

Daria VARUL

On the inhabitants of the stars and of the distant lands

Дарья ВАРУЛЬ

О жителях звезд и далеких земель

A concert of musical works written by the students and graduates of the St. Petersburg Conservatory Department of Composition and Improvisation took place on October 10, 2014, at the Small Hall of the St. Petersburg Philharmonia. The students of Grigory Korchmar, Nikolay Mazhara, Sergey Slonimsky, Anton Tanonov and Svetlana Nesterova demonstrated their new music for chorus, solo voices, instrumental ensembles and piano.

Key words: St. Petersburg Conservatory, young composers, Indian poetry, William Shakespeare, Julio Cortazar, Velemir Khlebnikov.

10 октября 2014 года в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии состоялся концерт студентов и выпускников кафедры композиции и импровизации Санкт-Петербургской консерватории. С новой музыкой для хора, голоса, ансамбля и фортепиано выступили ученики Г.О. Корчмара, Н.Ю. Мажары, С.М. Слонимского, А.В. Танонова и С.В. Нестеровой.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская консерватория, молодые композиторы, индийская поэзия, У. Шекспир, Х. Кортасар, В. Хлебников.

10 октября 2014 года в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии прошел необычный концерт: кафедра специальной композиции и импровизации Санкт-Петербургской консерватории представила лучшие сочинения своих воспитанников и выпускников.

Когда молодой композитор выходит к большой публике со своими произведениями, это всегда событие и для самого автора, и для слушателей: 10 октября на сцене Малого зала филармонии выступили студенты и выпускники отделения композиции Санкт-Петербургской консерватории, представляющие разные направления петербургской композиторской школы. Программа вечера включала преимущественно премьерные исполнения сочинений учеников С.М. Слонимского, фонд которого принимал непосредственное участие в организации концерта, Г.О. Корчмара, Н.Ю. Мажары, А.В. Танонова и С.В. Нестеровой.

Центром притяжения стали жанры вокальной и хоровой музыки. Исключение составили фортепианные Вариации композитора из Тайваня Хуана Чу Му (кл. С.В. Нестеровой), блестяще исполненные автором. Как заметил во вступительном слове заведующий кафедрой специальной композиции консерватории А.В. Танонов, «самое важное свойство исполняемой сегодня музыки — искренность. Каждое произведение молодых авторов — это попытка в разной форме и разными средствами достучаться до сердец современных слушателей». Действительно, творческий диапазон композиторов необычайно широк: музыка духовная, этническая, в «традиционном» мажоро-миноре и в экспериментальных системах, с обращением к текстам разных стран и эпох.

Два хора Антона Кубасова (кл. С.М. Слонимского) на стихи А.С. Пушкина («Эхо») и А.А. Дельвига («Пре-

красный день») — это две хоровые миниатюры, в которых, как и в стихотворениях-первоисточниках, нет ни одной лишней детали. Цельность композиций была подчеркнута высокопрофессиональным исполнением хора *Alma Mater* Областного колледжа искусств (ЛОККиИ) под руководством дирижера Германа Колбасникова (концертмейстер — Наталья Зякина). Очень бережным и точным исполнением каждого доверенного им произведения отличается коллектив Александры Макаровой — камерный хор *Festino*. Благодаря мастерству и чуткости его участников очень трепетно, и с тончайшими красками прозвучали Два духовных песнопения для смешанного хора («Свете Тихий» и «Блажен муж») Алексея Карпова (кл. А.В. Танонова). Настоящей находкой для хора стало «Закливание весны на *Фомальгаут b*» Элины Лебедзе (кл. Г.О. Корчмара). *Фомальгаут b* — это планета в системе звезды Фомальгаут, по орбите которой она движется целых 872 земных дня. Если представить, что у этой планеты есть жители, то им приходится ждать весну необычайно долго и, чтобы она поскорее пришла, нужно ее звать, закликать. Получившееся произведение для женского вокального ансамбля — это, по словам автора, не только сочинение фольклорной музыки, но и устройство теоретической системы, еще не существующей в природе. А может, это пели окружающие *Фомальгаут b* звёзды, потому что они тоже любят весну и очень ждут ее на своих планетах?

А вот Александр Скрипко (кл. Н.Ю. Мажары) вместе с Юлией Шелковской (сопрано) ввел слушателей

в поэтический мир Урсулы Ле Гуин, современной американской писательницы-фантаста. В цикл «Три песни Урсулы Ле Гуин» вошли одноименные стихотворения из двух сборников: *Hard Words, and Other Poems* (1981) и *Incredible Good Fortune* (2006). Первая песня (*The Child on the Shore* — «Дитя на берегу») — медитативная композиция, мысленный диалог девочки и ее умершей матери, проходящий на фоне повторяющейся ритмической ячейки: элементы минимализма здесь служат средством создания фантастического образа. Во второй песне (*The Drowned Girl* — «Утонувшая девочка») автор использовал в качестве звукового эффекта шепот пианиста, и сочетание этой своеобразной «шумовой строчки», голоса и многоуровневой фортепианной фактуры холодило кровь до дрожи. Тем светлее текли рейнские воды в третьей песне (*Lorelei to Heinrich Heine* — «Лорелея — Генриху Гейне»), и маняще отзывался голос таинственной дочери Рейна.

