

Eduard ELKIND The Meerenblums: A family of musicians

The article presents the information about life and creative activities of the two representatives of the Meerenblum distinguished musical family. Peter Meerenblum (in the USA — Meremblum) graduated from the St. Petersburg Conservatory as violinist; since 1924 he lived and worked in the USA, where he organized the Youth Symphony Orchestra. His sister, Valeria Meerenblum-Elkind, taught for many years at the Central Musical School attached to the Moscow Conservatory, having been a real tutor for the brilliant constellation of outstanding violinists.

Key words: Peter Meremblum, St. Petersburg Conservatory, Valeria Meerenblum-Elkind, Moscow Conservatory, Central Musical School.

Эдуард ЭЛЬКИНД Меренблюмы: музыкальная семья

В статье на основе архивных материалов представлены данные о жизни и деятельности двух представителей выдающейся музыкальной семьи Меренблюмов. Петр Меренблюм окончил Петербургскую консерваторию по классу скрипки, с 1924 года жил и работал в США, где организовал Молодежный симфонический оркестр. Его сестра, Валерия Меренблюм-Элькинд, много лет преподавала в Центральной музыкальной школе при Московской консерватории, воспитав целую плеяду выдающихся скрипачей.

Ключевые слова: П. И. Меренблюм, Санкт-Петербургская консерватория, В. И. Меренблюм-Элькинд, Московская консерватория, Центральная музыкальная школа.

История фамилий и целых династий, оставивших след в истории музыкальной культуры, не перестает привлекать внимание исследователей. Сквозь призму родственных отношений явственнее проступает генеалогия профессиональных школ, отделенных друг от друга во времени и пространстве, а, казалось бы, разрозненные события музыкальной жизни оказываются системно связаны друг с другом. В предлагаемой публикации освещаются лишь некоторые страницы творческой биографии музыкального семейства Меренблюмов.

Семья военного капельмейстера Ивана (Иоганна, Иоанна) Меренблюма насчитывала девять детей. Четверо из них — Валерия, Петр, Александр и Борис — стали впоследствии профессиональными музыкантами. Когда по службе И. Меренблюм находился на Кавказе, в городке Артвин близ Батума¹, у него родилась дочь Валерия (в 1889), а годом позже — сын Петр (в 1890)².

Все дети получили начальное музыкальное образование в семье. Затем Петр, Валерия и один из младших братьев, Борис, окончили Музыкальное училище при Тифлисском отделении Императорского Русского музыкального общества³, — Борис учился здесь у своей сестры, к тому времени уже преподававшей. Поскольку сведений о судьбе двух других братьев, Бориса и Александра, чрезвычайно мало, остановимся лишь на двух фигурах этого музыкального семейства.

Петр Иванович Меренблюм (1890–1966) — скрипач, педагог, дирижер, организатор музыкального дела. После окончания музыкального училища в Тифлисе в 1907 году он поступил в Санкт-Петербургскую консерваторию, в класс скрипача мирового уровня, профессора Леопольда Ауэра. Однокашниками Меренблюма по консерватории были такие известные музыканты, как скрипачи Ефрем Цимбалист, Миша Эльман, Абрам Ямпольский, композитор Николай Мясковский [2].

После окончания консерватории в 1912 году с дипломом и Большой серебряной медалью Петр был приглашен на работу в Рижский симфонический оркестр, позже был концертмейстером в оркестрах Ялты и Ростова-на-Дону. В 1918 году он организовал Петроградский струнный квартет, где вместе с ним играли И. Бельский, Г. Столяров, Д. Зиссерман⁴. Деятельность квартета была

¹ Ныне — территория Турции. — *Здесь и далее — примечания редактора.*

² В Центральном государственном историческом архиве (далее — ЦГИА), ф. 361, оп. 1, дело 2655, значится другой год рождения Петра Меренблюма — 1887-й.

³ Позже реорганизовано во 2-й Тифлисский музыкальный техникум.

⁴ Удалось обнаружить сведения лишь об одном участнике квартета — скрипаче Иосифе Бельском, обучавшемся в Петербургской консерватории в 1913–16 гг.



