века классического романса», проходившего в Санкт-Петербурге 24 июня — 2 июля 2014 года.

Ключевые слова: фестиваль, «Три века классического романса».

Международный фестиваль «Три века классического романса», двенадцатый по счету, был насыщен яркими музыкальными событиями. Два юбилея великих композиторов — Римского-Корсакова и Мусоргского — определили тематические доминанты концертной программы. Впервые в истории фестиваля в рубрике «Истоки жанра» прозвучала камерная старинная музыка с участием исполнителей на аутентичных инструментах. Также была представлена широкая панорама романсового творчества композиторов русского зарубежья. Пушкинской линии романса был посвящен концерт в Царском Селе. Традиционная рубрика «Грани романса» изобиловала премьерными, позволившими познакомиться с интересными новинками жанра.

Исполнительский состав фестивальной программы постоянно обновляется и расширяется. Так, в этом году впервые в Фестивале принял участие знаменитый голландский певец Роберт Холл. Современное исполнительское искусство Европы и Америки представляли сопрано Шанталь Матиас (Франция) и Дженнифер Кэйси Кэбот (США).

Постоянный звездный состав Фестиваля был представлен перед слушателями выдающимися российскими певцами: Народной артисткой СССР Ириной Богачевой,

Народными артистами России Владимиром Черновым и Сергеем Лейферкусом — они выступили в концерте к юбилею Мусоргского.

В этом году в рамках Фестиваля вновь прошел традиционный Конкурс вокально-фортепианных дуэтов, всегда привлекающий внимание слушателей возможностью новых исполнительских открытий. Победителей конкурса можно было услышать в заключительном концерте Фестиваля.

24 июня, вторник

Санкт-Петербургская консерватория.

Малый зал им. А. К. Глазунова

Торжественный концерт-открытие

Открытие становится особенно значимым и насыщенным в «конкурсные» годы, когда в рамках Фестиваля проходит Конкурс вокально-фортепианных дуэтов, а в концерте участвуют члены жюри конкурса. В этом году публика познакомилась с тремя новыми участниками жюри — это уже упоминавшиеся выше Шанталь Матиас и Дженнифер Кейси Кэбот, а также Йоханнес фон Дуйсбург (Германия). В их программах прозвучали шедевры национальных романсовых школ.

«Три века классического романса»

Разумеется, на сцене появились и постоянные участники, встречи с которыми всегда ждет просвещенная и взыскательная фестивальная аудитория. Народные артисты России Ольга Кондина и Павел Егоров выступили в дуэте с песнями Шопена.

По традиции выступили лауреаты прежних лет, яркие молодые артисты, получившие свое первое профессиональное признание на Фестивале-конкурсе «Три века классического романса»: украинский дуэт Ольга Бессмертная (сопрано) и Елена Жукова (фортепиано), петербургские исполнители Борис Степанов (тенор) и Любовь Носова (фортепиано), Елена Заставная (сопрано) и Яна Русинова (фортепиано).

И, наконец, состоялась новая встреча с блистательным Владимиром Черновым, главой Жюри и вдохновителем Конкурса, всегда любимым и ожидаемым в своем родном Петербурге, всегда неожиданным в своих новых исполнительских свершениях.

26 июня, четверг

Дворец князя Владимира Александровича (Дом Ученых)

Романсы композиторов русского зарубежья

Прекрасные страницы русского романса связаны с творчеством композиторов, чья жизнь после революции прошла в эмиграции. Их судьбы сложились по-разному. Всемирно известное творчество Игоря Стравинского остается в фокусе исторического музыкального процесса; вокальное и фортепианное исполнительство не оставляет без внимания замечательные произведения Николая Метнера.

Имена Александра Гречанинова и Николая Черепнина известны в меньшей степени. Между тем оба оставили богатое романсовое наследие, часть которого была представлена в этом концерте. Это подлинно русский романс, неразрывно связанный с русской поэзией, где вновь оживают известные и любимые строки Пушкина, Лермонтова, Майкова, Фета. Здесь царят красота, одухотворенность, изысканность мелодики и гармонии, удивительная эмоциональная тонкость.

