

Vladimir GORIACHIKH
The results of the Ekaterina
Ruchievskaya competition
on music analysis

A report on the results of the Ekaterina Ruchievskaya 4th annual competition on music analysis for students of the secondary music education institutions of Russia. The competition took place in 2013–2014 at the St. Petersburg State Conservatory.
Key words: competition, music analysis, Ekaterina Ruchievskaya, St. Petersburg Conservatory.

Владимир ГОРЯЧИХ
**Итоги конкурса
по музыкальному анализу
имени Екатерины
Александровны Ручьевской**

Сообщение о результатах IV ежегодного Конкурса по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для студентов средних музыкальных учебных заведений России, состоявшегося в Санкт-Петербургской государственной консерватории в 2013–14 гг.
Ключевые слова: конкурс, музыкальный анализ, Е. А. Ручьевская, Санкт-Петербургская консерватория.

С декабря 2013 года по март 2014 года в Санкт-Петербургской государственной консерватории прошел IV ежегодный Конкурс по музыкальному анализу для студентов средних музыкальных учебных заведений России. Он организован в честь выдающегося музыковеда, главы петербургской аналитической школы, профессора Ленинградской–Петербургской консерватории Екатерины Александровны Ручьевской (1922–2009).

Главная цель конкурса — поддержать интерес молодых музыкантов к анализу, одному из самых сложных предметов теоретического цикла, укрепить профессиональные связи между Петербургской консерваторией и музыкальными училищами и колледжами, в перспективе — оказать влияние на тематику и методологию курсов анализа, читаемых в среднем звене. Особенность конкурса — отсутствие «широких», достаточно свободных тем (по типу «Русская музыка XIX–XX вв.» или «Современное музыкальное искусство»), предполагающих возможность участвовать с уже имеющейся работой. Организаторы конкурса, ученики и коллеги Е. А. Ручьевской по кафедре теории и истории музыкальных форм и жанров СПбГК, осознанно пожертвовали возможной «массовостью» участия в пользу большей спе-

циализации и большей исследовательской составляющей работ.

Участие с работой в конкурсе имени Е. А. Ручьевской и для студента, и для педагога, как правило, предполагает выход за рамки традиционных тем, расширение круга изучаемых произведений, обращение к новой научной литературе, усиление исследовательской проблематики. Можно не без оснований надеяться, что полученный таким образом опыт, в конечном счете, будет способствовать обогащению теоретической и практической части в курсах музыкального анализа, читаемых в колледжах-участниках.

Радует, что вопреки всем сложностям география конкурса с каждым годом расширяется: к настоящему времени в нем представлены все регионы России за исключением Дальнего Востока (организаторам еще есть над чем работать). О востребованности конкурса говорит, на наш взгляд, и появление его постоянных участников (в лице учебных заведений и преподавателей-теоретиков, в них работающих). Хочется высказать слова поддержки всем научным руководителям конкурсантов, в особенности, работающим в провинции, которые в современной ситуации (прежде всего, резкого умень-

шения количества обучающихся на теоретических отделениях) находят возможности поддерживать высокий профессиональный уровень, вдохновлять своих учеников на научный поиск.

Конкурс 2013–14 года проводился по теме «Поэма и поэдность в музыке XIX — начала XXI веков. Вопросы формы и жанра». Сложность поставленной проблемы, предполагающей «разновекторный» взгляд на анализируемую музыку (в аспектах жанра и формы, драматургии и процессуальности, возможного литературного первоисточника), если и смутила некоторых потенциальных участников, то не всех: на конкурс поступило 12 работ из 7 учебных заведений. Жюри в составе его председателя, проректора по научной работе Санкт-Петербургской государственной консерватории Н. И. Дегтяревой и членов жюри Н. Ю. Афоной, В. В. Горячих, Л. П. Ивановой, Н. И. Кузьминой и В. П. Широковой так оценило присланные работы:

