

ло томностью, сочностью и капризностью мелодизма, первозданно турецким тематизмом, непривычным для русского слуха. Эффектную трехчастную Симфониетту Джембаля Эркина по масштабам можно считать полноценной симфонией. Ее финал (Allegro) был исполнен дважды — второй раз он прозвучал на бис.

Всем гостям запомнился темпераментный альтист, исполнявший в третьей части Симфониетты сольную партию. Неудивительно: *Camerata Saygun* — ансамбль солистов, выступающий без дирижера. Чувствование друг друга в этом коллективе — просто фантастическое. Крайне интересно было наблюдать за репетицией: музыканты активно общались друг с другом, принимая часто стихийные, но неординарные решения, и звучание ментально менялось, завораживая слушателя.

Концерт-закрытие Фестиваля, состоявшийся 31 октября, стал настоящим апофеозом «Международной недели консерваторий»: из Франции в Санкт-Петербург вновь приехал любимый нашей публикой харизматичный дирижер — Михаил Кац. Этот концерт ждали и с волнением предвкушали, ему прочили большой успех — и ожидания были вознаграждены стократно.

Концертная программа объединила в себе золотые страницы партитур русской и зарубежной музыки.

Приподнятый тон задала увертюра к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Потрясающая энергетика маэстро охватила собой весь зал; благодаря умению Каца «собрать» оркестр, увлечь исполнителей за собой, музыка, с детства всем знакомая, предвосхищаемая внутренним слухом в каждом мелодическом или гармоническом ходе, заиграла новыми оттенками.

Maria LYUDKO Melodies of the Velvet Season festival

Мария ЛЮДЬКО Мелодии бархатного сезона

Уже двадцать четыре года на берегу ласкового Черного моря в конце сентября проводится замечательный фестиваль камерной музыки «Бархатный сезон». За историю его существования состоялось около двухсот пятидесяти концертов, в которых выступали прославленные

Продолжая первое отделение, прозвучал Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова, сольную партию в котором исполнил молодой петербургский пианист, лауреат XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского Мирослав Култышев. Манера его игры отличается полнотой и насыщенностью звучания, и потому раскрылись во всей красоте и рахманиновская раскатистая колокольность, и хрустальная прозрачность лирики, и бурные разливы-волны виртуозных пассажей... Удивительно четко прослеживалась полифоничность мышления солиста: каждая линия пела, была чутко услышана и прожита. На бис пианист исполнил «Посвящение» Шумана–Листа, вдохнув в него радость ощущения цельности бытия, его совершенной гармонии.

Во втором отделении прозвучала Седьмая симфония Л. Бетховена. Казалось бы, соединить в одном вечере два настолько масштабных сочинения — задача достаточно сложная, однако студенческий оркестр СПбГК достойно справился с нею. Сдержанно и мощно, а временами и сурово звучала эта высокая музыка, и в зале установилась торжественная, внимательная тишина.

Очаровательным сюрпризом стало исполнение на бис Гавота из Классической симфонии С.С. Прокофьева: именно этим жизнеутверждающим аккордом Михаил Кац завершил концерт.

Несомненно, «Международную неделю консерваторий» ждет прекрасное будущее, дружба между самыми разными в своих культурных традициях странами мира будет только укрепляться, будет процветать интернациональное общение музыкантов. Именно это — одно из самых важных достижений Фестиваля.

The article tells about the history of chamber music festival *Velvet Season (The Best of Autumn)* held in September 2014 at various concert venues in Adler, as well as about organizers of the festival and its permanent participants.

Key words: chamber music, *Velvet Season* festival, Adler.

Статья об истории фестиваля камерной музыки «Бархатный сезон», проходившего в сентябре 2014 года на различных концертных площадках г. Адлера, его организаторах и постоянных участниках.

Ключевые слова: камерная музыка, фестиваль «Бархатный сезон», Адлер.

исполнители из различных регионов бывшего Советского Союза, стран Европы и Америки.

Никакие перипетии политической истории, экономические изменения даже в тяжелые постперестроечные годы ни разу не помешали проведению фестиваля.



