

тельную склонность к невероятным экспериментам вроде «зауми»; музыкальный язык кантаты одновременно и «по-старому» ясен, и «по-новому» насыщен смелыми тембровыми, фактурными, интонационными находками.

Вечна тема поэта и поэзии, вновь осмысленная в кантате Ивана Александрова, вечна и музыка, когда у нее есть столько талантливых служителей. Благодарим

Valeria VELICHKO  
Hille Perl & Lee Santana —  
French music with German  
accent

Валерия ВЕЛИЧКО  
Хилле Перл и Ли Сантана —  
французская музыка  
с немецким акцентом

Концерт, который состоялся в Малом зале филармонии 25 октября 2014 года, можно по праву назвать венцом первых двух месяцев сезона в этом зале. Знаменитые музыканты из Германии — Хилле Перл (виола да гамба) и родившийся в США Ли Сантана (теорба) — целый вечер радовали озябшую петербургскую публику очаровательными французскими пьесами времен Людовика XIV.

В программе, озаглавленной «Мечты и танцы Людовика XIV», соседствовали имена Куперена и Форкре, Марена Маре и Робера де Визе. Как часто бывает на концертах старинной музыки, исполнители сами выступали в роли ведущих. Полные тонкого остроумия рассказы Ли Сантаны позволили чуть ближе познакомиться с эпохой Короля-Солнца, лучше понять звучащие сочинения. Да что уж скромничать — именно благодаря его комментариям портреты героев концерта стали рельефными, яркими. Лютнист поведал слушателям об оппозиции, существовавшей между Мареном Маре и Антуаном Форкре. Он рассказывал о них как о своих друзьях — очень живо и заинтересованно. По его словам, Маре играл «как ангел», Форкре же — «как дьявол», и именно с приходом Форкре ко двору завершилась эпоха и карьера Маре.

композиторов и исполнителей за их труды и желаем им неиссякающей творческой активности!

*Душу ты пьянишь, как струны,  
В сердце входишь, как волна!  
Ну же, звонкие поюны,  
Славу легких времирей!*

A review of the concert given by German artists Hille Perl and Lee Santana at the Small Hall of St. Petersburg Philharmonia on October 25, 2014. The programme consisted of compositions by Jean-Baptiste Forqueray, Marin Marais, Robert de Visée and François Couperin.

**Key words:** Hille Perl, Lee Santana, Jean-Baptiste Forqueray, Marin Marais, Robert de Visée, François Couperin, Small Hall of St. Petersburg Philharmonia.

Рецензия на концерт немецких музыкантов Хилле Перл и Ли Сантаны, прошедший 25 октября в Малом зале филармонии. В программе: Форкре, Маре, Визе и Куперен.

**Ключевые слова:** Хилле Перл, Ли Сантана, Ж.-Б. Форкре, М. Маре, Р. де Визе, Ф. Куперен, Малый зал филармонии.

Большинство произведений — сюиты и отдельные пьесы Маре, сочинения Форкре и Куперена — звучали в исполнении обоих музыкантов. Теплый звучный тембр виолы да гамба Хилле Перл был поддержан сопровождением искусного Ли Сантаны. Но были в программе и пьесы, заготовленные специально для любителей лютни, — три опуса Робера де Визе, представляющего, по словам Сантаны, классическую эпоху лютневой музыки.

Нежные инструменты исполнителей не без последствий перенесли мучительное путешествие на север. И без того легко расстраивающиеся, в этот вечер они особенно капризничали. В какой-то момент теорба и вовсе попыталась саботировать — с громким хрустом треснул колок, и одна из басовых струн вышла из строя. Но этот эксцесс удалось быстро исправить, после чего музыканты, словно извиняясь, рассказали, что ночью на границе с Беларусью их сняли с поезда, так как им не хватало каких-то документов, и довольно долго продержали в ледяном помещении, что очень не понравилось виоле и теорбе.

