

Anna VINSKOVSKAYA
The Museum of Music opened
its 23rd concert season

Анна ВИНСКОВСКАЯ
Музей музыки открыл
23-й концертный сезон

Почти ровесник Санкт-Петербурга, один из красивейших городских дворцов, принадлежавший до 1917 года семье графов Шереметевых, в наши дни стал одним из крупнейших в мире Музеев музыки. Коллекция музыкальных инструментов, принадлежащая музею, насчитывает более трех тысяч экспонатов, собрание дополняют хранящиеся в фондах материалы по истории музыкальной культуры Петербурга, связанные с именами выдающихся композиторов, ученых и исполнителей.

Ни один музей мира не может похвастаться таким изобилием уникальных экспонатов: «...раритеты являются не исключением, а чертой базовой, срединной, обычной» [1, с. 14]. Взять хотя бы музыкальные инструменты, с которых начинала свою историю коллекция: собрание флейт Александра I, инструменты Александра III (его туба, корнеты), коллекция иранских инструментов, роговой оркестр, участвовавший в коронации и Александра III, и Николая II, уникальное собрание карманных скрипок-пошетт и т. д... Представление об интереснейшей коллекции лучше всего получить воочию — просто прийти на набережную реки Фонтанки, 34 и увидеть этот удивительный «мир инструментов», как вписавшийся в парадные интерьеры дворца, так и занимающий свое законное «отдельное место» в экспозиции первого этажа.

Конечно же, Музей музыки невозможно представить без концертной деятельности, которая уже на протяжении двадцати лет стала одним из главных направлений музейной работы. «Первый концертный сезон открылся 9 октября 1992 года» [2, с. 260]; таким образом, музыкальная жизнь в музее началась на два года раньше, чем музейная, и именно слушатели концертов стали первыми посетителями музея.

Концерты в музее весьма разнообразны — это вечера камерной музыки, старинной музыки, иногда в Белом зале звучат музейные экспонаты, мемориальные инструменты: например, рояль Д. Д. Шостаковича, скрипка М. И. Глинки, балалайка и гусли С. И. Налимова.

26 сентября 2014 года в Белом парадном зале Шереметевского дворца состоялось торжественное

The article tells about the opening of the concert season in the Museum of Music at the Sheremetev Palace with participation of the Fanfare Russian horn orchestra (guided and conducted by Timofey Kiselev) and the Novina folklore ensemble.
Key words: Museum of Music, Sheremetev Palace, Russian horn orchestra.

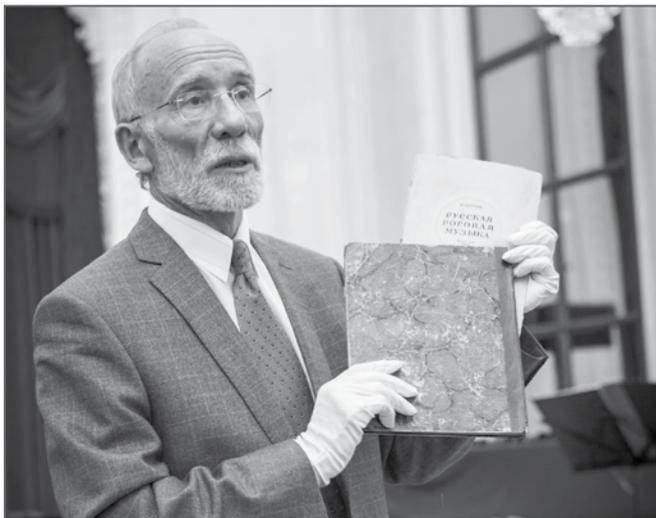
Статья об открытии концертного сезона в Шереметевском дворце — Музее музыки с участием Фанфарного рогового оркестра (художественный руководитель и дирижер — Тимофей Киселев) и фольклорного ансамбля «Новина».
Ключевые слова: Музей музыки, Шереметевский дворец, роговой оркестр.

открытие XXIII концертного сезона. Оно получилось праздничным и ярким, так как слушателям была представлена возможность совершить музыкальное путешествие в XVIII век вместе с Фанфарным роговым оркестром и фольклорным ансамблем «Новина». Такое странное, на первый взгляд, сочетание двух творческих коллективов в полной мере отражает музыкальные пристрастия бывших владельцев «Фонтанного дома».

