

ской монодии как импульс для современной композиционной техники на примере произведений Анджея Пануфника. В произведениях Пануфника, как отмечают исследователи его творчества, преобладает ярко выраженная мелодика, чем они выделяются среди преобладавших в тот период авангардистских и сонорных композиционных техник. Пануфник строил мелодику своего композиционного языка на традиционной монодии, источники которых он искал в следующих областях: в польской народной музыке; в средневековой рыцарской песне, в польских гимнах, польских средневековых монодиях и в польской религиозной музыке. В ходе своего доклада Шиманска-Стулька представила избранные произведения этого композитора, демонстрируя использование вышеназванных источников. В анализе

произведений она опирается на теорию интертекстуальности, выводя композиционные техники как прямые цитаты, как намеки и реминисценции. На звучащем материале *колыбельной*, в которой цитируется краковская мелодия, демонстрируется трансформация исходного материала в сочетании с техникой микроразвоков. На примере мотета *a cappella Song to the Virgin Mary* показана техника «намека» с использованием мотива средневековой монодии. В качестве примера на реминисценцию автор представила наиболее, на ее взгляд, интересную и глубинную трансформацию польской темы, которая лежит в основе мелодического уровня композиции Пануфника и одновременно определяет ее форму: *Sinfonia Mistica* как монодическое созерцание и *Arbor Cosmica* как монодийная конструкция.

Irina DEMIDOVA
**The name of Valery Gavrilin
 in cultural life of Vologda and
 St. Petersburg**

During the last years, life and work of the renowned composer Valery Gavrilin has become an object of close attention from the part of musical society. One may mark out a number of research works devoted to the composer that have been emerged quite nowadays; Gavrilin's works are being performed as solid and constant parts of the current repertoire, together with the works that have never been heard before in concert practice. The article elucidates two of the celebrative events devoted to Gavrilin: the All-Russian research and practical conference *Valery Gavrilin and the new century* in Vologda and the concert-opening of the St. Petersburg Gavrilin Festival.
Key words: Valery Gavrilin, research and practical conference, Gavrilin festival, Vologda State Philharmonic.

Ирина ДЕМИДОВА
**Имя Валерия Гаврилина
 в культурной жизни
 Вологды и Санкт-Петербурга**

Жизнь и творчество замечательного композитора В. А. Гаврилина в последние годы стали предметом пристального внимания со стороны музыкального сообщества. Появляются научные работы, открываются новые факты творческой биографии композитора, исполняются его произведения — как уже ставшие хрестоматийными, так и никогда ранее не звучавшие на концертной эстраде. В рамках настоящей статьи будут представлены юбилейные мероприятия: Всероссийская научно-практическая конференция «Валерий Гаврилин и новый век» (Вологда) и Концерт-открытие Гаврилинского фестиваля (Санкт-Петербург).
Ключевые слова: В. А. Гаврилин, научно-практическая конференция, Гаврилинский фестиваль, Вологодская государственная филармония.

Открытие VI Международного Гаврилинского музыкального фестиваля состоялось 1 октября 2014 года в Вологде. На протяжении двух месяцев вологжане и гости этого значительного по своим масштабам и содержанию форума имели возможность не только услышать множество сочинений В. А. Гаврилина, но и позна-

комиться с фактами биографии композитора, посетив выставки, презентации книжных изданий и научные конференции, организованные в рамках Фестиваля.

Важным событием в мире исследователей жизни и творчества Гаврилина стала Всероссийская научно-практическая конференция «Валерий Гаврилин и новый

век», которая прошла 10–11 октября в стенах Вологодской государственной областной филармонии и в Музее «Литература. Искусство. Век XX». В ней приняли участие как выдающиеся ученые-музыковеды, так и молодые исследователи. Отраднo, что проходит время, и музыкантов, интересующихся музыкой Гаврилина, становится все больше: ширится круг тем, публикуются данные неизвестных ранее страниц жизни композитора, представляются новые архивные находки.