Его бережно пестовали основатели «Бархатного сезона» — Заслуженный деятель искусств России и Азербайджана, академик Ж. Г. Дозорцева и Заслуженный работник культуры России А. В. Трошев. Имя Жанны Григорьевны, авторитетного музыковеда-критика и неутомимой рассказчицы, хорошо известно любителям классической музыки старшего поколения благодаря ее активной просветительской деятельности, циклам передач на тогда еще советском радио и телевидении. Александр Васильевич — актер по призванию и образованию — посвятил вторую половину жизни административной деятельности. Он оказался талантливым организатором, умело сочетающим в работе твердый деловой и творческий подходы.

Идея создания «Бархатного сезона» возникла в конце 1980-х годов на Глинкинском фестивале в Смоленске (организацией фестиваля занимались Ж. Дозорцева и А. Трошев) и была сразу подхвачена руководством города Адлера. Почему местом проведения был выбран именно Адлер, а не Сочи?

Черноморское побережье Кавказа славится не только своей уникальной по красоте природой, древней историей и великолепными условиями для отдыха, но и насыщенной культурной жизнью. Сюда на гастроли еще с царских времен приезжали знаменитые артисты, с городом Сочи связано имя блистательной Валерии Барсовой, здесь активно работает филармония. А как прекрасны органнй зал или Зимний театр! В некотором удалении от этой богатой событиями творческой атмосферы оказался Адлер, но его жителям и гостям тоже очень хотелось с ней соприкоснуться.

Теперь близость Адлера к олимпийским объектам делает его еще более притягательным для туристов, а количество поклонников «Бархатного сезона» неуклонно растет. Его аудитория — не только почтенные меломаны со стажем, но и совсем юные слушатели, делающие первые шаги к пониманию классики. Основной концертной площадкой поначалу был зал детской музыкальной школы — в прелестном особняке в стиле модерн, с замечательной акустикой; в по-

следние годы фестиваль проходит в значительно более вместительном Доме культуры.

За время существования фестиваля в нем участвовали такие певцы, как Народные артисты России и СССР А. Соловьяненко, Л. Сметанников, Н. Красная, скрипач В. Третьяков, пианист В. Афанасьев, различные инструментальные коллективы, гости из Германии, Франции, США. В последние годы в него влилось молодое поколение исполнителей: Заслуженные артистки России певицы Г. Сидоренко и М. Людько, певицы из Швеции М. Матязова и М. Мильдер, кларнетист из Нидерландов Ж. Девдариани. Программа каждого фестиваля включает десять концертов, среди которых слушатели могут выбирать на свой вкус более легкий или серьезный жанры: это вечера классического и старинного романса, русской и неаполитанской песни, виртуозных инструментальных произведений; кроме традиционной камерной музыки звучат фрагменты из опер, оперетт, мюзиклов.

Невозможно не выделить особо постоянных аккомпаниаторов фестиваля, без которых невозможно чудо камерного музицирования. Это концертмейстер Народной артистки России Надежды Красной — тонкий, чуткий пианист, лауреат международных конкурсов Вадим Федоровцев, с которым наша прославленная сопрано первой в истории записала диск всех романсов Чайковского. Их вдохновенный дуэт, идеальное слияние голоса и фортепиано не могут оставить слушателей равнодушными. Не все участники фестиваля приезжают со своими аккомпаниаторами, и здесь им на помощь приходит Заслуженная артистка Кубани Елена Бабова. Потомственная музыкантша, дочь замечательной певицы и прекрасного аккомпаниатора, профессионал высокого класса, она находит для каждого нового солиста, для каждой новой программы неповторимые краски, особое ощущение ансамблевости. На финальном концерте, где выступают обычно все участники фестиваля, им аккомпанирует сочинский оркестр народных инструментов «Русский сувенир», создающий своим слаженным, приподнятым звучанием яркую праздничную атмосферу.

Умирает ли камерное музицирование как жанр? Нужно ли оно сегодняшнему слушателю? Ведь струнные квартеты давно уже стали принадлежностью светских раутов и корпоративных вечеринок, а романсы вышли на многотысячные сценические площадки и грандиозные телевизионные шоу! И все же прелесть камерной музыки — не в зрелищности и шумных эффектах, а в тонкости, интимности, доступности заповедным уголкам сердца каждого слушателя.

В следующем году двадцать пятый фестиваль «Бархатный сезон» встретит свой юбилей новыми программами с участием любимых артистов.