Начался концерт с рассказа хранителя коллекции музыкальных инструментов Владимира Васильевича Кошелева о Музее музыки: «Мы храним три уникальных комплекта рогового оркестра. Один из них датируется концом XVIII века, при нем — нотная библиотека, которая написана специально для этого комплекта. В 1900 году этот комплект купил у герцога Кобургского Николай II. Примерно в 30-е годы XIX века этот вид музицирования исчезает, а в 1882 году основатель музея Музыки барон К. К. Штакельберг и принц Александр Ольденбургский решили возродить роговой оркестр, чтобы он прозвучал на коронации Александра III. Однако по следам оркестра им ничего не удалось найти. Единственный рог был обнаружен в Преображенском полку, а у принца в библиотеке оказалась публикация о рогах. По этим сведениям у московского мастера Федорова были заказаны инструменты для рогового оркестра, а роговой оркестр прозвучал на коронации императора Александра III».

В. В. Кошелев продемонстрировал один из рогов музейной коллекции, надев перчатки, специально предназначенные для игры на инструментах этого типа, показал нотную тетрадь начала XIX века, где выписана партия рога из архивного хранилища рукописных и книжных фондов Музея музыки и даже воспроизвел несколько звуков на инструменте, которому уже больше 100 лет.

Затем в исполнении фольклорного ансамбля «Новина» прозвучали два канта петровского времени. Первый кант «Во славном городе Орешке» посвящен первому русскому графу Борису Петровичу Шереметеву, которому в 1712 году государь подарил землю; тогда и был



построен Шереметевский дворец. Второй кант «Было дело под Полтавой» связан с именем государя Петра I и повествует об одной из его доблестных побед. Полтавскую битву воспели многие поэты, но именно А. С. Пушкин в поэме «Полтава» назвал Б. П. Шереметева первым среди соратников Петра I:

*«За ним вослед неслись толпой
Сии птенцы гнезда Петрова —
В временах жребия земного,*

*В трудах державства и войны
Его товарищи, сыны:
И Шереметев благородный,
И Брюс, и Боур, и Репнин,
И, счастья баловень безродный,
Полудержавный властелин».*

Полтавское сражение настолько прочно запечатлелось в памяти народа, что и в XX веке в русских деревнях можно было услышать фольклорные версии этого канта. В исполнении ансамбля «Новина» прозвучала народная песня «Дело было под Полтавой», повествующая о тех далеких событиях (записана в селе Ушарово Тюменской области).

Однако основная часть программы концерта была посвящена собственно роговой музыке, которая звучала в усадьбе Шереметевых начиная с 50-х годов XVIII века, когда был достроен «Фонтанный дом», и по велению императрицы Елизаветы изготовлены инструменты рогового оркестра. Как сообщил В. В. Кошелев, «первый концерт оркестра состоялся в 1757 году. После этого выступления на него пошла мода — вся знать считала своим долгом завести свой собственный роговой оркестр с капельмейстером».

Руководитель и дирижер Фанфарного рогового оркестра Тимофей Киселев подготовил со своим коллективом увлекательную программу. В ней была представлена музыка времен Елизаветы и Екатерины II (марш Лейб-гвардии Преображенского полка, марш Лейб-гвардии Егерского полка), произведения XIX века, переложенные для рогового оркестра («Молитва о Руси» П. И. Чайковского, «Свадебный марш» Ф. Мендельсона, «Хор охотников» К. М. Вебера и др.), сочинения композиторов XX–XXI веков: Н. С. Голованова, Д. Д. Шостаковича, А. Е. Шилклопера. В конце концерта дирижер подготовил небольшой сюрприз: пригласил из зала желающих сыграть «в составе рогового оркестра» партию на самом крошечном (и высоком по звуку) роге, и таковых оказалось предостаточно!

Восторженные зрители долго не отпускали музыкантов со сцены и задавали вопросы о дальнейшем сотрудничестве оркестра с Музеем музыки.

Итак, концертный сезон в Шереметевском дворце открыт. Мы с удовольствием приглашаем всех на наши концерты, как давно полюбившиеся зрителям («Музыкальные пятницы барона К. К. Штакельберга», «От восьмушки до половинки», «Портреты виртуозов»), так и на новые циклы концертов («Звучит рояль в просторном зале», «Музыка старого времени» и другие). Также приглашаем всех жителей и гостей города посетить нашу экспозицию, где представлена уникальная коллекция императорских музыкальных инструментов.

Литература

1. Кошелев В. В. Музей музыкальных инструментов: Ранняя история // Музыка кунсткамеры. СПб., 2002. С. 13–54.
2. Усадьба графов Шереметевых «Фонтанный дом». СПб.: СПб ГБУК «СПб ГИТиМИ», 2012. 304 с.