

Anastasia TSVETKOVA

They would have been 100 years old

*Notes about professors and teachers
of the St. Petersburg Conservatory*

Анастасия ЦВЕТКОВА

Им исполнилось бы 100 лет

*Заметки о профессорах
и преподавателях Петербургской
консерватории*

Входящем году наша консерватория отметила несколько знаменательных дат: 100-летие виднейших профессоров кафедры дирижерско-хорового факультета Е.П. Кудрявцевой-Муриной (1914–2004), А.В. Михайлова (1914–1983), профессора класса сольного пения, наставника И.П. Богачевой — И.П. Тимоновой-Левандо (1914–2004). В честь их юбилеев состоялись концерты под рубрикой «Памятные даты» в Малом зале им. А.К. Глазунова. В этом же году исполняется 100 лет со дня рождения таких выдающихся педагогов, как К.А. Ольхов (1914–1976), профессор кафедры хорового дирижирования, автор ряда работ по теории дирижерской техники, Г.И. Ганкина (1914–2007) и Т.С. Самойлович (1914–1981) — педагоги и исполнители, благодаря деятельности которых в учебных планах фортепианного факультета появился предмет «Фортепианный дуэт», А.К. Янсонс¹ (1914–1994), дирижер Ленинградской филармонии и профессор кафедры оперно-симфонического дирижирования.

Героями же настоящей публикации стали юбиляры, чьи имена менее известны, но чья деятельность также заслуживает внимания; они оставили свой след в культуре Петербурга и в памяти учеников.

The publication is devoted to several professors and teachers of the St. Petersburg Conservatory, born in 1914 and forgotten nowadays to one or other extent. The article includes reference and bibliographic information about pianists Veronica Ivanova and Olga Noreiko, singer Maria Brovchenko, as well as about phoniatriest Ralph Raikin and fine arts collector Grigory Levitin. The publication is based on the materials from the St. Petersburg Conservatory archives.

Key words: St. Petersburg Conservatory, Special Piano Department, Chamber Ensemble Department, General Piano Course Department, Music Theatre Production Department, phoniatrics cabinet, Veronica Ivanova, Olga Noreiko, Maria Brovchenko, Ralph Raikin, Grigory Levitin.

Настоящая публикация посвящена преподавателям Ленинградской – Санкт-Петербургской консерватории, родившимся в 1914 году, чьи имена сегодня более или менее прочно забыты. В статье приводятся сведения справочно-биографического характера о пианистах В.П. Ивановой и О.А. Норейко, певице М.Т. Бровченко, а также о враче Р.И. Райкине и коллекционере Г.М. Левитине. В основу публикации вошли материалы из Архива СПб консерватории.

Ключевые слова: Санкт-Петербургская консерватория, кафедра специального фортепиано, кафедра камерного ансамбля, кафедра общего курса фортепиано, кафедра музыкальной режиссуры, фониатрический кабинет, В.П. Иванова, О.А. Норейко, М.Т. Бровченко, Р.И. Райкин, Г.М. Левитин.



ИВАНОВА Вероника Петровна (10 февраля 1914, Санкт-Петербург — 1986, Ленинград) — пианистка, педагог. Доцент (1948).

¹ См.: Цветкова А. К 100-летию Арвида Янсонса (1914–1984) // Musicus. № 3 (39). 2014. С. 8–14.

Родилась в семье ученого-эмбриолога Петра Павловича Иванова (1878–1942), профессора Петроградского Ленинградского университета и 2-го Медицинского института. Училась в трудовой школе-девятилетке. Музыкой начала заниматься в школе Е. Рапгофа в классе фортепиано у педагога Архиповой, затем у ученицы Л. В. Николаева — Надежды Дмитриевны Бронниковой, после чего Николаев согласился сам заниматься с тринадцатилетней ученицей.

В 1930 году поступила в консерваторию в класс Николаева и окончила ее в 1935-м, затем обучалась в аспирантуре (1935–37). Своими впечатлениями от занятий у профессора пианистка поделилась в статье «Незабываемые уроки», опубликованной в сборнике воспоминаний о Николаеве². В 1937–38 учебном году начала работать ассистентом у профессора класса камерного ансамбля Н. Н. Позняковской — своего второго педагога, а с 1938 получила собственный класс на кафедре камерного ансамбля.

Творческое общение с Л. В. Николаевым в качестве коллеги не было долгим в карьере В. П. Ивановой. Николаев умер в 1942 в Ленинграде. В эти же годы Иванова лишилась и обоих родителей (они умерли в эвакуации в Костроме). Сама она была эвакуирована в Куйбышев, где работала артисткой Куйбышевской филармонии (1942–45).