Почти незнакомая российскому слушателю, индийская поэзия расцвела в романах Алексея Васильева (кл. С. В. Нестеровой). Между тем, творчество индийских поэтов Амриты Притам и Шубхаша Мукерджи (в переводах С. Северцева и Ю. Александрова) содержит в себе немало экспрессии и философского драматизма. «Хлеб мечты», «Капли света», «Добрые люди» — страницы летописи человеческой души, непринятой миром, с неутоленной жадной любви и острым чувством боли за совершающуюся несправедливость. В музыке А. Васильева слышны традиции петербургской композиторской школы, например, циклов Б. И. Тищенко; в то же время автор от произведения к произведению возвращает свой собственный, вполне узнаваемый стиль (вспомним, например, камерную оперу «Любовь» по рассказу М. Зощенко и «Сказку про репку» для сопрано, баритона, флейты и фортепиано). Три романа из цикла исполнили Дарья Батова (меццо-сопрано) и Софья-Мария Суворова (фортепиано).

Еще одну область — романы на стихи европейских поэтов — представили Гамид Абдулов (баритон, кл. композиции Г. О. Корчмара) и Алина Медведева (фортепиано, кл. композиции Г. О. Корчмара), исполнявшие произведения друг друга. Два романа из триптиха для баритона и фортепиано «Из немецкой лирики» Г. Абдулова («Восхищение Лаурой», ст. Ф. Шиллера, перевод В. Левика, и «Тот, кто многим обладал», ст. Г. Гейне, пер. Т. Хильман) — удачный опыт освоения классической романсовой традиции. Второй выход творческого дуэта был посвящен циклу А. Медведевой «С розой сквозь века и страны», точнее, двум розам из этого музыкального сада — *A red, red rose* (ст. Р. Бёрнса) и «Белая роза» (ст. В. Брюсова).

Любителям эксперимента было посвящено второе отделение концерта. Звуковое полотно Артура Зобнина (кл. Г. И. Банщикова) «Из области композиции» для голосов и ансамбля включало в себя не только слова, но и буквы 94-й главы романа Хулио Кортасара «Игра в классики». (Петербургский «МолОт-ансамбль» в составе: Георгий

Долгов — флейта, Александр Захаренко — кларнет, Иван Александров — фортепиано, Артур Зобнин — скрипка, Руслан Набиев — виолончель, солисты — Екатерина Красько — сопрано и Петр Гайдуков — баритон; дирижер — Иван Демидов, безукоризненно точно и с большим энтузиазмом исполняющий любую, даже самую сложную современную музыку). Композиция вводит в область самой себя хлестко, безо всякой подготовки: под «разлагающуюся» инструментальную ткань два чтеца-певца по очереди выкрикивают отдельные буквы русского алфавита. Комментарий (первая осмысленная фраза) к медленно надвигающейся картине хаоса и разрушения гласит: «Я уже несколько лет назад заметил признаки гниения в моей писанине». Что это — злая ирония над современными выдумками «из области композиции», неодадаизм или своеобразная попытка проникнуть в подсознание творца-художника — слушатель должен решить для себя сам, хорошо познакомившись с соответствующей эстетикой... Заметим, что для Артура Зобнина это продолжение опытов с символами словесного языка (в мае состоялась премьера его пьесы «Киррилица для бас-кларнета, контрабаса и электроники»).

Состоялось потрясающее знакомство с традиционной монгольской культурой горлового пения через композицию «Шаман» Ванчиндоржа Баттулга (кл. А. В. Танонова) для этнического голоса и бас-кларнета. «Шаман» погрузил зрителей в транс как своеобразием обертонового пения (для европейского слуха), позволяющего исполнителю строить двухголосие на основе выдержанного тона, так и его сочетанием с тембром бас-кларнета (исп. Александр Осколков).

ShakespeaRespires для тенора, саксофона, арфы и фортепиано Анны Евстафьевой (кл. А. В. Танонова) — прекрасный образец композиции на стыке академической музыки, киномузыки и эстрады высокого профессионального уровня. Три части *ShakespeaRespires* (*Let not my love be call'd idolatry* — «Пусть мою любовь не назовут идолопоклонством...», *Then hate me when thou wilt* — «Оставь меня, когда захочешь» и *Sweet love, renew thy force* — «Сладкая любовь, восстань с новой силой») рожают множество англомузыкальных ассоциаций — от Пёрселла до Бриттена. Эту музыку хочется слушать до последнего вздоха арфы, впитывая каждый звук обволакивающего легкой дымкой ансамбля (исполнители: Александр Гусев — тенор, Серафима Верхолат — саксофон, Эльмира Алмамедова — арфа, Константин Зелигер — фортепиано).

