

Anastasia TSVETKOVA To the centenary of Arvīds Jansons (1914–1984)

Анастасия ЦВЕТКОВА К 100-летию Арвида Янсонса (1914–1984)

В 1972–1984 годы в нашей консерватории преподавал второй дирижер Ленинградской филармонии, работавший долгие годы параллельно с Е. А. Мравинским, — Арвид Янсонс. Будучи по характеру противоположностью старшему коллеге, отличаясь приветливостью и демократичностью в общении, Янсонс воспринимался как своеобразный лирический контрапункт к теме Мравинского. Это яркое сочетание венчало собой филармонический коллектив музыкантов. Сегодня во многом благодаря стараниям сына Арвида Кришевича — Мариса Янсонса, одного из самых ярких современных дирижеров — мы обладаем возможностью познакомиться с жизнью и творчеством этого талантливого художника, любимого многими известными музыкантами.

В 1994 году, спустя 10 лет после внезапной кончины отца, М. Янсонс выпустил в свет сборник воспоминаний об Арвиде Янсонсе, щедро наполненный живыми и искренними словами коллег и учеников, многие из которых были *друзьями* артиста¹. Книга «инкрустирована» вырезками из рецензий, интереснейшими фотографиями из личных архивов; в ней содержатся ценные приложения в виде списков репертуара и театральных постановок, аудиозаписей, выпускников по дирижерскому классу А. Янсонса в Ленинградской консерватории. Все это — материалы, рисующие богатыми красками полотно жизни крупного артиста.

В СССР впервые об Арвиде Янсонсе узнали в 1946 году, когда в возрасте 32 лет (будучи еще начинающим дирижером) он завоевал вторую премию на Всесоюзном смотре молодых дирижеров. Но как он пришел к этой победе? Специального дирижерского образования Янсонс не имел, но своеобразные «уроки дирижирования»

The article is devoted to the work of the conductor Arvīds Jansons, Professor of the Leningrad – St. Petersburg State Conservatory. The documents from the Conservatory archives containing the information about Jansons' artistic merits and some less known facts of his creative biography, are published in the article text for the first time.

Key words: Arvīds Jansons, Mariss Jansons, St. Petersburg Academic Philharmonic, St. Petersburg Conservatory.

Статья посвящена деятельности профессора Петербургской (Ленинградской) консерватории дирижера Арвида Янсонса. Впервые публикуются документы из Архива СПбГК, содержащие сведения о заслугах дирижера и малоизвестных фактах его творческой биографии.

Ключевые слова: А. К. Янсонс, М. А. Янсонс, Ленинградская / Санкт-Петербургская филармония, Ленинградская / Санкт-Петербургская консерватория.

получил в оркестрах Лиепайского оперного театра, а затем Латвийской национальной оперы в Риге, наблюдая из группы первых скрипок работу таких дирижеров, как Эрих Клайбер, Герман Абендрот, Лео Блех. Последний стал его частным педагогом и оказал наибольшее влияние на формирование Янсонса-дирижера. Собственно же в профессию его «вытолкнул» случай. Еще до переезда в Ригу, в Лиепайской опере, когда внезапно потребовалось заменить заболевшего дирижера, Янсонс смог провести оперный спектакль от начала до конца, показав полное дирижерское владение партитурой.

Спустя четыре года после выступления на конкурсе в Ленинграде (в качестве членов жюри его оценивали Д. Д. Шостакович, А. В. Гаук, Б. Э. Хайкин и, конечно, Е. А. Мравинский) он был приглашен на должность второго дирижера Ленинградской филармонии, где проработал до конца жизни, оставаясь одним из неизменных руководителей Заслуженного коллектива России Академического симфонического оркестра.

Имея широчайший репертуар симфонической классики, А. Янсонс отдавал много сил сотрудничеству с молодыми композиторами, проводя премьеры новых сочинений, участвуя непосредственно в их создании, помогая начинающим авторам быть услышанными широкой аудиторией. Композиторы отмечали значительное влияние на них А. Янсонса. С. М. Слонимский писал, что А. Янсонс стал для него проводником в мир оркестровой музыки («он практически научил меня, пианиста по исполнительскому образованию, слышать и чувствовать Оркестр — этот безгранично широкий волшебный мир»)², а Йонас Кокконен признавался: «На репетициях моих произведений я замечал, что Арвид в отдельных моментах чувствует и помнит партитуру лучше, чем

¹ Арвид Янсонс: Воспоминания о человеке и музыканте. СПб.: Композитор, 1994. 240 с., ил.