По окончании Великой Отечественной войны Вероника Петровна вернулась на работу в консерваторию, где в 1945–1962 преподавала на кафедре камерного ансамбля (заведовала кафедрой в 1958–1962), а затем на кафедре специального фортепиано (1962–1983). В 1962–64 была деканом фортепианного факультета.

Концертную деятельность Иванова вела с 1930 года, работала в концертном бюро Ленинградской филармонии (с 1934), выступала в ансамбле с певцом Н. Н. Рождественским, виолончелистом В. Н. Бурлаковым, гобоистом В. Н. Парашиним. Как ансамблистка и концертмейстер была отмечена наградами на Всесоюзном конкурсе вокалистов (1938, 2-я премия), на Ленинградском областном конкурсе вокалистов (1939, 1-я премия), на Всесоюзном смотре русской народной песни (1944, почетная грамота).

Пианистка выступала с сольными концертами в залах Ленинграда и других городов России. В ее репертуаре были фортепианные сочинения Ф. Шуберта, Р. Шумана, И. Брамса (записала на граммпластинку Сонату f-moll и Рапсодию g-moll композитора), Ф. Шопена, Ф. Листа, К. Дебюсси, С. Франка, С. В. Рахманинова, А. Н. Скрябина, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича, Б. Бартока, В. И. Цытовича, виолончельные сонаты Л. Бетховена, «Патетическое трио» М. И. Глинки, трио «Памяти великого артиста» П. И. Чайковского, фортепианное трио c-moll Н. А. Римского-Корсакова, виолончельная соната d-moll Л. В. Николаева.

Среди учеников В. П. Ивановой по классу камерного ансамбля — Виталий Иосифович Маргулис, Нина Николаевна Климантова (преподаватель Ленинградской и Латвийской консерваторий), Борис Федорович Лысенко (профессор Ленинградской консерватории), Евгений Михайлович Шендерович (преподаватель Ленинградской и Московской консерваторий), по классу специального фортепиано — Владимир Александрович Денежкин (профессор Ростовской консерватории).



НОРЕЙКО Ольга Александровна (3 июня 1914, Санкт-Петербург — после 1981) — пианистка, преподаватель. Родилась в семье врача, доктора медицины Александра Николаевича Нореико. До 10 лет воспитывалась в семье, затем поступила в среднюю трудовую школу и одновременно начала заниматься музыкой. В 1929 году выдержала экзамены во 2-й Ленинградский музыкальный техникум, который окончила по специальности «фортепиано» в 1933 году. Поступая в консерваторию, Ольга Александровна хотела попасть в класс С. И. Савшинского, завоевавшего в те годы огромный авторитет (в консерватории он был заведующим фортепианным отделением), но ее педагогом стала Вера Харитоновна Разумовская — даровитая пианистка, занимавшая место гораздо более скромное, чем заслуживала. О ее большой требовательности к себе и скромности говорит хотя бы тот факт, что, будучи выпускницей Киевской консерватории по классу Г. Г. Нейгауза (1921) и уже успев начать свой преподавательский путь, она вновь становится студенткой, поступив в класс профессора Л. В. Николаева, и лишь после получения диплома в 1930 году начинает преподавать в Ленинградской консерватории, сначала на рабфаке (1930–33, общий курс фортепиано), затем в должности

² Л. В. Николаев. Статьи и воспоминания современников. Письма. К 100-летию со дня рождения. Л.: Сов. композитор, 1979. 328 с.

Им исполнилось бы 100 лет

доцента (специальное фортепиано). Среди ее первых учениц и аспиранток оказалась и Ольга Норейко.

В классе В. Х. Разумовской царила атмосфера любви к музыке, проникнутая высоким нравственно-этическим началом. В понимании Разумовской, музыка — это и праздник, и наслаждение, но еще и серьезная работа, чуждая самолюбованию, позерству. Свою ученицу Разумовская охарактеризовала так: «Ольга Александровна Норейко — одаренная пианистка, тонкий, серьезный, культурный музыкант. Игра ее отличается большой продуманностью, тонкостью в отделке деталей, филигранной звучностью и изяществом»³. Отмечает она и такие качества, как «серьезное, добросовестное отношение к делу, способность к непрерывному совершенствованию»⁴.