Финалом вечера стало исполнение известной в петербургской музыкальной среде кантаты Ивана Александрова по творениям Велимира Хлебникова «Песни времий» (2011–12, премьера — Малый зал им. А. К. Глазунова, 3 апреля 2013 г.). Семичастная композиция для тенора (исп. Артём Мелихов) и необычного камерного ансамбля инструментов (флейта, гобой, фагот, валторна, колокола, фортепиано) посвящена Сергею Михайловичу Слонимскому. Поэзия В. Хлебникова сочетается в себе чуткость к корням родного языка и реши-

тельную склонность к невероятным экспериментам вроде «зауми»; музыкальный язык кантаты одновременно и «по-старому» ясен, и «по-новому» насыщен смелыми тембровыми, фактурными, интонационными находками.

Вечна тема поэта и поэзии, вновь осмысленная в кантате Ивана Александрова, вечна и музыка, когда у нее есть столько талантливых служителей. Благодарим

Valeria VELICHKO
Hille Perl & Lee Santana —
French music with German
accent

Валерия ВЕЛИЧКО
Хилле Перл и Ли Сантана —
французская музыка
с немецким акцентом

Концерт, который состоялся в Малом зале филармонии 25 октября 2014 года, можно по праву назвать венцом первых двух месяцев сезона в этом зале. Знаменитые музыканты из Германии — Хилле Перл (виола да гамба) и родившийся в США Ли Сантана (теорба) — целый вечер радовали озябшую петербургскую публику очаровательными французскими пьесами времен Людовика XIV.

В программе, озаглавленной «Мечты и танцы Людовика XIV», соседствовали имена Куперена и Форкре, Марена Маре и Робера де Визе. Как часто бывает на концертах старинной музыки, исполнители сами выступали в роли ведущих. Полные тонкого остроумия рассказы Ли Сантаны позволили чуть ближе познакомиться с эпохой Короля-Солнца, лучше понять звучащие сочинения. Да что уж скромничать — именно благодаря его комментариям портреты героев концерта стали рельефными, яркими. Лютнист поведал слушателям об оппозиции, существовавшей между Мареном Маре и Антуаном Форкре. Он рассказывал о них как о своих друзьях — очень живо и заинтересованно. По его словам, Маре играл «как ангел», Форкре же — «как дьявол», и именно с приходом Форкре ко двору завершилась эпоха и карьера Маре.

композиторов и исполнителей за их труды и желаем им неиссякающей творческой активности!

*Душу ты пьянишь, как струны,
В сердце входишь, как волна!
Ну же, звонкие поюны,
Славу легких времирей!*

A review of the concert given by German artists Hille Perl and Lee Santana at the Small Hall of St. Petersburg Philharmonia on October 25, 2014. The programme consisted of compositions by Jean-Baptiste Forqueray, Marin Marais, Robert de Visée and François Couperin.

Key words: Hille Perl, Lee Santana, Jean-Baptiste Forqueray, Marin Marais, Robert de Visée, François Couperin, Small Hall of St. Petersburg Philharmonia.

Рецензия на концерт немецких музыкантов Хилле Перл и Ли Сантаны, прошедший 25 октября в Малом зале филармонии. В программе: Форкре, Маре, Визе и Куперен.

Ключевые слова: Хилле Перл, Ли Сантана, Ж.-Б. Форкре, М. Маре, Р. де Визе, Ф. Куперен, Малый зал филармонии.

Большинство произведений — сюиты и отдельные пьесы Маре, сочинения Форкре и Куперена — звучали в исполнении обоих музыкантов. Теплый звучный тембр виолы да гамба Хилле Перл был поддержан сопровождением искусного Ли Сантаны. Но были в программе и пьесы, заготовленные специально для любителей лютни, — три опуса Робера де Визе, представляющего, по словам Сантаны, классическую эпоху лютневой музыки.

Нежные инструменты исполнителей не без последствий перенесли мучительное путешествие на север. И без того легко расстраивающиеся, в этот вечер они особенно капризничали. В какой-то момент теорба и вовсе попыталась саботировать — с громким хрустом треснул колок, и одна из басовых струн вышла из строя. Но этот эксцесс удалось быстро исправить, после чего музыканты, словно извиняясь, рассказали, что ночью на границе с Беларусью их сняли с поезда, так как им не хватало каких-то документов, и довольно долго продержали в ледяном помещении, что очень не понравилось виоле и теорбе.

Первоначальное название концерта — «Старинные жемчужины» — вступает в забавную игру слов с фамилией гамбистки (*perle* по-французски — жемчуг). Ее виртуозное владение инструментом, насыщенный тембр