вполне успешной — в течение двух лет коллектив выступал с гастроями в Риге, Либаве⁵, Данциге⁶ и Берлине. В 1924 году Меренблюм эмигрирует в США, где вскоре после концертного турне по стране получает работу в качестве ассистента концертмейстера Вагнеровской оперы. Затем Меренблюм становится руководителем скрипичного отделения *Cornish School of Music* в Сиэтле (штат Вашингтон), а также работает дирижером оркестра этого учебного заведения.

В семейном архиве Меренблюмов сохранилась вырезка из тифлисской газеты середины 1920-х годов, где сообщается: «Окончивший в Тифлисе музыкальное училище, Петр Меренблюм, находясь ныне в Нью-Йорке, дал там ряд концертов, вызвавших похвальные рецензии: „Хейфец, Эльман, Цимбалист, братья Пиастро и Петр Меренблюм выросли и превратились в чародеев музыки и королей звуков. Один лучше другого, они все на такой высоте, что только тонкие знатоки и очень придирчивые критики могут отличить по качеству: который лучше? Петр Меренблюм один из лучших, тончайший музыкант, неподражаемый виртуоз, замечательный солист и удивительный преподаватель. На концерте 4 декабря Петр

Меренблюм играл „Крейцерову сонату“. Какая уверенность, какая спокойная классичность трактовки! В „Крейцеровой сонате“ счастливо сочетается духовная глубина и мастерство техники — вещь как раз для Меренблюма. В „Пчелке“⁷ Меренблюм щегольнул своей совершенной техникой, а в мелодии Глюка — лиризмом и спокойной величавостью игры“. Такие отзывы помещены почти во всех нью-йоркских газетах».

Как отмечает Артур Штильман, «Петр Меренблюм был... популярным педагогом в 1920–1940 годы» [4, примеч. 1]. В Лос-Анджелесе Петр открывает скрипичную студию, на базе которой в 1936 году на собственные средства создает Молодежный Калифорнийский симфонический оркестр (*California Junior Symphony Orchestra*). В составе коллектива были юные музыканты в возрасте от 14 до 18 лет, которые получали возможность пройти столь необходимую для профессионального становления оркестровую школу. Сам же Меренблюм мог проявить себя не только в качестве педагога, но и музыкального деятеля, дирижера, отчасти даже как композитора. В его оркестре не существовало дискриминации по расе, вере или цвету кожи, и любой талантливый молодой музыкант получал возможность раскрыть свой творческий потенциал. Высокий исполнительский уровень Молодежного оркестра вызывал восхищение многих признанных музыкантов.

Молодежный оркестр выступал в концертах с выдающимися исполнителями, среди которых были скрипачи Натан Мильштейн, Яша Хейфец⁸, Исаак Стерн; пианисты Артур Рубинштейн, Владимир Горовиц, Андре Превен, Эммануил Бэй; виолончелист Мстислав Ростропович. За дирижерским пультом стояли Юджин Орманди, Зубин Мета, Леопольд Стоковский, Артуро Тосканини, Бруно Вальтер, Джон Барбиrollи, Артур Родзинский, Константин Бакалейников, Димитрис Митропулос, Сергей Кусевицкий. В его репертуаре были сочинения русских и советских композиторов: Чайковского, Калининкова, Лядова, Римского-Корсакова, Прокофьева, Шостаковича, Кабалевского, Караева, Хренникова.

Кроме работы с Молодежным оркестром, Меренблюм в течение ряда лет выступал дирижером Симфонического оркестра Санта-Моники, а также организовал еще один коллектив — *Pioneer Orchestra*, где играли юные музыканты в возрасте от 10 до 14 лет, самые талантливые из которых затем переходили в Молодежный оркестр.

И сам Петр Меренблюм, и его Молодежный оркестр неоднократно участвовали в съемках художественных фильмов — «Им нужна музыка» (1939, с участием Яши Хейфеца), «Песня о России» (1944, с участием актера Михаила Чехова), «Mexicana» (1945). Оркестр, основанный и возглавляемый Меренблюмом более 30 лет, и поныне носит его имя.

⁵ Ныне — Лиепая, Латвия.

⁶ Ныне — Гданьск, Польша.

⁷ Пьеса Ф. Шуберта.

