

# Научные конференции

## Irina UTENKOVA-SHALAPAK The Year of Oskar Kolberg in Poland

*To the 200<sup>th</sup> anniversary of the researcher*

The article describes the set of arrangements devoted to the biography and creative work of the famous ethnographer Oskar Kolberg (1814 – 1890), that are to be held in Poland in 2014 under the auspices of the year bearing his name. Among these arrangements, there are concerts, conferences, exhibitions, master classes. The focus is made on the research conference entitled *Oskar Kolberg's works as national and European heritage*.  
**Key words:** Oskar Kolberg, ethnography, anniversary, conference.

## Ирина УТЕНКОВА-ШАЛАПАК Год Оскара Кольберга в Польше

*К 200-летию со дня рождения ученого*

В статье описывается комплекс мероприятий, посвященных жизни и творчеству знаменитого этнографа, которые пройдут в Польше в 2014 году под знаком Года Оскара Кольберга. Среди них — концерты, конференции, выставки, мастер-классы. Особое внимание уделено научной конференции «Труды Оскара Кольберга как национальное и европейское наследие».  
**Ключевые слова:** Оскар Кольберг, этнография, юбилей, конференция.

Оскар Кольберг (1814–1890) — польский композитор и этнограф, создатель богатейшего, не имеющего себе равных европейского фольклористического собрания XIX века<sup>1</sup>. В тридцати трех томах «Народа», опубликованных при жизни автора, Кольберг зафиксировал точный и достоверный образ народной культуры и искусства. Он считал, что сохранение традиций является залогом возрождения польской государственности. Кольберговские записи музыкального фольклора, обретенные контекстом локальных обычаев и традиций, до сих пор активно используются композиторами, учителями музыки, руководителями профессиональных и любительских народных ансамблей, велик интерес к ним со стороны исследователей. В нынешнем году исполняется 200 лет со дня рождения выдающего этнографа, имя которого мало известно мировому научному сообществу.

6 декабря 2013 года Сейм Республики Польша в ответ на заявление министра культуры и национального наследия Богдана Здроевского принял резолюцию о признании 2014 года Годом Оскара Кольберга. Ответ-



Портрет О. Кольберга (1840 г.) — символ мероприятий Года

ственность за организацию мероприятий Года была доверена варшавскому Институту музыки и танца. Министр также огласил программу «Kolberg 2014 — Promesa», задача которой — подготовить как можно больше науч-

<sup>1</sup> Собрание «Народ: его обычаи, образ жизни, язык, предания, пословицы, обряды, поверья, развлечения, песни, музыка и танцы» (польск. *Lud. Jego zwyczaje, sposób życia, mowa, podania, przysłowia, obrzędy, gusła, zabawy, pieśni, muzyka i tańce*), далее — «Народ».

ных, культурных, образовательных, артистических и популяризаторских мероприятий, связанных с личностью и творчеством Кольберга. В рамках пропаганды наследия этнографа был создан интернет-ресурс, посвященный ученому, и приложение для смартфонов «По следам Оскара Кольберга» — интерактивный путеводитель по кольберговской Польше. Рукописи и изданные тома полного собрания сочинений Кольберга оцифровываются и выкладываются в открытый доступ в сети Интернет. Важной особенностью концепции проводимых мероприятий организаторы считают широкое понимание традиции и призывают не ограничиваться только народной культурой.

Логотип Года, созданный Войсехом Януцким, был выбран на конкурсной основе. Он представляет собой рисунок глиняной птички-свистульки.

Официальное торжественное открытие Года Кольберга состоялось на концерте «От куявяка до кресаного»<sup>2</sup> 24 февраля 2014 года в Варшавской Филармонии, в котором приняли участие известные польские народные ансамбли и пианистка Магдалена Лисак в сопровождении симфонического оркестра Национальной Филармонии под управлением Я. Каспшика. После концерта празднество продолжилось на «Ночи Танца» в государственном Этнографическом музее в Варшаве. Двумя днями ранее, в день рождения этнографа, в варшавском Музее Ф. Шопена открылась временная выставка «Поблагодарите Оскара Кольберга за его тяжкий труд. Оскар Кольберг: этнограф, музык[ант](ограф), шопенолог». Торжественные мероприятия прошли и в музее Оскара Кольберга в Пшисухе — местечке, где родился ученый. На концерте 21 февраля прозвучали произведения Кольберга и народная музыка этого региона.