Научным руководителем конференции стал Иосиф Генрихович Райскин — председатель секции критики и музыкознания Союза композиторов Санкт-Петербурга, главный редактор газеты «Мариинский театр». В своем докладе он ярко представил феномен Валерия Гаврилина, охарактеризовал значение его личности для культуры нового века. Нельзя не отметить и сообщение вдовы композитора Н.Е. Гаврилиной. Эта замечательная и, поистине, самоотверженная женщина ведет активнейшую работу по пропаганде и изучению творчества супруга. При ее участии проходят все значительные события, посвященные В.А. Гаврилину. В своем сообщении в рамках конференции Н.Е. Гаврилина очертила круг проблем в гаврилиновском музыкальном сообществе и отметила достижения последних лет — издание монографий о композиторе: К. Рябевой «„Театр мечты“ Валерия Гаврилина» [3], К. Супоницкой «Вокальные циклы Валерия Гаврилина» [4], И. Демидовой «Валерий Гаврилин и фольклор. Архивные материалы в творческом наследии композитора» [2]. Презентация последней работы состоялась в рамках конференции. Автором книги также был представлен доклад о творчестве Гаврилина в связи с эстетикой композиторов «новой фольклорной волны». Весьма интересным было сообщение проректора по научной работе Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, д.иск., профессора К.В. Зенкина «Интонация как духовная сущность музыки». Он обозначил одну из теоретических проблем современного музыкознания в отношении творчества Гаврилина.

Многие участники научного форума рассматривали личность и творчество композитора в контексте эпохи. Так, например, профессор Санкт-Петербургского института экономики, культуры и делового администрирования, д.иск. Ю.В. Богатырев соотнес музыку В.А. Гаврилина с вокальной эстетикой начала XXI века. Доцент кафедры общего курса фортепиано и методики Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, к.иск. О.А. Скорбященская рассказала о петербургских традициях фортепианной дуэтной музыки и творчестве Валерия Гаврилина для фортепиано в четыре руки. Бесспорно, доклады исполнителей музыки композитора отличались от сообщений музыковедов. В них присутствовало ощущение личной погруженности в мир Валерия Гаврилина, была тонко прочувствована образная сфера его сочинений. О театральности в «Батюшковском вальсе» участники конференции услышали от лауреата Международных конкурсов, профессора кафедры теории, истории музыки

и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета И.А. Богомоловой, о «Большом вальсе» из балета «Анюта» — от лауреата Всероссийских конкурсов, старшего преподавателя кафедры ансамбля, инструментовки и дирижирования факультета народных инструментов СПбГК А.М. Демидова.

Множество докладов было посвящено роли творчества В.А. Гаврилина в системе музыкального образования. Это сообщения представителей факультета музыки Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета — профессора, д.иск. Л.Д. Пылаевой и доцента, к.иск. М.Е. Пылаева — «Произведения В.А. Гаврилина в содержании курса „Современная отечественная музыка“ в музыкально-педагогических вузах»; заведующей кафедрой теории, истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета, д.иск. М.Г. Долгушиной «Рецепция творчества Валерия Гаврилина в современной молодежной среде»; магистранта музыки Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета Ю.С. Новиковой «Творчество В.А. Гаврилина на уроках музыки в школе».

Сообщения заведующей кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства Курского государственного университета, д.иск. М.Л. Космовской «В.А. Гаврилин и Г.В. Свиридов: взгляд из Курска» и преподавателя общеобразовательной школы № 1349 г. Москвы А.Б. Вульфова «Эстетическое и социальное значение творчества Г.В. Свиридова и В.А. Гаврилина в нашей современности» раскрывали отношения двух композиторов XX века, о творческих контактах которых неоднократно писали многие исследователи.

Докладчики-музыковеды избрали для конференции широкий круг тем, связанных, прежде всего, с философским подтекстом сочинений В.А. Гаврилина. О «детском» в музыке композитора рассказал доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории, д.иск. И.С. Воробьев. Особенности театрального мышления композитора на примере балета «Дом у дороги» были раскрыты преподавателем Брянского областного колледжа музыкального изобразительного искусства Е.В. Шелухо. Новые архивные находки, проливающие свет на некоторые вокальные сочинения В.А. Гаврилина, представила старший преподаватель Оренбургского государственного института искусств Г.С. Козарова, а о литературных сюжетах в творчестве композитора поведала доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А.И. Герцена Т.В. Иванилова.

