

**Литература:**

1. Казем-Бек А.Л. Жизнеописание Святейшего Патриарха Московского и Всея Руси Алексия I // Богословские труды. Вып. 34. М.: Издательство Московской патриархии, 1998. С. 13–186.
2. По первым словам. Свод сочинений и напевов Православной Церкви. Издано в России / сост. И. А. Журавленко. М.: Паломникъ, 2002. 480 с.
3. Рахманова М.П. Церковь жила, а значит — пела / Православие и современность. Информационно-аналитический портал Саратовской и Вольской епархии [электронный ресурс] // [http://www.eparhia-saratov.ru/Articles/article\\_old\\_10172](http://www.eparhia-saratov.ru/Articles/article_old_10172) (дата обращения: 20.04.2014).

To the 100<sup>th</sup> anniversary of the World War I  
К столетию с начала Первой мировой войны

Vladimir HAVROV  
Alexander Maslov (1876–1914)  
and his publications  
in the *Russian Musical Gazette*

The article elucidates several details of the biography of Alexander Maslov, a prominent Russian ethnomusicologist, and includes a survey of his publications in the *Russian Musical Gazette*.

**Key words:** Alexander Maslov, ethnomusicology, *Russian Musical Gazette*.

Владимир ХАВРОВ  
Александр Маслов  
(1876–1914) и его публикации  
на страницах Русской  
музыкальной газеты

Статья посвящена некоторым деталям биографии Александра Леонтьевича Маслова, выдающегося исследователя русского музыкального фольклора, и обзору его публикаций на страницах Русской музыкальной газеты.

**Ключевые слова:** А.Л. Маслов, этномузыкология, Русская музыкальная газета.

Сто лет назад началась Первая мировая война. Перекопившая карту мира и изменившая ход истории человечества, война эта еще не так давно в отечественной историографии именовалась «империалистической» и не удостоивалась широкого внимания. Мало написано и сказано о жертвах этой войны. В числе этих жертв был и выдающийся исследователь русского музыкального фольклора Александр Леонтьевич Маслов.

Немногим более десяти лет длился активный научный и творческий путь Маслова, но вклад, сделанный им в этномузыкологию, огромен. П. А. Вульфус, высоко оценивая его заслуги, отмечает широту кругозора Маслова, многогранность интересов и интенсивность их проявления: «Этот даровитейший исследователь сумел за полтора десятка лет проявить себя настолько разносторонне, что по его работам можно составить себе полное представление об уровне, достигнутом отечественной музыкальной наукой в этой области в предреволюционные годы» [2, с. 58].

Александр Маслов происходил из мещан Ливенского уезда Орловской губернии. Отца его, Леонтия

Маслова, уважали и ценили в обществе за добросовестную попечительскую работу [4]. Человеком незаурядного таланта и трудной судьбы был брат, Семен Леонтьевич, — ученый-экономист и политик, занимавший впоследствии пост министра земледелия во Временном правительстве. После гибели брата он передал его архив в Румянцевский музей [1].

Обучался Маслов в гимназии в Ельце, затем в музыкально-драматическом училище Московского филармонического общества, где осваивал теорию музыки и игру на тромбоне. (Отметим эту любопытную деталь: овладение оркестровым инструментом было обычной частью музыкального образования композиторов и музыковедов. История отечественной музыки знает и другие подобные примеры: в качестве тромбониста начинал свою карьеру известный музыкальный журналист Иван Липаев, на фаготе в оркестре некоторое время играл композитор Василий Калинников.)

Интерес Маслова, однако, уже в училищные годы был направлен в иную область: он самостоятельно начинает осваивать народную музыку. В 1899 году в родном

Александр Маслов (1876–1914)

селе он знакомится с искусством незрячих музыкантов, игравших на колёсных лирах, и всерьез берется за исследование бытования этих инструментов на Орловщине. Результатом стала статья Маслова о лире, напечатанная в журнале «Этнографическое обозрение» в 1900 году, первая в ряду множества публикаций ученого, решившего посвятить себя музыкальной этнографии — области науки, в ту пору еще только обретавшей самостоятельное значение. Деятельность Маслова совпала с началом качественных перемен в отечественной науке о народном музыкальном творчестве — улучшении технического оснащения исследований (на смену записям на слух приходит работа с фонографами и расшифровка записей), начале спонсирования этнографических экспедиций Академией наук России, наконец, общим пересмотром взглядов на данную область.