Под знаком Года Кольберга пройдет около 200 разнообразных мероприятий. Среди них — концерты, мастер-классы, публикации, научные конференции, образовательные встречи, выставки, культурные проекты, пропагандирующие не только наследие ученого, но и традиции, фольклор, народное искусство. Отметим самые крупные из них:

21.02 — открытие Года Кольберга в Пшисухе;

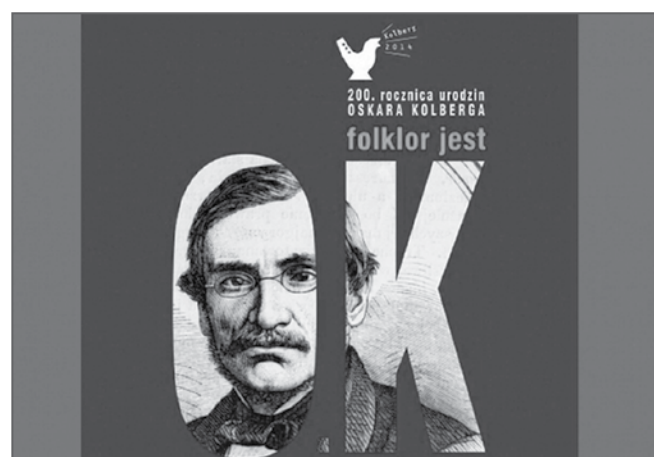
21–22.02 — международная конференция «Оскар Кольберг — пионер европейской фольклористики» (Варшава, Институт музыкологии Варшавского университета);

22.02 — презентация приложения для смартфонов «По следам Оскара Кольберга» — путеводителя по местам, связанным с жизнью и трудами ученого; доступно на польском и английском языках в версии для платформы Android, идет работа над подготовкой версий для платформ IOS (iPhone) и Windows Phone;

22.02 — открытие выставки «Поблагодарите Оскара Кольберга за его тяжкий труд. Оскар Кольберг: этнограф, музык [ант] (ограф), шопенолог» (Варшава, Музей Фридерика Шопена (дворец Глинских);



Логотип Года Кольберга



«Фольклор — О. К.». Плакат мероприятия в Миньске Мазовецком

24.02 — официальное открытие Года Кольберга с участием президента Республики Польши Бронислава Коморовского (Варшава, Национальная филармония);

01.03 — открытие временной выставки «Музыкальные инструменты времен Шопена» (Желязова Воля, дом Ф. Шопена);

12–14.05 — II Конвенция польской музыки (Варшава, Национальная библиотека) — мероприятие беспрецедентного значения для польского музыкального сообщества, дающее возможность взаимодействия представителям различных сфер культуры и искусства. На 20 дискуссионных столах были подняты вопросы, касающиеся музыкальной критики и образования, судьбы музыкального искусства в цифровую эпоху. Ученые обсудили темы, связанные с современной, камерной, старинной, популярной, джазовой, кинематографической и народной музыкой, затронули вопросы социальных и законодательных условий музыкальной деятельности. На Конвенции был представлен рапорт о состоянии традиционной музыкальной культуры, в составлении которого приняли участие музыковеды и этнографы.

<sup>2</sup> Кресаный, польск. *Krzesany* — подгальский народный танец, знаковое отличие которого — шаг, называемый «кресанием», после него исполнитель меняет ногу, ударяя в воздухе одной о другую, и «кресит» дальше.

03.06 (годовщина смерти ученого) — представление оперы Кольберга «Король пастухов» (Краков, Театр им. Ю. Словацкого). Постановка забытого ныне произведения призвана привлечь внимание детей, молодежи, учителей музыки, туристов к польской народной музыкальной культуре и искусству. В проекте приняли участие выдающиеся польские артисты: Зигмунт Магера (музыкальный руководитель), Матеуш Трач (режиссер-постановщик, автор костюмов), Александра Бучек (партия Рузи) и др.

Из ожидаемых крупных мероприятий — вручение наград «Корифей польской музыки 2014» и «Награда им. Оскара Кольберга» (октябрь, Варшава). Последняя присуждается с 1974 года, определяя выдающиеся достижения в области народной культуры.