После окончания аспирантуры в 1941 году Норейко поступает на работу пианисткой во Всесоюзное гастрольно-концертное объединение Ленгосэстрады. Выступает на концертах в блокадном Ленинграде с артистами ВГКО и в составе бригады Кировского театра. Концерты давались как на действующих городских концертных площадках, так и в воинских частях, госпиталях и на передовой линии фронта. На страницах консерваторского издания «Музыкальные кадры» О. Норейко вспоминала о блокадных днях: «В наших концертных поездках было много интересных встреч, волнующих эпизодов. Ехали на все концерты с радостным чувством — ведь это наш посильный вклад в общее дело обороны города»⁵. Там же Ольга Александровна рассказала, как однажды перед началом одного из совместных концертов с артистами Академического театра драмы им. Пушкина (ныне Александринский театр) в зале камерных собраний (Малом зале им. А. К. Глазунова) в здание попала бомба. «Директор решил прекратить наше выступление, но зрители — большинство в шинелях, и актеры отказались покинуть помещение, и литературно-музыкальная композиция по роману Л. Н. Толстого „Анна Каренина“ прошла с успехом»⁶. В Ленинграде О. А. Норейко пережила три военные зимы и была награждена медалями «За оборону Ленинграда», «За доблестный труд в Великой отечественной войне».

В 1947 году Ольга Александровна стала преподавателем по классу специального фортепиано в Музыкальной школе (для взрослых) им. Н. А. Римского-Корсакова. В 1961 году, оставаясь педагогом школы, начала работать на кафедре общего курса фортепиано в консерватории. Ее деятельность в консерватории продолжалась в течение 20 лет. Занималась она преимущественно со студентами теоретико-композиторского факультета (музыковедами и композиторами). Некоторые выпускники исполнительских специальностей были также ее учениками, например, певцы Е. Е. Нестеренко и К. И. Плужников.

Норейко выступала в фортепианном дуэте с Идой Григорьевной Стучинской (ученица М. В. Юдиной, также преподававшая на кафедре ОКФ), а также с профессорами Н. С. Эйгенсоном, А. Е. Геронимусом. Концертировала в консерватории (Малый зал им. А. К. Глазунова), Союзе композиторов, в Музыкальной школе Римского-Корсакова и других залах города.



БРОВЧЕНКО (урожд. Синицына) Мария Теофиловна (Феофиловна) (24 мая 1914, Симферополь — 6 апреля 1963, Ленинград) — певица, преподаватель пения в Ленинградской консерватории (1947–1961) и в Ленинградском театральном институте (1952–1963).

Отец Марии — Феофил Васильевич Синицын (1968–1924) — был ветеринарным врачом в Симферополе, а также драматургом и журналистом (писал под псевдонимом Свидомий); мать — Елизавета Александровна Паскина (1882–1939) — внучка потомственного дворянина и государственного деятеля Александра Степановича Паскина, прославившегося как виртуозный исполнитель-балалаечник в Тверской губернии. Семья, в которой воспитывалась юная певица, была музыкальной: отец обладал красивым голосом и пел, мать играла на фортепиано и учила тому же детей, а ее старшая сестра, Людмила Феофиловна (по мужу — Основская), тоже была певицей; именно она стала первой учитель-

³ Личное дело аспирантки О. А. Норейко. Архив СПбГК. Опись личных дел. «Личные дела служащих, аспирантов и студентов 1933–1954». Д. 168. Л. 138.

⁴ Там же.

⁵ Норейко О. А. Сердце не забывает! // Музыкальные кадры. 1969. № 1. С. 1.

⁶ Там же.

ницей для будущей выпускницы и преподавателя Ленинградской консерватории.

С 16 лет Мария стала работать как певица в учреждениях культурного досуга при воинских подразделениях Крыма (в Симферополе, затем в Севастополе) и в хоровых кружках. Затем она послала запрос в Ленинградский музыкальный радиотехникум, куда и поступила в 1932 году. Оказавшись в Ленинграде, Мария Синицына в ближайшую экзаменационную пору пришла на прослушивание в консерваторию. Экзаменационная комиссия, председателем которой была профессор Мария Исааковна Бриан, сочла Марию достаточно подготовленной к поступлению в вуз, но вынесла решение принять абитуриентку на 4-й курс техникума при консерватории. Здесь она оказалась в классе Бриан, ставшей ее неизменным педагогом и в последующие годы: на вокальном факультете консерватории (1934–1940) и в аспирантуре (1940–43). Среди других ее учителей были профессор Зоя Петровна Лодий (по камерному пению) и Анна Ильинична Маклецкая — певица и педагог, известная своим вниманием к мимике и пластике певца, сценическому жесту.