I место по решению жюри конкурса было разделено между двумя участниками: **Анастасией Полосиной**, учащейся III курса отделения теории музыки Санкт-Петербургского музыкального техникума имени М. П. Мусоргского (тема: «Вокально-симфоническая поэма В. А. Гаврилина „Военные письма“», научный руководитель — Н. П. Никитина) и **Викторией Москатовой**, учащейся II курса отделения теории музыки Новгородского областного колледжа искусств имени С. В. Рахманинова (тема: «Поэзные черты в поздних полонезах Шопена», научный руководитель — О. И. Борцова);

II место присуждено **Ксении Никитиной**, учащейся III курса отделения теории музыки Томского музыкального колледжа имени Э. В. Денисова (тема: «Вокальные поэмы Клода Дебюсси и Мориса Равеля „Soupir“ по Малларме», научный руководитель — В. А. Кривопалова);

III место присуждено **Юлии Ивонтьевой**, учащейся IV курса отделения теории музыки Арзамасского музыкального колледжа (тема: «Черты поэжности в кантате „Иоанн Дамаскин“ С. И. Танеева», научный руководитель — Ю. Ю. Быстрова).

Пощирительными дипломами конкурса были отмечены:

Татьяна Васёва, студентка II курса теоретического отделения Ульяновского музыкального училища имени Г. И. Шадринной Ульяновского государственного университета, за работу «А. Н. Скрябин „Поэма огня“» (научный руководитель — В. В. Аннинская);

Раушания Ганиева, студентка IV курса теоретического отделения Уфимского училища искусств (колледжа), за работу «Симфоническая поэма „Фонтаны Рима“ О. Респиги (к вопросу эволюции жанра)» (научный руководитель — И. В. Аппалонина);

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ Н. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА



ДИПЛОМ

Награждается **МОСКАТОВА ВИКТОРИЯ АНДРЕЕВНА**, студентка II курса отделения теории музыки Новгородского областного колледжа искусств имени С. В. Рахманинова, занявшая **I место** на конкурсе по музыкальному анализу имени Е. А. Ручьевской для учащихся средних музыкальных учебных заведений России (работа «Поэзные черты в поздних полонезах Шопена»).

Желаем дальнейших творческих успехов!

Выражаем благодарность научному руководителю, преподавателю **ОЛЬГЕ ИВАНОВНЕ БОРЦОВОЙ**.

Председатель жюри конкурса:
проректор по научной работе Санкт-Петербургской консерватории, доктор искусствоведения, профессор **Н. И. ДЕГТЯРЕВА**

Председатель Оргкомитета конкурса, зам. председателя жюри, кандидат искусствоведения, доцент **В. В. ГОРЯЧИХ**

Зам. председателя Оргкомитета конкурса, кандидат искусствоведения, доцент **Н. Ю. АФОНИНА**

Члены жюри:
профессор, кандидат искусствоведения **В. П. ШИРОКОВА**
доцент, кандидат искусствоведения **Л. П. ИВАНОВА**
доцент **Н. И. КУЗЬМИНА**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ, 21 мая 2014 года

Александр Романов, студент III курса теоретического отделения Санкт-Петербургского музыкального техникума имени М. П. Мусоргского, за работу «Симфоническая поэма „Князь Ростислав“ С. В. Рахманинова» (научный руководитель — К. В. Дискин);

Кира Слубских, студентка II курса теоретического отделения Томского музыкального колледжа имени Э. В. Денисова, за работу «Клод Дебюсси. Хореографическая поэма „Игры“» (научный руководитель — В. Д. Андреева);

Дарья Толумбаева, студентка III курса теоретического отделения Санкт-Петербургского музыкального техникума имени М. П. Мусоргского, за работу «„Шарка“, симфоническая поэма Бедржиха Сметаны» (научный руководитель — Н. Г. Петропавлова).

Жюри конкурса имени Е. А. Ручьевской благодарит всех участников и надеется на дальнейшее успешное сотрудничество.