

Irina DEMIDOVA

Valery Gavrilin. New publications for the anniversary of the composer

Ирина ДЕМИДОВА

Валерий Гаврилин: новые публикации к юбилею композитора

Ваш Валерий Гаврилин / сост. Н. Е. Гаврилина, Г. А. Ефимова. – СПб.:

Композитор • Санкт-Петербург, 2014. – 208 с. ISBN 978-5-7379-0771-6.

Гаврилина Н. Е. Наша жизнь (по дневникам и не только). – СПб.:

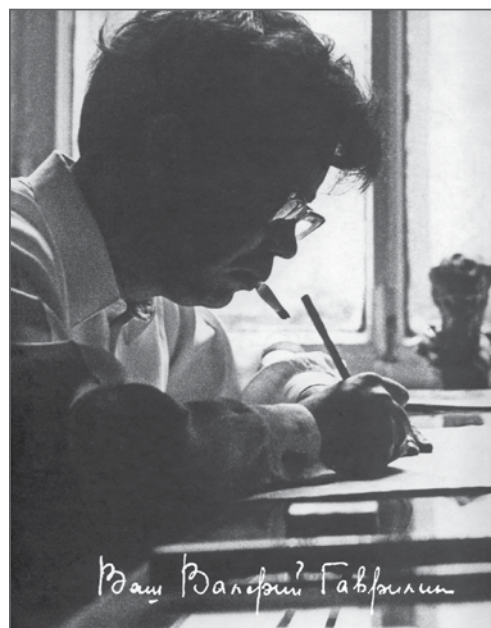
Композитор • Санкт-Петербург, 2014. – 624 с.: ил. ISBN 978-5-7379-0783-9.

В год 75-летия со дня рождения Валерия Александровича Гаврилина вышли в свет два значительных издания, рассказывающих о жизни и творчестве замечательного русского композитора. Обе публикации были подготовлены издательством «Композитор • Санкт-Петербург».

Первое издание — это уникальный фотоальбом «Ваш Валерий Гаврилин», в котором собраны фотографии из личного архива семьи композитора, а также приводятся воспоминания его коллег и друзей. Летопись жизни и творчества Гаврилина представлена читателям в четырех тетрадях: Первая Вологодская, Первая Ленинградская, Вторая Ленинградская и Вторая Вологодская. Задумка составителей — объединить материал вокруг двух городов, с которыми музыкант был тесно связан на протяжении своей жизни, как нельзя лучше структурировала факты его творческой биографии. И Вологда, и Ленинград стали Гаврилину родными, познакомили с интересными людьми, подарили новые впечатления, что получило отражение в творчестве композитора.

Фотографии в альбоме сгруппированы по тематическим разделам: «Гаврилины», «Консерватория», «Театр», «Исполнители», «Друзья», «Гастроли», «18 мая 1998 года»¹. В первый раздел («Гаврилины»), помимо уже известных широкому кругу читателей семейных фотографий композитора, вошли и впервые публикуемые снимки. Значительную часть фотоальбома, посвященного консерваторскому периоду, составляют фоторепортажи из фольклорных экспедиций с участием В. А. Гаврилина. Здесь есть и портрет известного фольклориста Н. Л. Котиковой — руководителя первого полевого выезда композитора на Псковщину в 1959 году, а также представлено факсимиле дарственной надписи, сделанной рукой Натальи Львовны на титуле составленного ею сборника «Народные песни Псковской области»²: «Дорогому Валерику талантливому композитору подлинному любителю русских песен — на добрую память. Н. Котикова. М. б. еще раз съездим вместе в деревню?!».

Большой блок фотографий связан с экспедицией консерваторцев 1962 года в Лодейнопольский район Ленинградской области, есть и два снимка из поездки в г. Торопец (Тверская область), где В. А. Гав-



рилин работал вместе с И. И. Земцовским в 1965 году. В этом же разделе присутствуют фотографии, отражающие работу композитора в качестве лаборанта в кабинете фольклора Ленинградской консерватории.

Во Второй Ленинградской тетради отражены ключевые в жизни композитора темы. Огромную роль в биографии В. А. Гаврилина сыграла его работа в театральной

¹ Дата последнего прижизненного концерта В. А. Гаврилина, состоявшегося в Государственной академической Капелле Санкт-Петербурга.

² Котикова Н. Л. Народные песни Псковской области / под общ. ред. С. В. Аксюка. М.: Музыка, 1966. 371 с.

