

# Фестивали, концерты

Daria DROZDETSKAYA, Elena NALIVAEVA  
Farewell to the Festival – XIV!  
Hello to the Festival – XV!

The XIV *International Conservatory Week* Festival was held at the St. Petersburg State Conservatory from 24<sup>th</sup> to 31<sup>st</sup> of October. The festival called together the musicians from 13 countries. The article elucidating the festival events is based on the materials of the reviews by Grigory Bazhanov, Eugenia Ilyanova, Daria Drozdetskaya, Elena Nalivayeva.  
**Key words:** St. Petersburg Conservatory, International Conservatory Week, the Year of Britain in Russia, William Shakespeare, Elena Obraztsova, Mikhail Katz.

Дарья ДРОЗДЕЦКАЯ, Елена НАЛИВАЕВА  
Прощай, Фестиваль – XIV,  
здравствуй, Фестиваль – XV!

С 24 по 31 октября 2014 года в стенах Санкт-Петербургской консерватории состоялся XIV фестиваль «Международная неделя консерваторий». Гостями фестиваля стали музыканты из тринадцати стран мира. В статье использованы материалы рецензий Г. Бажанова, Д. Дроздецкой, Е. Ильяновой, Е. Наливаевой.

**Ключевые слова:** Санкт-Петербургская консерватория, Международная неделя консерваторий, год Британии в России, Шекспир, Елена Образцова, Михаил Катц.

Фестиваль «Международная неделя консерваторий» — пожалуй, одно из самых ожидаемых музыкальных событий осеннего Петербурга. В этом году он проводится уже в четырнадцатый раз, и его программа объединила представителей Высших школ музыки из тринадцати стран мира: России, Германии, Великобритании, Италии, Франции, Армении, Азербайджана, Австрии, Венгрии, Польши, США, Испании и Турции. С каждым годом успех фестиваля растет, и ныне концертные площадки Фестиваля собрали рекордное количество гостей. Каждый концерт, без исключения, был отмечен безусловным аншлагом.

Столь значимое событие побудило студентов музыкального факультета взяться за перо и осветить самые яркие концерты Фестиваля.

Впечатления от Концерта-открытия из рецензии Евгении Ильяновой:

«...Задолго до концерта в день открытия в консерваторском фойе образовалась огромная очередь из желающих попасть на Фестиваль. Среди пришедших были и преданные, постоянные слушатели концертов Малого зала, и студенты различных вузов нашего города, и даже приезжие гости. И неспроста: афиша первого концерта Фестиваля сверкала блестящими именами.

Музыкальная программа включала Концерт ля минор для скрипки и струнных и *Magnificat* И. С. Баха. Концерт прозвучал в исполнении ректора нашей консерватории, Народного артиста России, одного из любимейших публикой скрипачей — Михаила Гантварга и камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории. Слушателей поразила проникновенная, по-баховски глубокая трактовка Концерта, воодушевившая сердца многих слушателей.

Праздничный *Magnificat* был исполнен хором студентов и камерным оркестром нашей консерватории. Отмеченное высокой духовностью, поражающее одновременно величием и подлинной человечностью, сочинение нашло глубокий отклик у гостей Малого зала.

Йоганнес Скудлик, приглашенный дирижер из Германии, действительно сумел задать праздничный, торжественный тон всей фестивальной неделе.

Предвосхищала концертную программу торжественная церемония вручения мантии и диплома Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории Народной артистке СССР Елене Васильевне Образцовой. Певица рассказала о нескольких интересных эпизодах из ее студенческой жизни в стенах консерватории: о том, как поступала, как пела на сцене любимого Зала имени

Глазунова, как с невероятным успехом сдала выпускной экзамен.

Торжественная церемония присвоения звания Почетного профессора стала доброй традицией Фестиваля. Она помогает напомнить, каких чудесных людей и выдающихся профессионалов воспитывает наша Консерватория».