Годы обучения в аспирантуре совпали с Великой Отечественной войной, когда консерватория была эвакуирована в Ташкент (1941–44). В Узбекистане М. Бровченко, работая на сборе хлопка и на строительстве северного ташкентского канала, также принимала участие в деятельности концертной бригады консерватории.

В эти же годы сначала в Ташкенте, а затем в Ленинграде началась активная педагогическая и концертная деятельность М. Бровченко. Она преподавала в Музыкальном училище при консерватории (1943–47), Военно-медицинской академии имени С. М. Кирова (1944–45), Ленинградском Доме офицеров (1945–47), с 1947 года — в штате консерватории, а с 1952 и в Ленинградском театральном институте, где ее учениками были студенты актерского факультета.

Бровченко выступала с концертами в Большом и Малом залах Ленинградской филармонии, на радио, в Малом зале консерватории и на других концертных площадках. Сотрудничала с Ленинградским Союзом композиторов, участвуя в показах новых вокальных сочинений. Нередко Мария Теофиловна выступала в дуэте с солисткой Кировского театра Людмилой Грудinou. Ее любимым аккомпаниатором была Ф. С. Бронштейн, которая работала концертмейстером в консерваторском классе Бровченко. Примечательными событиями в творческой жизни певицы были ее совместные выступления с П. А. Серебряковым, участие в творческих вечерах композитора Н. П. Ракова (Бровченко провела ряд премьер его вокальных сочинений), сотрудничество с Н. П. Рождественской на Московском радио, с артистом Александрийского театра Н. К. Симоновым на гастролях. М. Бровченко подготовила для прослушивания отрывки из оперы «Пектусан» на корейском языке композитора-корейки Мун Ген Ок (обучалась в композиторском классе О. С. Чишко), исполняла ко-

рейские песни и романсы в концертах и на Московском радио.

Ее наиболее яркими ученицами были Полина Борисовна Банщикова — Заслуженная артистка РСФСР, актриса Ленинградского театра музыкальной комедии (окончила консерваторию в 1951 г.) — она сменила Бровченко после скоропостижной кончины последней в 1963 г. на месте педагога вокального мастерства в Театральном институте (ЛГИТМИК, ныне СПб Государственная академия театрального искусства); Гошнау Аюбовна Самогова (окончила консерваторию в 1959 г.) — певица и заметный деятель адыгейской культуры.



РАЙКИН Ральф Исаакович (2 мая 1914, Рига — 13 января 1999, Яффо, Израиль) — врач-отоларинголог, фониатр. Родился в семье врачей. В двухлетнем возрасте переехал с родителями из Риги в Ленинград. Здесь он окончил школу (1930), два курса театрального техникума (1930–32), затем получил медицинское образование во Втором Ленинградском медицинском институте (1933–1938).

На 5-м курсе института Райкин начал работать в фониатрическом кабинете Ленинградской консерватории и одновременно проходил практику по фониатрии в Клинике ЛОР-заболеваний под руководством профессора Константина Львовича Хилова — видного медика, Заслуженного деятеля науки РСФСР, лауреата Ленинской премии в области медицины. Именно профессор Хиллов дал рекомендацию Райкину для работы в консерватории, где в то время медицинской частью руководил ассистент профессора Павел Лукич Мануйлов (доцент, консультант-ларинголог при Кировском театре).

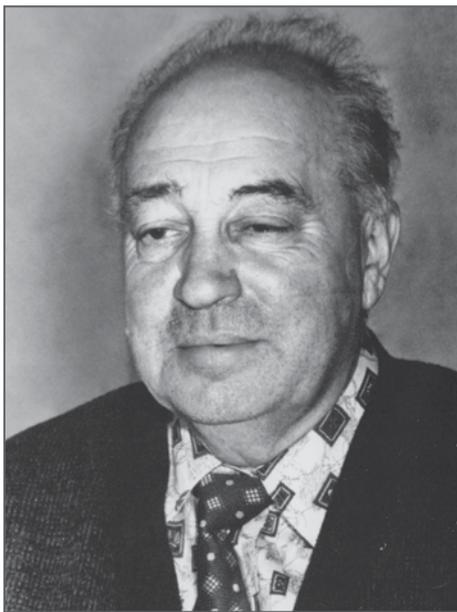
В годы Второй мировой войны Райкин служил военным врачом на Дальневосточном фронте, участвовал в войне с Японией. По возвращении с военной службы работал в Научно-исследовательском институте уха, горла, носа (ныне — «Санкт-Петербургский НИИ уха, горла, носа и речи»), а в консерватории по совместительству был врачом и заведующим медицинской частью (1948–51). С 1949 года он также читал лекционный курс

Им исполнилось бы 100 лет

«Фонетика и гигиена голоса» на вокальном отделении. Прервать свою работу в консерватории ему пришлось из-за того, что его снова призвали в армию — на этот раз в войска ВМФ. Ходатайство же об оставлении Райкина на работе, подписанное ректором консерватории П. А. Серебряковым, было проигнорировано.