С 1900 года Маслов работал в составе Музыкально-этнографической комиссии (МЭК), созданной при этнографическом отделе Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии Московского университета. Маслов не только участвовал в научных мероприятиях, ею организованных, но и вел административную деятельность в качестве секретаря комиссии. За время работы в МЭК Масловым был собран огромный объем материала в Архангельской, Самарской, Саратовской и Симбирской губерниях, но наиболее значителен его вклад в изучение напевов Русского Севера.

Не создав крупного монографического труда, в котором он мог бы обобщить свои взгляды, Маслов отразил их в целом ряде статей и очерков, опубликованных как в двухтомном сборнике трудов самой МЭК, так и в музыкальной периодике того времени. На протяжении пяти лет (1901–1906) Маслов активно сотрудничал с Русской музыкальной газетой (далее — РМГ) — крупнейшим русскоязычным периодическим изданием о музыке, выходившим с 1894 по 1918 год. Основателем и бессменным главным редактором РМГ был, как известно, музыковед Николай Федорович Финдейзен. Задачей РМГ ставился всесторонний охват явлений музыкальной культуры, на ее страницах велось освещение событий концертной жизни России (как в Петербурге и Москве, так и в провинции), публиковались исторические и биографические исследования, обсуждались вопросы музыкального образования.

Публикации, посвященные вопросам музыкального фольклора, в РМГ помещались уже в первые годы ее существования, однако раздел «Этнография» появляется в оглавлении газеты лишь начиная с 1902 года. В течение года в этом разделе публиковалось, как правило, 5–6 статей (за исключением 1903, когда была всего одна статья).

Первая работа Маслова, напечатанная в РМГ, относится к 1901 году. Это помещенная в двух номерах (47 и 48) статья «Музыкальное творчество поморов». На материале собственных экспедиций на Белое море Маслов производит классификацию поморских напевов.

Из шести публикаций раздела «Этнография» в РМГ в 1902 году Маслову принадлежат две: № 12 открывается историко-этнографическим очерком «Ли́ра, народный музыкальный инструмент», а № 43 — статьей «Кирша Данилов и его напевы», в основу которого был положен доклад, прочитанный автором в марте того же года в МЭК.

В очерке о лире (видимо, являющемся переработкой более ранней статьи из «Этнографического обозрения») Маслов показывает себя разносторонне образованным ученым, хорошо знакомым с историей народной музыки не только России, но и Европы. Опираясь на исторические источники, он выясняет путь, которым европейские инструменты сходного строения попали на Русь, а затем сообщает сведения об условиях бытования лиры уже в рамках русской традиции. Дополнением к очерку служат изображения, иллюстрирующие строение этого инструмента.

Сборник Кирши Данилова, будучи одним из важнейших источников русского музыкального фольклора, всегда привлекал к себе внимание исследователей, начиная со времени его первой публикации в 1804 году; нередко предметом обсуждения становились нотные тексты, присутствовавшие в этом сборнике, и степень соответствия их подлинным напевам. В обширной статье Маслова выделим мысль автора о сходстве некоторых зафиксированных в нем напевов с настоящими напевами северных регионов России, которые Маслов, разумеется, прекрасно знал. Исследователь, подвергая критике «исправленные» издания сборника, в заключении статьи высказывает мнение о необходимости восстановления напевов сборника как можно более приближенно к подлинным материалам.

Среди шести публикаций за 1904 год представлены две работы Маслова: одна из них — «Калики переходящие на Руси и их напевы» столь велика по объему, что разделена на пять номеров. Вновь Маслов выступает здесь сразу в нескольких исследовательских ампулах, приводя подробный исторический очерк о бродячих певцах, подробнейшим образом анализируя мелодику и ритмику их напевов и устанавливая связь их с церковной музыкой. Аналитические положения подкреплены прокомментированными нотными примерами.

Размещенная в № 40 и 45 статья носит общенаучный характер. Она посвящена определению круга задач, стоящих перед музыкальной этнографией. Среди высказанных автором положений выделим мысль о необходимости включать в работу весь собранный материал, не отбраковывая чего бы то ни было под предлогом отсутствия художественной ценности. Только такое объективное отношение исследователя может, по мысли Маслова, помочь выстроить систему и выявить закономерности в музыкальной культуре того или иного народа. Заметим, что в современной этномузыкологии данное положение является неоспоримой истиной, но сто лет назад исследователи порою отбрасывали «некрасивые» напевы или

брали на себя смелость самостоятельно «исправлять» их, приближая к привычным звучаниям.