Текущий год был заявлен как год Британской культуры в России. Это важнейшее событие также было представлено на концертных площадках Фестиваля. Помимо выступления британских музыкантов на сцене Малого зала им. А. К. Глазунова (25 октября), их концерт также состоялся в Белом зале Шереметевского дворца (26 октября). Научный консультант программы, признанный во всем мире исследователь британской музыки профессор Л. Г. Ковнацкая предварила концерты интереснейшим вступительным словом. В программу вошла музыка широко известных английских композиторов — Г. Пёрселла, Б. Бриттена, Г. Холста, Д. Кларка, У. Крофта, состоялись премьеры сочинений современных авторов — К. Мэтьюза и Ф. Эшворта. В субботнем концерте также прозвучали британские народные песни в обработке Б. Бриттена.

В рамках года Британии в России один из концертов Фестиваля был посвящен 450-летию со дня рождения У. Шекспира. Своими впечатлениями об этой органичной музыкально-поэтической композиции рассказывает Елена Наливаева:

«...28 октября в стенах Малого зала имени А. К. Глазунова витал дух шекспировского слова...

В рамках фестиваля „Международная неделя консерваторий“ вечера мировых премьер стали традиционными, и в 2014 году такому вечеру было подарено имя *William...*, не перестающее занимать умы и волновать воображение, хотя со дня рождения поэта и драматурга прошло уже 450 лет.

Неудивительно, что к этому имени в поиске вдохновения обращались и продолжают обращаться композиторы самых разных эпох. Свежо и органично воспринималась концертная программа, сопоставившая имена классиков (П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича) и современных петербургских композиторов (С. Слонимского, В. Круглика, С. Нестеровой, Е. Петрова, Е. Ивановой-Блиновой, Н. Мажары, А. Красавина).

Темы классиков, переоркестрованные А. Красавиным для камерного состава, обрамляли композицию концерта; оживали в сознании поэтические образы Ромео и Джульетты, увековеченные в музыке Чайковского и Прокофьева, угловатый силуэт Гамлета, музыкально переосмысленный Шостаковичем, незримо присутствовал среди слушателей. В каждом тексте Шекспира и о Шекспире (Э. Ростан, А. Блок), прочитанном Андреем Толшиным, звучал напряженный нерв; живым драматизмом была наполнена каждая реплика. Вместе с логично и просто выстроенным видеорядом свободно дышащие стихи превратили концерт в захватывающую, увле-

кательную, динамичную музыкально-литературную композицию.

Шекспировские герои сменяли друг друга, как в карнавале. Вот Петруччо (Алексей Чувашов) и Катарина (Светлана Чуклинова) из „Укрощения строптивой“ В. Круглика: остроязыкие, задорные, каждой музыкальной фразой перебивающие друг друга неустанно; здоровый юмор переполнял их дуэт через край (композитор оркестрово прорисовал каждую деталь образа: так, например, Катарину, которую Петруччо окрестил „осой“, он окружил тремолирующим жужжанием). А вот лирические романтики пьесы из пьесы Ростана — Персине (Артём Мелихов) и Сильвета (Юлия Музыченко), выведенные Е. Петровым в пьесе „Ромео и Джульетта 1894“; сцена с участием этих двоих очаровывала чистотой и первозданностью, непосредственностью лирики; в этой музыке сквозило солнце, что особенно свойственно стилю композитора.

А вот Гамлет (Михаил Великанов): страстная, нервическая, глубокая натура, персонаж, резкий в своих движениях и афористичный в высказываниях. Именно эти качества соединил в „Монолог“ Н. Мажара. Образ Гамлета выглядел цельно и убедительно. Или другой трагический персонаж — Корделия из оперы С. Слонимского „Король Лир“; ее проникновенная ария ни одно сердце не могла оставить равнодушным.