Романсы Стравинского, Метнера, Гречанинова и Черепнина исполнили постоянные участники Фестиваля, известные петербургские певцы — Заслуженные артистки России Мария Людько и Галина Сидоренко, Анна Смирнова, Юлия Симонова, Надежда Хаджева, Василий Муховиков, Михаил Великанов.

27 июня, пятница

Малый зал Филармонии

Римский-Корсаков и мировая романсовая культура (к юбилею композитора)

В программе прозвучали романсы Римского-Корсакова, Шуберта, Штрауса, Форе, Дебюсси, Дюпарка, Айвза, Бернштейна и др.

Римский-Корсаков — знаковое имя для русской музыкальной культуры. Жизнь и творчество композито-

ра были неразрывно связаны с Петербургом. Глубокая правдивость, продуманность и избирательность, поклонение красоте как принцип творчества — эти качества делают музыку Римского-Корсакова совершенной и законченной в своей стилиевой уникальности. Его романсы наполнены прозрачной, хрустальной лирической чистотой и неземной красотой мелодий.

Интересно было услышать романсы Римского-Корсакова в сопоставлении с иными стилиевыми культурами; это дало возможность осознать, насколько оригинально вокальное творчество русского композитора и вместе с тем — как прочно его наследие связано с мировой историей романса.

Исполнительский состав этого концерта был особенно интересен. Здесь выступили зарубежные гости Фестиваля, члены жюри конкурса. Романсы Римского-Корсакова прозвучали в исполнении отечественных певцов, замечательных петербургских артистов, известных солисток Мариинского театра Светланы Шиловой, Златы Булычевой, а также молодого баса Юрия Власова.

28 июня, суббота

Малый зал Филармонии

«Грани романса»

Традиционная рубрика Фестиваля, как всегда, сулила множество замечательных сюрпризов и открытий. Это и знакомство с совершенно новой, буквально сегодня созданной музыкой: первое отделение концерта было отдано лауреатам V композиторского конкурса «Лучший романс 2014» в рамках Фестиваля «Три века классического романса». Слушателя ожидали самые невероятные и захватывающие открытия, подлинные новации жанра, представляющие всю полноту и разнонаправленность современных устремлений композиторской молодежи. По традиции новые сочинения членов жюри композиторского конкурса прозвучали во втором отделении. На этот раз — новый вокальный цикл Игоря Воробьева на стихи Пастернака и романсы на слова Майкова Петра Геккера. Из малоизвестного — вокальный цикл петербуржца Дмитрия Смирнова. Увенчали концерт новые романсы нашего выдающегося современника Сергея Слонимского. Он снова обратился к поэзии Лермонтова в честь юбилея поэта. Исполнительский ряд порадовал фантастическим сопрано солистки Мариинского театра Екатерины Шиманович, артистизмом и обаянием Сергея Романова, мастерством и элегантностью Анны Смирновой, одухотворенностью Сергея Муравьева. Представлена, разумеется, была и молодежь — молодые сопрано Любовь Самойленко и Александра Кабанова.

29 июня, воскресенье

Царское Село. Зал на острове

Пушкин в петербургской романсовой лирике

Вряд ли есть ли на свете человек, могущий сказать: «Снова Пушкин? Я знаю о нем все...» У нас на XII между-

народном фестивале «Три века классического романса» снова был Пушкин, «вечно тот же, вечно новый» в своих бесчисленных музыкальных воплощениях. И, возможно, именно сегодня нам как никогда нужно его Слово, несущее Гармонию, Красоту и Любовь.

В каждом романсе, в каждом исполнении бездонный мир Пушкина открывает новые грани и обретает новые черты. В нашем собрании пушкинских романсов были и дорогие каждому сердцу известнейшие шедевры (Глинка, Даргомыжский, Римский-Корсаков, Рубинштейн Чайковский), и новейшие музыкальные прочтения его поэзии (Слонимский, Ларионов), и современный городской романс (Валентин Сухобоков).