Несколько докладов было посвящено вопросам, связанным с творческим обликом Гаврилина. Научный сотрудник вологодского музея «Литература. Искусство. Век XX» Я.Ч. Труканавичуте представила гаврилиновскую экспозицию в Музее, а доцент кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов Вологодского государственного университета С.В. Блинова рассказала о вологодских исполнителях музыки Валерия Гаврилина.



Отрадно, что традиции композиторской школы, заложенные, в том числе, и В. А. Гаврилиным, продолжают в музыке современных петербургских композиторов. В рамках конференции состоялась презентация сочинений И. С. Воробьева и И. Е. Рогалева, посвященных В. А. Гаврилину.

Связующим звеном вологодских научных чтений и Концерта-открытия Петербургского Гаврилинского фестиваля стала презентация фотоальбома «Ваш Валерий Гаврилин» [1], куда вошли наиболее интересные и значимые фотографии из архива композитора, отражающие творческий путь мастера. Подарочные экземпляры издания получили различные библиотеки и музыкальные организации Вологды. В Санкт-Петербурге, в рамках концерта-открытия гаврилинского фестиваля в Северной столице Н. Е. Гаврилина презентовала книгу коллегам, друзьям, исполнителям музыки композитора.

Концерт-открытие в Санкт-Петербурге состоялся в Зале Шереметевского дворца. Слушателям была представлена литературно-музыкальная композиция «Ваш Валерий Гаврилин». Идейным вдохновителем петербургского Гаврилинского фестиваля, наряду с Н. Е. Гаврилиной, вот уже долгие годы выступает Г. А. Ефимова — президент Регионального общественного фонда поддержки культуры, науки и образования «Петербургское наследие и перспектива». Художественная форма, в которой органично соединяются текст ведущего, музыкальные сочинения и видеоряд, несомненно, нашла отклик в сердцах слушателей. Залогом успеха стало высокое исполнительское мастерство участников действия: Заслуженного артиста РСФСР, чтеца С. С. Сытника, певца С. В. Зыкова

(баритон), лауреата Международных конкурсов, пианиста О. Г. Вайнштейна, лауреата Всероссийских конкурсов, ансамбля «Экспромт-квintет» в составе А. Демидова (балалайка), И. Матвеева (домра), С. Погурцева (баян), К. Ильгина (гитара) и Г. Давтяна (контрабас).

Трогательная «Мама» и трагические «Два брата» завершали рассказ о военном детстве В. А. Гаврилина. Проникновенный «Вальс» из музыки балета «Дом у дороги» перемежал воспоминания выдающихся петербургских режиссеров А. А. Белинского и Г. А. Товстоногова о творческом сотрудничестве с композитором в театре. Кульминацией стало исполнение авторского произведения ансамбля «Экспромт-квintет» — «Фантазии на темы из балета „Женитьба Бальзамина“, созданного по мотивам одного из сочинений Гаврилина.

В рамках Гаврилинского фестиваля в Санкт-Петербурге с 29 октября по 6 ноября в Государственной академической Капелле прошла фотовыставка «Этот удивительный Гаврилин», 31 октября в этом же зале состоялся концерт «Посвящение Гаврилину», в котором приняли участие талантливые исполнители музыки композитора — Губернаторский симфонический оркестр Санкт-Петербурга (дирижер С. К. Горковенко) и певцы — лауреаты Международных конкурсов А. Жалилов, М. Луконин и К. Чепурнова.

Жаль, что в рамках Гаврилинского фестиваля в Санкт-Петербурге состоялось не так много событий, посвященных творчеству замечательного русского композитора. Будем надеяться, что из года в год его музыка будет обретать все больше почитателей и радовать слушателей многих поколений и возрастов!

Литература

1. Ваш Валерий Гаврилин / сост. Н. Е. Гаврилина, Г. А. Ефимова. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2014. 208 с.
2. Демидова И. А. Валерий Гаврилин и фольклор. Архивные материалы в творческом наследии композитора. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2011. 216 с.
3. Рябева К. В. «Театр мечты» Валерия Гаврилина. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2011. 88 с.
4. Супоницкая К. А. Вокальные циклы Валерия Гаврилина. М.: Книга по требованию, 2013. 324 с.