² Слонимский С. Олицетворение живой музыки // Арвид Янсонс: Воспоминания о человеке и музыканте. СПб.: Композитор, 1994. С. 109.

К 100-летию Арвида Янсона (1914–1984)

я, написавший ее»³! Сам Янсон очень серьезно относился к этой стороне своей деятельности, и более всего — к премьерному исполнению, понимая, какую роль играет оно в судьбе произведения: «Принцип, который должен усвоить каждый дирижер: мы несем большую ответственность за это»⁴.

В 1972 году Янсона — концертирующего дирижера, зарекомендовавшего себя как подлинного мастера, пригласили на должность профессора Ленинградской консерватории. Стоит отметить, что Янсон был исключительно *практиком* дирижерского искусства: он не оставил каких-либо теоретических или исследовательских работ, хотя с истинной преданностью отдавал себя преподавательской деятельности. Она сочеталась с насыщенным концертным графиком и выходила за пределы консерваторских стен. Часто бывая за рубежом, он регулярно преподавал на дирижерских семинарах, владея немецким и английским языками (помимо латышского и русского). За 12 лет ему удалось воспитать немало профессионалов дирижерского искусства в стенах нашей *alma mater*.

Своим ученикам Янсон говорил: «Никогда не копируйте того, кого считаете образцом. Это всегда особенно опасно. На образцовых интерпретациях нужно постоянно учиться, критически разбирать их»⁵. Так и в собственном творчестве, не копируя метод Лео Блеха (хотя и оставаясь преданным учителю), А. Янсон щедро обогатил свое искусство традициями русской музыкальной культуры.

Отдавая дань памяти видному музыканту Арвиду Янсону и предвосхищая посвященный 100-летию со дня его рождения концерт под управлением М. Янсона, запланированный СПб Филармонией на 24 мая 2015 г., внесем свой вклад в фактографию жизни и творчества А. Янсона, предложив читателям публикацию материалов из служебных дел, хранящихся в Архиве СПбГК.

* * *

Справка, выданная Министерством культуры Латвийской ССР⁶

LATVIJAS PSR
KULTURAS MINISTRIJA
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
ЛАТВИЙСКОЙ ССР

СПРАВКА

Я н с о н с Арвид Кришевич, 1914 года рождения, уроженец города Лиепая, латыш, в 1940 году поступил в Лат-



Арвид Янсон. 1980-е гг.

вийскую Государственную консерваторию (класс скрипки Р. Микельсона). За годы учебы (1940–1944) сдал все предусмотренные учебным планом зачеты и экзамены по специальным, музыкально-теоретическим и общеобразовательным дисциплинам, получая хорошие и отличные оценки.

В последнем, 1943/44 учебном году, деятельность Латвийской Гос. консерватории была почти полностью свернута, и занятия проводились в квартирах педагогов, высланных из учебного здания вермахтом гитлеровской армии, но А. Янсону все же удалось сдать все необходимые для окончания консерватории экзамены.

После освобождения Риги от фашистских оккупантов (13.X.1944) Янсону было поручено ответственное задание осуществить музыкальное руководство постановки балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в качестве дирижера (20.X.1944). Самоотверженность работы молодого дирижера, его успех на Всесоюзном конкурсе молодых дирижеров (1946) и последующие творческие задания сформировали художественные способности А. Янсона, который ныне является одним из ведущих дирижеров СССР.

³ Кокконен Й. Незабываемое искусство дирижера // Воспоминания о человеке и музыканте. СПб.: Композитор, 1994. С. 176.

⁴ Штилер И. Встречи с большим артистом // Там же. С. 137.

⁵ Там же. С. 132.

⁶ Архив СПбГК. Дело на утверждение в ученое звание профессора Янсона Арвида Кришевича, 20 февраля 1982 г., л. 17.

Основание: выписки из архивных документов Латвийской Государственной консерватории им. Я. Витола за 1940–1944 гг.

Министр культуры Латвийской ССР,
заслуженный деятель искусства республики В.И. КАУПУК

* * *

Характеристика, данная руководством Ленинградской Филармонии⁷

Министерство культуры РСФСР
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОРДЕНА
ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ
Ф И Л А Р М О Н И Я
имени Д.Д. Шостаковича

В ВЫСШУЮ АТТЕСТАЦИОННУЮ КОМИССИЮ СССР
Х А Р А К Т Е Р И С Т И К А
Народного артиста СССР, лауреата Государственной
премии СССР
Арвида Кришевича Янсонса

Имя дирижера Арвида Кришевича Янсонса впервые появилось на концертных афишах более 30 лет назад. В 1946 году он стал победителем Всесоюзного смотря-конкурса дирижеров в Ленинграде.