⁸ Подробнее об этом см.: [3].



Валерия Ивановна Меренблюм (1889–1969) — скрипачка, педагог. После окончания Тифлисского училища она вела здесь собственный скрипичный класс. Среди ее учеников был, в частности, Асатур Григорян, который продолжил обучение в Московской консерватории, а впоследствии стал ее профессором, заведующим кафедрой струнного ансамбля.

В начале 1930-х годов В. Меренблюм переехала в Москву и начала педагогическую работу по классу скрипки в Центральной музыкальной школе при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского.

Москва, 6 ноября 1937 года... На концерте в Большом театре, посвященном XX-летию Октябрьской революции, с успехом выступили два маленьких скрипача, ученика Валерии Ивановны Меренблюм-Элькинд. Рая Бесидская (9 лет) и Боря Фридмо (10 лет) исполнили Двойной концерт Вивальди. (В архиве Валерии Ивановны сохранился пропуск в Большой театр за № 1289, выданный на ее имя.) Генеральной репетицией этого выступления был концерт Бесидской и Фридмо в Большом зале Консерватории 21 апреля 1937 года, организованный Всесоюзным Комитетом по делам искусств. В рецензии А.Б. Гольденвейзера «Юные музыканты», опубликованной в журнале «Советская музыка», было отмечено высокое профессиональное мастерство юных музыкантов и приведена их фотография [1].

За многие годы работы в ЦМШ Валерия Ивановна воспитала плеяду высококлассных скрипачей мировой

известности, ставших впоследствии концертирующими скрипачами-солистами, ансамблистами, артистами оркестров, музыкальными педагогами и дирижерами. Среди них: И. Ойстрах, А. Корсаков, В. Легошин, С. Венбрин, И. Котова, М. Кушнирская, Р. Попандопуло, С. Рахлина, Л. Гозман, Э. Бодер, А. Григорян, В. Бронин, Ю. Брейтбург, К. Кольчинская.

Предлагаем ниже несколько творческих портретов учеников класса В.И. Меренблюм-Элькинд.

Игорь Давидович Ойстрах (р. 1931) — скрипач, лауреат международных конкурсов скрипачей в Будапеште (1949, первая премия) и имени Г. Венявского в Познани (1952, первая премия), Народный артист СССР. Концертировал во многих странах мира, играл с выдающимися музыкантами современности. Профессор Московской консерватории (1958–1975), с 1990-х годов — профессор Брюссельской Консерватории. Среди его учеников — Захар Брон.

С именем Игоря Ойстраха связан интересный «сюжет» семейства Меренблюмов. В письме от 8 января 1962 года из Санта-Моники (Калифорния, США) Петр пишет сестре Валерии: «...Мне очень хотелось бы познакомиться с твоим учеником Игорем Ойстрахом. Узнай у него, когда он приедет сюда и где остановится. Дай ему на всякий случай мой телефон — OL 14223». Много позже в интервью Артуру Штильману, опубликованном к 80-летию артиста в журнале «Семь искусств», И.Д. Ойстрах вспоминал: «В 1962 году на приеме после моего дебюта в Карнеги Холл ко мне подошла женщина и на чистом русском поздравила и спросила, буду ли я играть в Лос-Анджелесе? Я сказал: „Да, через три месяца“. Она сказала: „Я посоветую брату посетить ваш концерт“. Я: „Он музыкант?“ Она: „Он — Яша Хейфец“.

В течение 3-х месяцев все убеждали меня, что Хейфец никогда не ходит на концерты молодых скрипачей. Однако он пришел на мой концерт и появился за кулисами по окончании программы. Я от смущения сказал: „А я надеялся, что Вы не придете!“ (Еще в антракте Петр Меренблюм сказал: „Я сижу с Яшей, и он восторгается!“)» [4].