Фреска С. Нестеровой „Антоний и Клеопатра“ погружила в атмосферу шекспировской трагедии. Томностью ночи, романтикой дальних странствий, пафосом великих сражений веяло от этой музыки; здесь слышались и египетские мотивы, медитативно сопровождаемые ударными, и — в лирических мелодиях — обаяние чувственной неги, и — в грозном звучании оркестровых пластов — грохот битвы...

Три свадебные песни на тексты трагикомедии Шекспира „Буря“ Е. Ивановой-Блиновой буквально зажгли зал радостью. В них царили раскрепощенность мюзикла, упругость джазовых ритмов, сочность оркестрового колорита; каждая из песен моментально ложилась на слух и, запомнившись, не раз потом внутренне пропевалась.

Итогом вечера стала „Трагикомедия“ — Концерт для альта с оркестром С. Слонимского в двух частях с названиями „Драма“ и „Комедия“ (солист — Алексей Людеви́г). В „Драме“ альтист совершал чудеса перевоплощений в женские и мужские образы; он пел и плакал, говорил на языке человеческой речи. „Комедия“ увлекала действенной токкатностью; оркестр смеялся, хохотал, пленяя всех присутствовавших в зале.

Камерный оркестр под руководством Алима Шамаметьева, солисты — инструменталисты и вокалисты — оживили вечером вторника бессмертные образы Шекспира. Во вступительном слове Л. Л. Волчек говорила об ожидании от слушателей сопричастности, и ожидание более чем оправдалось: сопричастность была максимальной.

Воскресный вечер в Малом зале им. А. К. Глазунова (26 октября) порадовал публику интересной и разнообраз-

разной программой. Концерт открылся вновь британской музыкой: органными произведениями О. Гиббонса, Ф. Гороусли, Ч. В. Стэндфорда и Э. Элгара. В середине концерта прозвучали сочинения А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, А. Нерсесяна, П. Алессандройона, Ф. Флорима. Примечательно то, что представители Королевского колледжа органистов (Лондон) и Ереванской государственной консерватории им. Комитаса, помимо названных композиторов, исполнили произведения И. С. Баха и Д. Букстехуде. Последняя часть концерта завоорожила слушателей совсем иным звучанием, связанным с фольклором, со своеобразными тембрами азербайджанских музыкальных инструментов. В таком ориентальном ключе концерт завершили азербайджанские мугамные произведения, народные песни и теснифы, а также танцевальные композиции в исполнении ансамбля „Гадим Шарг“.

В середине концертной недели гостей фестиваля порадовали джазовые музыканты из Польши и Соединенных Штатов Америки. Дарья Дроздецкая и Григорий Бажанов, побывавшие на этом концерте, пишут:

«...29 октября 2014 года в Малом зале им. А. К. Глазунова в рамках фестиваля „Международная неделя консерваторий“ состоялся незабываемый концерт под названием „От госпел до джаза“. Стоит отметить, что джаз в наших стенах — редкое явление, но, тем не менее, в последние годы в программе фестиваля традиционно присутствует концерт, посвященный этому замечательному музыкальному стилю.

В этот раз публику порадовал не только классический джаз, но и музыка, связанная с его истоками: прозвучали духовные песнопения афроамериканцев — госпел и спиричуэл. Показательным является и то, что сначала выступал джазовый дуэт Войчеха Мырчека и Павла Томашевски, а затем, во втором отделении, концерт продолжился ансамблем *Tecora Rogers & Chicago Spirituals*, исполнявшим духовные песни. Таким образом, слушатели смогли ощутить обратное движение музыки во времени — от джаза к его истокам.