Глубина постижения музыки, яркий темперамент, великолепное чувство формы, необычайная пластичность дирижерского жеста — характерные черты его творческого облика.

В 1952 году А. ЯНСОНС перешел на постоянную работу в Ленинградскую филармонию. С этого времени началась интенсивная полоса его непрерывного восхождения к высотам дирижерского мастерства, завоевания им прочной всесоюзной и международной репутации. Очень быстро А. ЯНСОНС выдвигается в число ведущих дирижеров страны и приобретает широкую известность за рубежом.

В дирижерском облике А. ЯНСОНСА сочетаются ценные качества музыканта и артиста. Он наделен тонким слухом, прекрасной памятью, способностью легко ориентироваться в музыке разных эпох и стилей. Его искусство отмечено темпераментом и большим артистизмом. Его выступления с самыми разнообразными программами неизменно покоряют слушателей своей художественной убедительностью, искренностью и теплотой. Эти черты позволяют ему установить тесный контакт со слушательской аудиторией.

С искусством А. ЯНСОНСА знакомы теперь многочисленные любители музыки в нашей стране и за рубежом. Кроме многих городов Советского Союза он побывал более чем в 20-ти странах мира. Зарубежный

дебют дирижера состоялся в 1954 году, в Праге. С тех пор ежегодно А. ЯНСОНС с большим успехом гастролирует в различных странах мира.

Вместе с Заслуженным коллективом республики академическим симфоническим оркестром филармонии он успешно выступал в Японии, Норвегии, Швеции, Финляндии, Болгарии, Чехословакии, ГДР, Греции, Италии, Испании, Австрии, Франции, Англии, Швейцарии, Бельгии и других странах.

Очень часто А. ЯНСОНС выступает за рубежом в качестве гастролера. Его концерты в Японии имели большой успех, за что ему было присвоено звание «Почетного дирижера Токийского оркестра». Огромный резонанс получили его гастролы в Англии с оркестром «Халле-оркестр» в Манчестере, «Зейланд-оркестром» в Копенгагене, Городским оркестром и Оркестром радио в Хельсинки (с этими коллективами дирижер выступает постоянно).

Особую сферу деятельности А. ЯНСОНСА составляет пропаганда советской музыки в нашей стране и за рубежом. С самого начала работы в Ленинградской филармонии ЯНСОНС проявил огромный интерес к творчеству советских композиторов: он дирижировал многими сочинениями Шостаковича, Прокофьева, Свиридова, Хачатуряна, Чулаки и многих других. А. ЯНСОНС заслужил добрую славу как неустанный пропагандист ленинградской музыки. Только за последние годы он представил слушателям новые работы Б. Арапова, В. Салманова, О. Евлахова, А. Петрова, С. Слонимского, Л. Пригожина, Г. Уствольской, В. Успенского, Г. Белова, Б. Тищенко, А. Боярского и других.

А. ЯНСОНС ежегодно бывает за рубежом и как педагог, и как руководитель семинаров и курсов по дирижерскому мастерству (Финляндия, ГДР, Швеция).

В числе его учеников есть лауреаты международных конкурсов (ГДР, Венгрия), многие из его учеников занимают места главных дирижеров (ГДР, Финляндия, Япония, Швеция).

* * *

Характеристика собственной педагогической деятельности А. Янсонса⁸

Педагогической деятельностью я занимаюсь с 1935 года, — сначала в качестве преподавателя по классу скрипки (консерватория в г. Лиепае).

В 1965 году по инициативе министерства культуры ГДР и ректората Высшей музыкальной академии им. Ференца Листа я был приглашен руководителем ежегодного музыкального семинара оркестрового дирижирования в г. Веймаре, которым руководил до 1975 года. Многие из моих учеников с успехом работают в симфонических оркестрах и оперных театрах мира. Среди них: Гюнтер

⁷ Архив СПбГК. Дело на утверждение в ученом звании профессора Янсонса Арвида Кришевича, 20 февраля 1982 г., лл. 14–15.

⁸ Архив СПбГК. Дело на утверждение в ученом звании профессора Янсонса Арвида Кришевича, 20 февраля 1982 г., лл. 21–22.