Андрей Борисович Корсаков (1946–1991) — скрипач, лауреат Международных конкурсов скрипачей им. Паганини (1965, третья премия), им. Чайковского (1970, четвертая премия), Народный артист России. Преподавал в Московской консерватории, а также в Академии музыкального искусства во Франции. Награжден медалью Брюссельского фонда им. Изайи. Андрей Корсаков был основателем и первым руководителем ансамбля солистов «Концертино» Московской филармонии. В 1991 г. возглавлял Государственный камерный оркестр России. Безвременно ушедший из жизни, Корсаков выступал с крупнейшими оркестрами и выдающимися дирижерами современности. По заказу Берлинского радио он осуществил запись скрипичных сочинений И.С. Баха.

Одна из талантливейших учениц В.И. Меренблюм — **Марта Кушнирская**. Она с отличием закончила Ленинградскую консерваторию (1958) и аспирантуру (1962) у профессора В.И. Шера, став единственной студенткой курса, получившей Сталинскую стипендию. На протяжении всех лет учебы Марта выступала в концертных залах Ленинграда как с сольными концертами, так и в составе ансамблей. В 1963 году М. Кушнирская была зачислена в состав оркестра Большого театра СССР. Более 30 лет она была одной из ведущих скрипачек оркестра, исполнительницей сольных партий при таких дирижерах, как Е. Светланов, Б. Хайкин, Г. Рождественский, А. Мелик-Пашаев. В этот же период она получает приглашение на работу в Ансамбль скрипачей Большого театра под руководством Народного артиста РСФСР Юлия Реентовича. С 1995 г. М. Кушнирская — доцент Государственной классической академии им. Маймонида, с 1998 г. — основательница и художественный руководитель молодежного ансамбля скрипачек «Мелодия».

Еще один воспитанник класса В.И. Меренблюм — дирижер **Лазарь Гозман** (р. 1926). После окончания в 1949 г. Московской консерватории работал концертмейстером в Ленинградском филармоническом оркестре, Ленинградской консерватории. В начале 1970-х гг. он стал организатором и одним из первых художественных руководителей Ленинградского камерного оркестра. Под руководством Гозмана оркестром были исполнены более 200 произведений камерной музыки, записаны компакт-диски музыки немецких композиторов эпохи

барокко, симфонии Гайдна и другие произведения. С оркестром выступали такие выдающиеся солисты, как Э. Гилельс, Г. Кремер.

В составе этого оркестра играл и другой ученик Валерии Ивановны — **Эммануил Бодер** (1928–2009). После окончания консерватории в течение более 20 лет играл в Ленинградском филармоническом оркестре, принимал участие в Ленинградском камерном оркестре Л. Гозмана. После переезда в США работал в Бостонском симфоническом оркестре, был концертмейстером Нью-Йоркского симфонического ансамбля.

Другой ученик В.И. Меренблюм, **Володарь Петрович Бронин** (1927–1973), преподавал в Московской консерватории: сначала был ассистентом в классе Д.Ф. Ойстраха, затем вел собственный класс. Среди его учеников, в частности, Сергей Крылов.

Жизнь и творчество представителей семьи Меренблюм связаны со служением Ее Величеству Музыке. Вдова Петра, Зинаида Меренблюм, в одном из писем к Валерии Ивановне писала: «Он посвятил свою жизнь друзьям, музыке, культуре и образованию».

Творчество Петра Меренблюма — яркая страница в истории русской музыкальной эмиграции первой половины XX века. Валерия всю жизнь трудилась на родине. Несмотря на то, что брат и сестра жили и работали в разных странах, их объединяла общая творческая цель — воспитание высококлассных профессиональных музыкантов.

Литература

1. *Гольденвейзер А.Б.* Юные музыканты // Советская музыка. № 10–11, 1937. С. 18–21.
2. Очерк пятидесятилетия деятельности С.-Петербургской консерватории / сост. А.И. Пузыревский и Л.А. Сакетти. Петроград: Русско-Французская тип., 1914. 191 с.
3. *Седов П.В.* Искусство Яши Хейфеца в контексте музыкально-исполнительской культуры XX века. Дисс. на соиск. учен. ст. канд. иск.: 17.00.02. Москва, 2001. 215 с.
4. *Штильман А.* Игорь Ойстрах рассказывает. Моменты жизни в фотографиях // Семь искусств. № 7 (20). 2011. С. 57–79. Режим доступа: <http://7iskusstv.com/2011/Nomer7/Shtilman1.php> (дата обращения: 15.01.2015).