В первом отделении дуэт Мырчека и Томашевски исполнил восемь композиций и был вызван публикой на бис. В концерте прозвучали пьесы, ставшие классикой джаза (*Unforgettable*, *Very early* и другие), и современные джазовые композиции. Павел Томашевски поразил свободным владением роялем, фантастической техникой игры и мягким фортепианным звуком. В его исполнении отчетливо чувствуется прочная академическая школа. Войчех Мырчек использовал свои голосовые данные не только для пения; музыкант имитировал звучание контрабаса — в сольных проведениях рояля он виртуозно исполнял басовую линию. Кроме этого, в некоторых композициях Мырчек использовал рояль как ударный инструмент в буквальном смысле слова (стучал ладонью по крышке).

Теплую и приятную музыкальную атмосферу создал этот оригинальный польский джазовый дуэт, но слушатели с нетерпением ждали экстравагантных гостей

из Америки — ярчайший ансамбль *Chicago Spirituals* во главе с солисткой Текорой Роджерс.

Выступление музыкантов из США покорило весь зал Консерватории. Редко случается, когда артисты, выходящие на сцену Малого зала, так „заводят“ публику. В составе ансамбля *Chicago Spirituals* приняли участие и русские музыканты (контрабас — Иван Мясников, ударные — Павел Драп). В репертуаре прозвучали афроамериканские песни различных жанров: спиричуэл, блюз, госпел. Именно в них кроются истоки джазовой музыки — система интонирования, ритм, импровизация.

Коллектив *Chicago Spirituals* подарил незабываемые впечатления и эмоции всем присутствующим, и, несомненно, многие были бы рады увидеть их снова на нашей сцене. Это еще раз убеждает нас, что различные концерты, связанные с джазовой музыкой, всегда были и будут праздником для консерватории».

30 октября, после бурного выступления джазовых коллективов, не менее эффектно выступили гости из Каталонии и Турции. Об этом расскажут Григорий Бажанов и Елена Наливаева:

«Концертная программа состояла из двух частей. Первое отделение открыли представители Высшей школы музыки Каталонии (Барселона): Рафаэль Салинас (фортепиано), Екатерина Зайцева (гитара), Жоан Асенцио (гитара). Выступление артистов из Барселоны было приурочено к 70-летию со дня рождения Заслуженного артиста России, профессора Санкт-Петербургской консерватории, профессора Высшей школы музыки Каталонии в Барселоне Леонида Николаевича Синцева (1944–2008). В программе звучала музыка испанских и австрийских композиторов: „Большая блестящая соната“ для гитары и фортепиано Антона Диабелли (1781–1858), „Венецианский карнавал“ Франсиско Тарреги (1852–1909), „Медовая река“ Пако де Лусии (1947–2014). Львиную долю программы составили сочинения классика испанской музыки Мануэля де Фальи (1876–1946). Прозвучали фрагменты из его балетов „Любовь-волшебница“ и „Жизнь коротка“, причем знаменитый танец из последнего стал, пожалуй, самым ярким номером в исполнении каталонских гостей.

Второе отделение концерта открыл камерный оркестр *Camerata Saygun* Государственной консерватории Университета искусств им. Мимара Синана (Стамбул). В исполнении коллектива прозвучала музыка композиторов Ульвина Джембала Эркина (1906–1972), Ильхана Усманбаша (р. 1921) и Хасана Учарсу (р. 1965). В России сочинения этих композиторов прозвучали впервые и потому воспринимались невероятно свежо и с большим интересом. Камерный оркестр исполнил симфонические сочинения вышеназванных композиторов. Четырехчастная „Маленькая ночная музыка“ (*A Little Night Music*) Усманбаша, колоритное и оригинальное по своему музыкальному материалу, навевало порою ассоциации с одноименным произведением В. А. Моцарта (форма, частей, метрика, особенности оркестровки, некоторые музыкальные ходы). *Lamento* Учарсу покори-

ло томностью, сочностью и капризностью мелодизма, первозданно турецким тематизмом, непривычным для русского слуха. Эффектную трехчастную Симфониетту Джембала Эркина по масштабам можно считать полноценной симфонией. Ее финал (Allegro) был исполнен дважды — второй раз он прозвучал на бис.