Статья Маслова, открывающая сдвоенный номер 29–30 за 1905 год, представляет собой рецензию на изданные Императорской академией наук сборники Е.Э. Линева «Великорусские песни в народной гармонизации»<sup>1</sup> и А.Д. Григорьева «Архангельские былины и исторические песни»<sup>2</sup>. Отмечая важность подобных изданий и целый ряд положительных их черт, Маслов в то же время критически подходит к работам своих коллег по МЭК. Исследователь поднимает важнейшие проблемы, в том числе — адекватность передачи нотными знаками сложной звуковысотной системы народных напевов. Сравнивая подход И.С. Тезавровского, расшифровывавшего фонографические записи Григорьева с помощью дополнительных знаков нотации, и Е.Э. Линева, от таких знаков отказавшейся, Маслов поддерживает первого и высказывает предположение, что у Линева «песни [...] неточно записаны или построены на современной западно-европейской музыкальной системе, однако последнее невероятно». Он также находит неточности и в результатах предпринятых Линева попыток определить систему ладов народной песни.

Наконец, последняя публикация Маслова в РМГ в 1906 году — «Народная консерватория» — напрямую не касается проблем фольклористики, обращаясь к вопросу об организации общедоступного музыкального

образования. В публикации ученый высказывает довольно смелые по тем временам мысли о реформировании не только образовательной системы, но и общественного строя государства. Позднее замысел Маслова осуществится: Народная консерватория действительно будет существовать на протяжении нескольких лет, и Маслов будет в ней преподавать, проявляя себя и как педагог-новатор. После прекращения сотрудничества с РМГ Маслов продолжал публицистическую деятельность, в 1907–1912 годах он издавал собственный журнал «Музыка и жизнь».

Война застала Маслова во время фольклорной экспедиции в Волынскую и Подольскую губернии. Прапорщиком он ушел на фронт и в октябре 1914 погиб в боях под Люблином. Жизнь ученого оборвалась на взлете — ему было только тридцать восемь. Лаконичным некрологом отозвалась на это событие РМГ.

Научное наследие Маслова представляет собой ценнейший материал. И сегодня, век спустя, оно не теряет своей актуальности и может служить образцом профессионализма в работе. Публикуя свои труды в прессе, Маслов стремился сделать свои взгляды доступными широким кругам просвещенных читателей, но никогда не шел по пути чрезмерного упрощения, и потому к любой его публикации можно обращаться как к полноценному научному источнику. Личность и творчество этого яркого, талантливого ученого, безусловно, заслуживают дальнейшего изучения.

#### **Литература**

1. *Большакова О.В., Галиева Т.М.* Семен Леонтьевич Маслов — ученый и политик // Вестник архивиста. 2010. № 1. С. 153–177.
2. *Вульфийус П.А.* К истории русской музыкальной фольклористики // Русская мысль о музыкальном фольклоре: Материалы и документы / вступ. статья, сост., коммент. П.А. Вульфийуса; предисл. Е.М. Орловой; общ. ред. О.И. Соколовой. М.: Музыка, 1979. С. 11–72.
3. *Свиридова И.К.* Фольклористические труды А.Л. Маслова / публ. Н.М. Савельевой // Из истории русской музыкальной культуры. М.: МГК, 2002. С. 206–237 (Научные труды МГК; Сб. 35).
4. [Б. указ. автора] 2014-й — год культуры // Информационно-справочный портал СМИ Липецкой области. 19.09.2014. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.lipetskmedia.ru/community/smi/newspapers/66/1643/> (дата обращения: 13.10.2014).

<sup>1</sup> *Линева Е.Э.* Великорусские песни в народной гармонизации. СПб.: Изд. АН, 1904. Вып. 1. L, 90 с.: нот.; 1909. LXXX, 65 с.: нот.

<sup>2</sup> *Архангельские былины и исторические песни, собранные А.Д. Григорьевым в 1988–1901 гг. с напевами, зап. посредством фонографа. Т. 1–3.* М.: Изд. АН, 1904–1910.