Хербиг (ГДР) — главный дирижер Берлинского симфонического оркестра, Лотар Зейферт (ГДР) — главный дирижер оперного театра в г. Веймаре, Герхард Линеке (ГДР) — лауреат международного конкурса дирижеров им. Н. Малько в г. Копенгагене, Петер Гунде (Венгрия) — лауреат международного конкурса в г. Безансоне, Тадеуш Стругала (Польша) — главный дирижер симфонического оркестра в г. Вроцлаве, Ингмар Берг (Швеция), Басс Бломхарт (Голландия), Иноуэ Широэнаги (Япония) — всего около пятидесяти человек.

В 1958–1971 гг. я проводил курсы дирижерского мастерства в Финляндии и периодически преподавал дирижирование в Музыкальной Академии им. Я. Сибелиуса в г. Хельсинки. Среди моих учеников: Кари Тикка — дирижер оркестра Финского радио и телевидения и Королевской оперы в г. Стокгольме, Пекка Хаапсало — дирижер Финского оперного театра, Юхани Нумминен — главный дирижер городского симфонического оркестра в г. Пори и другие.

В Ленинградской государственной консерватории работаю с 1972 года. За годы работы в консерватории я подготовил большое количество квалифицированных специалистов. В моем классе занимались студенты и аспиранты из разных городов СССР, а также из-за рубежа, среди которых: Эдуард Чивжель — главный дирижер симфонического оркестра Петрозаводского радио и телевидения, лауреат III Всесоюзного конкурса дирижеров, закончивший аспирантуру в 1975 году; Юрий Ветвицкий — главный дирижер Одесской Государственной филармонии, закончивший консерваторию в 1974 году; Вадим Афанасьев — дирижер симфонического оркестра в г. Ростов-на-Дону, закончивший консерваторию в 1976 году; Владимир Вайс — дирижер-стажер Большого театра СССР, закончивший консерваторию в 1976 году; Ханс Граф — работает в Венской Государственной опере, закончивший аспирантуру в 1973 году; Иоханес Винклер — дирижер Дрезденской филармонии, закончивший аспирантуру в 1976 году; Фред Будкевиц — дирижер Иенской филармонии, закончивший аспирантуру в 1975 году, и другие.

С 1972 по 1976 год я руководил оркестровым классом Ленинградской государственной консерватории.

С 1973 по 1975 год был руководителем семинара оркестрового исполнительства в Швеции. В семинаре принимали участие аспиранты и студенты старших курсов крупнейших консерваторий Швеции, Финляндии, Норвегии, Дании, Исландии. Под моим руководством изучался и исполнялся обширный классический и современный репертуар (Шостакович, Прокофьев, Чайковский, Бетховен, Моцарт, Сибелиус, Кокконен и другие).

В настоящее время я веду большую педагогическую работу в Ленинградской государственной консерватории и занимаю должность и. о. профессора.

Арвид Янсонс.

* * *

Обсуждение выдвижения А. Янсонса к присвоению ученого звания профессора на кафедре оперно-симфонического дирижирования⁹.

ПРОТОКОЛ № 2
заседания кафедры оперно-симфонического
дирижирования от 25/Х–79 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ: проф. МУСИН И. А., и. о. проф. ЯНСОНС А. К., доц. ЕРЖЕМСКИЙ Г. Л., и. о. доц. Федотов В. А., и. о. доц. Дмитриев А. С., и. о. доц. Алиев Ю. Ю.

ПОВЕСТКА ДНЯ.

1. Утверждение списка музыкальной литературы для коллоквиума по специальности для студентов отделения оперно-симфонического дирижирования.
2. О производственной практике.
3. Об утверждении в ученом звании профессора ЯНСОНСА А. К.
4. Об утверждении в ученом звании доцента АЛИЕВА Ю. Ю.
5. О выдвижении на должность доцента старшего преподавателя кафедры оперно-симфонического дирижирования ЯНСОНСА М. А.

[...] ¹⁰

III. СЛУШАЛИ:

ФЕДОТОВ В. А.:

ЯНСОНС А. К. — ведущий педагог нашей кафедры, народный артист СССР. Как профессионал-дирижер ЯНСОНС А. К. объездил многие страны мира, где выступал очень успешно. Его ученики работают во многих филармониях и театрах нашей страны и за рубежом. По комплексу всей его исполнительской, педагогической, методической, идейно-воспитательной и общественной работы ЯНСОНС А. К. давно заслуживает утверждения в ученом звании профессора.