Всем гостям запомнился темпераментный альтист, исполнявший в третьей части Симфониетты сольную партию. Неудивительно: *Camerata Saygun* — ансамбль солистов, выступающий без дирижера. Чувствование друг друга в этом коллективе — просто фантастическое. Крайне интересно было наблюдать за репетицией: музыканты активно общались друг с другом, принимая часто стихийные, но неординарные решения, и звучание ментально менялось, завораживая слушателя.

Концерт-закрытие Фестиваля, состоявшийся 31 октября, стал настоящим апофеозом «Международной недели консерваторий»: из Франции в Санкт-Петербург вновь приехал любимый нашей публикой харизматичный дирижер — Михаил Кац. Этот концерт ждали и с волнением предвкушали, ему прочили большой успех — и ожидания были вознаграждены стократно.

Концертная программа объединила в себе золотые страницы партитур русской и зарубежной музыки.

Приподнятый тон задала увертюра к опере М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Потрясающая энергетика маэстро охватила собой весь зал; благодаря умению Каца «собрать» оркестр, увлечь исполнителей за собой, музыка, с детства всем знакомая, предвосхищаемая внутренним слухом в каждом мелодическом или гармоническом ходе, заиграла новыми оттенками.

## Maria LYUDKO Melodies of the Velvet Season festival

## Мария ЛЮДЬКО Мелодии бархатного сезона

Уже двадцать четыре года на берегу ласкового Черного моря в конце сентября проводится замечательный фестиваль камерной музыки «Бархатный сезон». За историю его существования состоялось около двухсот пятидесяти концертов, в которых выступали прославленные

Продолжая первое отделение, прозвучал Второй концерт для фортепиано с оркестром С.В. Рахманинова, сольную партию в котором исполнил молодой петербургский пианист, лауреат XIII Международного конкурса им. П.И. Чайковского Мирослав Култышев. Манера его игры отличается полнотой и насыщенностью звучания, и потому раскрылись во всей красоте и рахманиновская раскатистая колокольность, и хрустальная прозрачность лирики, и бурные разливы-волны виртуозных пассажей... Удивительно четко прослеживалась полифоничность мышления солиста: каждая линия пела, была чутко услышана и прожита. На бис пианист исполнил «Посвящение» Шумана–Листа, вдохнув в него радость ощущения цельности бытия, его совершенной гармонии.

Во втором отделении прозвучала Седьмая симфония Л. Бетховена. Казалось бы, соединить в одном вечере два настолько масштабных сочинения — задача достаточно сложная, однако студенческий оркестр СПбГК достойно справился с нею. Сдержанно и мощно, а временами и сурово звучала эта высокая музыка, и в зале установилась торжественная, внимательная тишина.

Очаровательным сюрпризом стало исполнение на бис Гавота из Классической симфонии С.С. Прокофьева: именно этим жизнеутверждающим аккордом Михаил Кац завершил концерт.

Несомненно, «Международную неделю консерваторий» ждет прекрасное будущее, дружба между самыми разными в своих культурных традициях странами мира будет только укрепляться, будет процветать интернациональное общение музыкантов. Именно это — одно из самых важных достижений Фестиваля.

The article tells about the history of chamber music festival *Velvet Season (The Best of Autumn)* held in September 2014 at various concert venues in Adler, as well as about organizers of the festival and its permanent participants.

**Key words:** chamber music, *Velvet Season* festival, Adler.

Статья об истории фестиваля камерной музыки «Бархатный сезон», проходившего в сентябре 2014 года на различных концертных площадках г. Адлера, его организаторах и постоянных участниках.

**Ключевые слова:** камерная музыка, фестиваль «Бархатный сезон», Адлер.

исполнители из различных регионов бывшего Советского Союза, стран Европы и Америки.

Никакие перипетии политической истории, экономические изменения даже в тяжелые постперестроечные годы ни разу не помешали проведению фестиваля.