сфере — создание музыки к драматическим спектаклям и балетам, творческое сотрудничество с талантливыми музыкантами З. Долухановой, Э. Хилем, Т. Калинченко, Л. Сенчиной, Н. Новик, Р. Хараджянном и многими другими, чьи портреты представлены в альбоме. Облик Гаврилина как музыканта-исполнителя иллюстрируют фотографии с авторского концерта в Вологде (1990-е гг.), а также его последнего концерта в зале Капеллы. В завершении фотоальбома предлагаются справочные материалы обо всех памятных местах, связанных с именем композитора в России.

Нельзя не восхищаться прекрасным дизайном фотоальбома, название которого, представленное на титульном листе в качестве факсимиле — «Ваш Валерий Гаврилин», — по задумке авторов, непосредственно адресует издание всем читателям от лица самого композитора.

Продолжила ряд юбилейных публикаций, связанных с жизнью и творчеством Гаврилина, монография

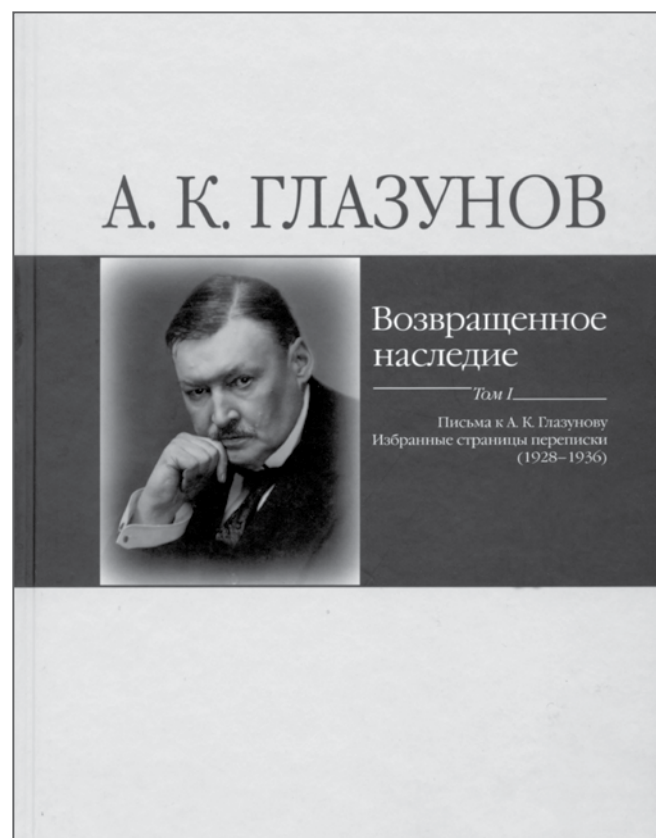
его супруги, Наталии Евгеньевны, «Наша жизнь (по дневникам и не только)». На протяжении почти сорока лет совместной жизни верная спутница композитора вела дневники, в которых получили отражение высказывания Гаврилина о явлениях музыкальной жизни страны и значимых культурных событиях, о проблемах, волновавших музыканта. В текст повествования также включены описания бытовых и курьезных случаев из жизни семьи. Многие факты, как отмечает в предисловии Наталья Евгеньевна, были дополнены ею уже в настоящее время. Написанная в прекрасном литературном стиле, монография может быть интересна и специалистам, и самому широкому кругу читателей, поскольку приведенные в ней сведения не только дополняют и уточняют историю жизни одного из классиков отечественной музыки XX столетия, но и проливают свет на процесс создания многих его сочинений.

Lubov KUPETZ Glazunov returns anew...

Любовь КУПЕЦ Глазунов возвращается...

А. К. Глазунов. Возвращенное наследие. Письма к А. К. Глазунову. Избранные страницы переписки (1928–1936). – СПб.: СПб ГБУК «Санкт-Петербургский музей театрального и музыкального искусства», 2013. Т. I. – 408 с.: ил. ISBN 978-5-91461-029-3.

Музыкальная культура русского зарубежья — область до недавнего времени маргинальная в нашей науке. Да и сейчас она полна больших фактических и исследовательских лакун. Между тем, ее наполнение во многом может кардинально изменить наши представления не только об авторах и их сочинениях, но даже и о периодизации отечественной музыки первой половины XX века. Без сомнения, в ряду самых привлекающих внимание персон находится А. К. Глазунов, представляющий национальную композиторскую школу конца XIX — первой трети XX вв.



Зарубежный период Глазунова, как правило, до последнего времени вообще замалчивался в отечественном музыкознании или же оценивался как незначитель-

¹ См., например, раздел, посвященный Глазунову, в издании: История русской музыки: в 10-ти тт. / Ю. В. Келдыш, М. П. Рахманова, Л. З. Коробельникова, А. М. Соколова. М.: Музыка, 1994. Т. 9: Конец XIX — начало XX века. 452 с.