Центральным событием для научного сообщества стала международная конференция «Труды Оскара Кольберга как национальное и европейское наследие» (Познань, 22–24.05). В организации конференции приняли участие Институт им. Оскара Кольберга, Комитет этнологических наук Польской академии наук, Институт этнологии и культурной антропологии Университета им. А. Мицкевича и Польское этнографическое общество.

В конференции приняли участие более 100 научных деятелей со всех уголков Польши, а также из России, Украины, Белоруссии, Чехии, Сербии, Болгарии, Германии. В течение двух дней было представлено 58 докладов, затрагивающих вопросы вклада Кольберга в развитие этнологии и антропологии культуры, музыковедения, фольклористики и филологии. Как оказалось, наследие Кольберга по-прежнему составляет предмет интереснейших дискуссий!

Мероприятие предварил концерт из произведений Кольберга, который прошел в Музее музыкальных инструментов в Познани. В исполнении Анджея Татарского (фортепиано) и Ивоны Ковальковской (сопрано) прозвучали фортепианные сочинения Кольберга, его романсы и обработки народных песен. Концерт является частью цикла шести концертов проекта «Оскар Кольберг в вокальной лирике», подготовленного Познаньской музыкальной академией им. И.Я. Падеревского.

Открытие конференции состоялось в Университете им. А. Мицкевича. Перед участниками выступили организаторы и представители руководства Института им. Оскара Кольберга. Состоялось торжественное вручение медали *Gloria Artis* доктору наук, исследователю польского фольклора Богуславу Линетту. Доклады первого дня конференции сосредоточились на общих вопросах изучения наследия Кольберга и рецепции научных идей польского ученого в европейской этнологии и фольклористике.

Дальнейшие выступления были организованы в четыре тематические секции. Первая секция, «Оскар

Кольберг — документалист и исследователь культуры XIX века», подняла вопросы систематизации материалов и регионализации территорий в этнографической работе ученого, представила методы работы Кольберга с пословицами, сказками, лингвистическими материалами. Здесь же обсуждались вопросы сравнительного изучения исследовательской анкеты Кольберга с подобными документами того времени из других стран, описан круг корреспондентов и помощников этнографа.

Вторая секция сосредоточилась на проблематике «Народа». Доклады затронули терминологические проблемы, представили этнографические материалы из различных регионов и социальных групп, описанных в собрании. Интересный комплекс составили три доклада, посвященные отражению в «Народе» женщины, ребенка и верований, связанных с рождением.

Вопросы музыкального наследия этнографа подняли референты третьей секции: «Оскар Кольберг — документалист музыкального фольклора, теоретик и композитор». В сферу обсужденных проблем вошел музыкальный фольклор различных социальных групп и слоев, записываемый Кольбергом; взгляды ученого на происхождение и развитие музыки; деятельность Кольберга как композитора, музыкального издателя, биографа Ф. Шопена. Отдельную ветвь дискуссий составили сообщения об интерпретации народных мелодий из кольберговского собрания народными ансамблями. Примечательным оказался доклад о музыкальных сочинениях Кольберга, автор которого выдвинул идею об эклектизме как основной характеристике деятельности ученого.

Последняя секция сосредоточилась на современном восприятии трудов Кольберга. Был выявлен научный контекст собрания Кольберга, выдвинуты идеи о стимулировании развития антропологии классиками этнографии, обозначено влияние идей польского ученого на украинских и силезских исследователей народной культуры. Кроме того, было отмечено воздействие работ Кольберга на современные свадебные традиции, работы театральных и музыкальных деятелей.

По окончании конференции на общей дискуссии выступили председатели секций с подробными отчетами о выступлениях. По результатам конференции ожидается публикация сборника научных статей. К мероприятию были приурочены презентации новых изданий, посвященных Кольбергу: научно-популярная биография ученого авторства Агаты Скруквы<sup>3</sup>, сборник «Вдруг, откуда ни возьмись...», где изданы несколько сказок из кольберговского собрания в обработке Эльжбеты Миллеровой<sup>4</sup>, а также первая монография о Кольберге на русском языке<sup>5</sup>.