Прекрасные молодые голоса, вдохновенные музыкальные интерпретации — новые исполнительские открытия в сегодняшней жизни пушкинского романса.

Особую атмосферу концерту придал чудесный Зал на острове в Царском Селе — магическом уголке, пестовавшем юный дар поэта. Маленький, таинственный, окруженный водой остров...

30 июня, понедельник

Государственная Академическая капелла

Истоки романса. Камерная музыка Барокко и Возрождения

Романс — сравнительно молодой жанр, в современном понимании сложившийся в XVIII веке. Погрузиться в стилистику старинной вокальной музыки — это значит совершить поистине упоительное путешествие, отправляющее нас к не только истокам жанра, но и к истокам нас самих и нашей эмоциональной памяти.

В концерте была представлена широкая панорама светской вокальной музыки выдающихся композиторов Возрождения и Барокко в музыкальном обрамлении аутентичных старинных музыкальных инструментов — органа, клавесина, арфы, виолы да гамба, барочной скрипки и др.

Здесь причудливо переплелись духовные песни Баха, светские арии и канцоны Вивальди и Скарлатти, мадригалы Пёрселла, образцы русского барокко — гимны и песни Бортнянского и Березовского.

Для исполнителей обращение к барочной музыке — возможность продемонстрировать высочайшее мастерство и совершенное владение голосом. В этом концерте к старинной музыке обратились замечательные мастера, известнейшие солистки Мариинского театра. Народная артистка России Ольга Кондина — любимица публики, зрелый мастер вокала, выступила с гостем Фестиваля, немецким органистом Кристианом Оттом. Прекрасное оперное сопрано Заслуженной артистки России Татьяны Павловской органично и гибко вписывается в стилистическую среду барокко. Разносторонние вокальные интересы Ирины Васильевой и Надежды Хаджевой давно устремлены к сфере старинной музыки, к тому же Ирина Васильева получила известность не только как певица, но и как постановщик барочных опер.

Наряду с Кристианом Оттом инструментальное сопровождение осуществили лауреаты международных конкурсов Георгий Благодатов (орган, клавесин), Александр Болдачев (арфа), Владимир Гаврюшов (виола да гамба), Сергей Фильченко (скрипка), Александр Кискачи (флейта).

1 июля, вторник

Малый зал Филармонии

Модест Мусоргский (к юбилею композитора)

Этот концерт можно назвать центральным событием XII Международного фестиваля «Три века классического романса» как по значимости юбилея, так и по исполнительскому составу.

Модест Мусоргский — композитор уникальный и вневременной. Древнейшие пласты русской музыки стали основой его творчества. Вокальные циклы композитора — «Детская», «Без солнца», «Песни и пляски смерти» — поражают новизной и смелым новаторством.

Вокальная музыка Мусоргского предстала в интерпретациях поистине выдающихся певцов современности. Впервые в Фестивале выступил Роберт Холл — знаменитый нидерландский певец, прославленный, в частности, и как исполнитель романсов Мусоргского, с вокальным циклом «Без солнца». Звездный состав отечественных певцов возглавила народная артистка СССР Ирина Богачева. Народные артисты России Владимир Чернов и Сергей Лейферкус — постоянные участники Фестиваля «Три века классического романса», даже блистательные мировые оперные карьеры не затмевают их заслуженной славы непревзойденных интерпретаторов русского романса, и особенно романсов Мусоргского. Солистка Мариинского театра Ирина Матаева, ярко проявляющая себя и в камерном исполнительстве, исполнила знаменитую «Детскую».

2 июля, среда

Государственная Академическая капелла

Церемония закрытия и Гала-концерт лауреатов

Объявление победителей и концерт новых лауреатов — традиционно одно из самых интригующих событий Фестиваля-конкурса. Этот концерт — настоящий праздник для просвещенной и отзывчивой петербургской публики, для тех, кто следил за ходом конкурса, и тех, кто пришел впервые. Новые имена, новые голоса, и безбрежная стихия Романса.