Впоследствии Райкин продолжил работать в НИИ и стал уникальным специалистом в своей области. За советом и лечением к нему обращались многие профессиональные певцы в Ленинграде–Петербурге. В 1990-е годы Райкин уехал в Израиль, где не смог открыть собственную практику, так как его квалификация по диплому не соответствовала профилю его работы (в дипломе его специальность обозначена как «Санитарно-гигиеническое дело»).

В упоминаниях о Райкине в различных воспоминаниях, интервью, нередко можно встретить свидетельства того, что Ральф Исаакович называл себя младшим братом Аркадия Райкина, также родившегося в Риге... Однако они не были ни родственниками, ни знакомыми (об этом можно прочесть в мемуарах настоящего брата Аркадия — Максима⁷). Думается, подобная мистификация просто забавляла Ральфа Исааковича, пользовавшегося репутацией балагура и большого любителя анекдотов.



ЛЕВИТИН Григорий Михайлович (15 октября 1914, Юрьев Эстонской ССР, ныне Тарту, Эстония — 1982, Ленинград) — врач, искусствовед, коллекционер.

С 1923 года жил в Ленинграде. Получил образование врача в Ленинградском медицинском институте

(1937), продолжив семейную традицию. Однако, с юных лет увлекаясь живописью и театром, параллельно занимался изучением истории декорационного искусства. Окончив курсы при Эрмитаже, Левитин несколько лет работал экскурсоводом — одновременно с обучением в медицинском институте. На протяжении всей жизни Левитин продолжал совмещать две столь разные сферы деятельности. Будучи практикующим хирургом (с конца 1930-х по 1970-е), он находил время для своего увлечения: устраивал художественные выставки, составляя аннотированные каталоги к ним, писал очерки и статьи о ленинградских сценографах, в том числе и «Художники Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова», «Художники Большого драматического театра». Он выпустил в свет книги о ленинградских театральных художниках Татьяне Бруни и Валерии Доррере.

Левитин собрал уникальную художественную коллекцию, которая после его смерти была передана в Русский музей и Музей театрального и музыкального искусства. «Левитинская коллекция» включает работы таких художников, как К. А. Коровин, Б. М. Кустодиев, Н. С. Гончарова, К. А. Сомов, Н. И. Альтман, А. Г. Тышлер, С. Б. Вирсаладзе.

Блестящего знатока в области русского театрально-декорационного искусства, Левитина пригласили на преподавательскую работу в Ленинградский театральный институт (ЛГИТМиК), где он читал курс истории сценографии в 1960–1967 гг., а с 1967 по 1969 читал аналогичный курс студентам консерватории на кафедре музыкальной режиссуры. Художник В. П. Паршиков, учившийся в эти годы в Театральном институте, вспоминал: «Его лекции не имели менторского тона, он не был строгим преподавателем, но всегда материал старался увязать с современным положением в театре, поэтому рассказывал о премьерах, о работах в мастерских [...]. Историческую канву он всегда дополнял малоизвестными именами. На лекции Г. М. часто приносил работы из своей коллекции...»⁸

Безусловно, что и для оперных режиссеров опыт общения с Левитиным — знатоком творчества художника В. И. Доррера, работавшего в театрально-декорационных мастерских Кировского театра и оформлявшем музыкальные спектакли в Малом оперном театре, имел большое значение.

Герои данного очерка — лишь немногие из тех, чьи таланты и труды так богата Консерватория. Благодаря их повседневной учебной работе, регулярной, далекой от внешней эффектности деятельности, формировался важнейший профессиональный фундамент, всегда отличавший выпускников нашего вуза.

⁷ Райкин М. «Про то, про это...». М.: Новый центр, 1999. 316 с.

⁸ Паршиков В. П. О Г. М. Левитине // Из коллекции Г. М. Левитина: Живопись. Графика: к 110-летию Русского музея. Альманах. Вып. 196. СПб., 2008. С. 15.