Первоначальное название концерта — «Старинные жемчужины» — вступает в забавную игру слов с фамилией гамбистки (*perle* по-французски — жемчуг). Ее виртуозное владение инструментом, насыщенный тембр

и фантастически легкая фразировка заставили заиграть новым светом поблекший жемчуг полузабытых пьес. Улыбчивая и открытая во время аплодисментов, Хилле Перл становилась суровой и сдержанной, полностью погружаясь в исполняемое сочинение. В противоположность ей, Ли Сантана не переставал сиять на протяжении всего вечера. Немножечко нелепый с длиннющей

Maria GAYDUK  
Opening of the exhibition  
*Music of Ukrainian night*

Мария ГАЙДУК  
Открытие выставки  
«Музыка украинской ночи»

Оперы Н. А. Римского-Корсакова на протяжении многих десятилетий являются неотъемлемой частью репертуара оперных театров в России и за рубежом. В стройном ряду сказок, драм, былин, трагедий раскрывается множество внутренних связей, параллельных сюжетов: Римский-Корсаков и Пушкин, Римский-Корсаков и Гоголь, Римский-Корсаков и Бельский.

Выставка, открывшаяся 15 октября в Музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова на Загородном проспекте, 28, посвящена двум гоголевским операм композитора — «Майской ночи» и «Ночи перед Рождеством». Две гоголевские «ночи» на едином музейном пространстве теперь до начала марта следующего года станут первым впечатлением гостей, приходящих в музей.

В небольшом зале стараниями заведующей музеем Нины Владимировны Костенко регулярно, два раза в год, организуются выставки, создающие особый — оперный — климат. Начиналось все в 2011 году с Берендеева царства. За ним последовали былинный мир «Садко»,

теорбой и развевающимися прядями волос, он словно лучился изнутри.

Влюбленность музыкантов в исполняемые сочинения передалась и слушателям, которые долго не желали их отпускать. Публика не хотела бороться с таким притягательным наваждением, не хотела возвращаться в мрачную реальность петербургской осени.

The article is devoted to the opening of the exhibition Music of Ukrainian night in the Memorial museum-apartment of Rimsky-Korsakov and timed to the 170th anniversary of the composer. The creative heritage of Nikolay Gogol had a strong influence on the composers of the Mighty Five, and in particular on Rimsky-Korsakov. The exhibition shows the history of creation and staging of two Rimsky-Korsakov' operas based on Gogol's stories, as well as of their 'censorship adventure' on the Imperial stage.

**Key words:** exhibition, museum-apartment, Nikolay Rimsky-Korsakov, Nikolay Gogol, *May Night*, *Christmas Eve*.

Статья посвящена открытию выставки «Музыка украинской ночи» в Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова к 170-летию композитора. Наследие Гоголя оказало сильное влияние на композиторов «Могучей кучки» и в особенности на Римского-Корсакова. Выставка отражает историю создания и постановок двух гоголевских опер Римского-Корсакова, а также их цензурные «приключения» на императорской сцене.

**Ключевые слова:** выставка, музей-квартира, Н. А. Римский-Корсаков, Н. В. Гоголь, «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством».

мистериальный «Китеж» и целый ряд пушкинских творений — «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и «Маленькие трагедии». На этот раз перед нами приоткрылся полог гоголевской ночи. «Майская ночь» и «Ночь перед Рождеством» вошли в дом композитора под шумные распевы русальных песен и колядок. Организаторам выставки удалось воплотить атмосферу текста Гоголя и музыки Римского-Корсакова: зал наполняет едва уловимое предчувствие волшебства, свершения чего-то необыкновенного. Созданный специально для выставки занавес по эскизам П. Б. Ламбина к первой постановке «Ночи перед Рождеством», как бы раздвигающий пространство, задает основное звучание выставочной экспозиции: звезды на синем бархате, окутанные снегом украинские хаты, подле которых расположены Солоха и другие персонажи оперы Римского-Корсакова; эскизы заснеженного Петербурга, ироничные зарисовки Ф. И. Стравинского к обеим операм и очень выразительный портрет Гоголя, словно наблюдающего за всем про-