Организаторы конференции определили следующие цели мероприятия: углубление, обобщение и распространение знания об Оскаре Кольберге и его трудах

<sup>3</sup> Skrukwa A. Oskar Kolberg. 1814–1890. Poznań: Instytut im. Oskara Kolberga, 2014. 183 s.

<sup>4</sup> Aż tu nagle... Bajki ze zbiorów Oskara Kolberga / wybór i oprac. tekstów E. Millerowa. Poznań: Instytut im. Oskara Kolberga, 2014. 180 s.

<sup>5</sup> Утенкова-Шалапак И.А. Наследие Оскара Кольберга в истории славянской этномузыкологии. СПб.: Северная звезда, 2014. 145 с.

как этнолога, фольклориста, музыковеда, композитора; обозначение его вклада в науку и культуру — как в польскую, так и в европейскую; оценка значения собранных им уникальных источников для национальной культуры и самоидентификации локальных регионов. По окончании конференции можно констатировать, что цели удалось реализовать как нельзя более полно.

Vladislav PETROV

## The Third International Conference *Musical semiotics: prospects and ways of development*

Владислав ПЕТРОВ

## Третья международная научная конференция «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития»

В ноябре 2013 года при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации в Астраханской государственной консерватории (академии) прошла Третья международная научная конференция «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития».

*Немного истории:* в 2006 и в 2008 годах в Астраханской консерватории проводились первая и вторая конференции, посвященные вопросам актуального направления современного музыкознания — музыкальной семиотики. Обе конференции состоялись благодаря получению грантов Российского гуманитарного научного фонда (РГНФ). Инициатором проведения конференций стала Людмила Владимировна Саввина — д.иск., профессор, заведующая кафедрой теории и истории му-

Проект «Год Кольберга» — событие огромного масштаба, вошедшее во многие сферы жизни и деятельности людей. Почитание поляками своего научного, исторического, культурного наследия вызывает искреннее уважение, а их активная деятельность по его распространению могла бы служить примером прочим народам.

The article describes the main events of the Astrakhan Third International Research Conference *Musical semiotics: prospects and ways of development* held in November 2013 and containing in its program not only the researchers' reports, but also numerous master classes. The conference program included the following sections: 'Semiotic aspects of musical creative work', 'Musical semiotics in the context of humanities', 'The sign system in folklore, education, performing'. The master classes were presented by Professors, Doctors of Art Criticism Andrey Denisov, Tatiana Kartashova, Tatiana Shak.

**Key words:** musical semiotics, musicology, conference, International symposium, master classes.

Статья рассказывает о проведении в Астрахани Третьей международной научной конференции «Музыкальная семиотика: перспективы и пути развития», прошедшей в ноябре 2013 года и включавшей не только выступления ученых с докладами, но и многочисленные Мастер-классы. Программа конференции включала в себя следующие секции: «Семиотические аспекты музыкального творчества», «Музыкальная семиотика в контексте гуманитарного знания», «Знаковые системы в фольклоре, педагогике, исполнительстве». Мастер-классы представили доктора искусствоведения, профессора А.В. Денисов, Т.В. Карташова и Т.Ф. Шак.

**Ключевые слова:** музыкальная семиотика, музыкознание, конференция, международный симпозиум, мастер-классы.

зыки, проректор по научной работе АГК, чьи научные интересы непосредственным образом связаны с проблемами семиотического осмысления музыкального искусства. В минувшие годы гостями конференции стали представители музыкальных вузов России и зарубежья. Среди них — И.В. Мациевский, К.В. Зенкин, А.И. Демченко, Л.А. Скафтымова, А.В. Денисов, Г.П. Овсянкина, И.С. Стогний, В.П. Рыжов, Г.Р. Тараева, Л.Н. Шаймухаметова, А.С. Ярешко, С.И. Хватова, М.Р. Черная, Н.В. Александрова. В сборниках статей по материалам конференций опубликованы работы В.Н. Холоповой, С.Т. Махлиной, Р.Л. Поспеловой, И.Д. Ханнанова, А.С. Ключева, Г.Р. Консона, Е.П. Книжниковой-Семеновой, А.А. Михайловой, Л.А. Вишневской, В.И. Ниловой, П.С. Волковой, Л.Г. Суховой, Л.А. Купец, Т.В. Карташовой, А.С. Алпатовой и многих других ученых, в том числе — членов кафедры