В Пятом конкурсе молодых композиторов, который состоялся 25 июня в Доме композиторов, приняли участие 19 человек. В составе жюри работали Петр Геккер (председатель), Игорь Воробьев, Евгений Зудилкин, Сергей Осколков, Александр Радвилович, Антон Танонов, Настасья Хрущева. Победителями конкурса стали:

«Три века классического романса»

1 премия

Алексей Титов

2 премия

Алексей Васильев, Владимир Чернышов

3 премия

Виктория Волкова, Сергей Плешак, Анна Евстафьева

Дипломанты

Дмитрий Жученко, Инна Крачинова, Ольга Митёкина

В Седьмом международном конкурсе вокально-фортепианных дуэтов «Три века классического романса» приняли участие 40 ансамблей из России, Австрии, Белоруссии, Германии, США, Украины, Франции. В состав жюри конкурса вошли Владимир Чернов, Йоханнес фон Дуйсбург, Павел Егоров, Ольга Кондина, Дженнифер Кейси Кэбот, Шанталь Матиас, Кристиан Отт (Франция), Семен Скигин (Германия). Победителями конкурса стали:

1 премия

Сара Гузи, сопрано (Франция, Тюль) — Хемма Туппи, фортепиано (Австрия, Вена)

Анна Половинкина, сопрано — Иван Шарапа, фортепиано (Россия, Москва)

2 премия

Александра Кабанова, сопрано — Сергей Редькин, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург)

Наталья Кучина, сопрано (Россия, Москва) — Александр Страхов, фортепиано (Россия, Воронеж)

Дарья Черний, меццо-сопрано — Александр Дулин, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург)

3 премия

Анастасия Барун, сопрано — Ефим Малкис, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург)

Олег Давыдов, бас (Россия, Московская область) — Мария Буряк, фортепиано (Беларусь, Минск)

Екатерина Красько, сопрано — Константин Изотов, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург)

Дипломанты

Наталья Боева, меццо-сопрано — Зоя Шарапова, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург)

Александр Кулинкович, тенор (Беларусь, Минск) — Ольга Митёкина, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург)

Пелагея Куренная, сопрано — Алексей Тихомиров, фортепиано (Россия, Санкт-Петербург)

Специальные призы

Специальный приз «Надежда»

Анна Козачёк — Елена Мельникова (Россия, Санкт-Петербург)

Специальный приз за лучшее исполнение романса

М. Глинки — «Попутная песня» на сл. Н. Кукольника
Жаргал Маладаев — Никита Казмерчук (Россия, Санкт-Петербург)

Специальный приз за лучшее исполнение испанского романса — Гранадос «Маха перед зеркалом»

на сл. Перике
Дарья Шматко — Алина Месхишвили (Россия, Набережные Челны, Астрахань)

Специальный приз за лучшее исполнение романса Н. Римского-Корсакова — «Сон в летнюю ночь»

на сл. А. Майкова
Любовь Самойленко — Артур Церр (Россия, Санкт-Петербург)

В рамках Фестиваля серию мастер-классов для участников фестиваля и студентов Санкт-Петербургской консерватории провели:

27 июня

Владимир Чернов, баритон (Россия)

Вера Лейферкус, педагог по сценическому движению (Россия)

1 июля

Шанталь Матиас, сопрано (Франция)

Дженнифер Кейси Кэбот, сопрано (США)

Йоханнес фон Дуйсбург, бас-баритон (Германия)

Семен Скигин, фортепиано (Германия)

Концерты фестиваля прошли при большом стечении публики и вызвали живой интерес средств массовой информации, творческой общественности Санкт-Петербурга. Информационными партнерами фестиваля стали телевизионные каналы «Санкт-Петербург», ТКТ-ТВ, «Культура», 5 канал, СТО; радиостанции «Радио России — Санкт-Петербург» и «Петербургское радио»; журналы «Досуг», «Зрительный ряд», «Афиша», газеты «Санкт-Петербургские ведомости», «Вечерний Петербург»; информационное агентство ИТАР-ТАСС, Северная Звезда. Мероприятия фестиваля посетили более 4 000 человек.