ЕРЖЕМСКИЙ Г. Л.:

ЯНСОНС А. К. — ведущий советский дирижер, крупный педагог, который занимается большой научно-методической работой. У него консультируются многие советские дирижеры, которым известна огромная эрудиция ЯНСОНСА А. К. Э. П. ГРИКУРОВ, находящийся сейчас в больнице, присоединяется к ходатайству кафедры рекомендовать Ученому Совету вуза выдвинуть кандидатуру ЯНСОНСА А. К. для присвоения ученого звания профессора.

ДМИТРИЕВ А. С.:

Вся деятельность ЯНСОНСА А. К. как педагога, дирижера, исполнителя давно заслуживает самой высокой

⁹ Архив СПбГК. Опись дел постоянного хранения 1978–1994. Д. № 92. Протоколы кафедры оперно-симфонического дирижирования, л. 10.

¹⁰ В данной публикации пропущены пункты 1, 2, 4, 5 протокола, как не связанные непосредственно с А. К. Янсонсом.

оценки и, видимо, по недоразумению ее еще не получила. Поэтому я присоединяюсь ко всему вышесказанному и считаю, что вопрос об утверждении в Ученом звании профессора ЯНСОНСА А. К. должен быть рассмотрен уже давно.

АЛИЕВ Ю. Ю.:

Я знаю ЯНСОНСА А. К. очень давно, всегда внимательно следил за его деятельностью и знаю, что он пользуется огромным авторитетом не только у нас в стране, но и за рубежом. Всецело поддерживаю предложение ходатайствовать перед Ученым Советом вуза об утверждении в ученом звании профессора ЯНСОНСА А. К.

МУСИН И. А.:

Мои коллеги дали всестороннюю характеристику А. К. ЯНСОНСУ. Для меня этот вопрос беспорен уже давно. Можно только сожалеть, что он встает только сейчас, а не много лет назад.

Голосование — единогласное.

* * *

Послужной список А. Янсонса за 1929–1972 годы¹¹

1. 1.IX 1929–15.VI 1935. Учащийся Лиепайской консерватории, г. Лиепая (Латвия).
2. 1.IX 1931–15.VIII 1940. Скрипач оркестра Оперного театра, г. Лиепая (Латвия).
3. VI 1932–VIII 1940. Скрипач симфонического оркестра Лиепайской филармонии, г. Лиепая (Латвия).
4. I.IX 1935–1.VI 1940. Преподаватель Лиепайской консерватории, г. Лиепая (Латвия).
5. 15.VI 1940–15.VIII 1940. Концертмейстер оркестра и дирижер симф. оркестра, г. Даугавпилс (Латвия).
6. 1.IX 1940–15.VII 1944. Студент Гос. Консерватории Латвии, г. Рига.
7. 15.VIII 1940–15.XI 1944. Артист оркестра оперы и балета Латв. ССР, г. Рига.
8. 15.XI 1944–1.X 1952. Дирижер театра оперы и балета Латв. ССР, г. Рига.
9. 10.III 1947–12.III 1949. Гл. дирижер симф. оркестра Гос. Филармонии Латв. ССР, г. Рига.
10. 1.IV 1947–15.XI 1948. 15.II 1951–1.X 1952. Дирижер Радиокомитета ЛССР на договоре по совместительству, г. Рига.
11. 1.X 1952 по наст. время. Дирижер Заслуж. Коллект. Республ. академ. симф. оркестра Лен. Гос. Филармонии им. Д. Д. Шостаковича, г. Ленинград.
12. I.IX 1972 по наст. время и.о. проф. оперно-симфонического факультета Лен. Гос. Консерватории им. Римского-Корсакова, по совместительству, г. Ленинград.

* * *

Зарубежные поездки А. Янсонса за 1968–1981 гг.¹²

1. I 1968–I 1968. Финляндия — г. Турку. Как Профессор на финский дирижерский семинар.
2. II 1968–III 1968. Англия. Как дирижер на гастроли.
3. IV 1968–IV 1968. ГДР. Как дирижер на гастроли.
4. V 1968–VI 1968. Италия, Австрия. Как дирижер на гастроли с ЗКР АСО Лен. гос. филармонии.
5. X 1968–XI 1968. ГДР. Как дирижер на гастроли.
6. III 1969–III 1969. Англия. Как дирижер на гастроли.
7. VII 1969–VII 1969. ГДР — г. Веймар. Как Профессор на международный музыкальный семинар.
8. IX 1969–XI 1969. Австралия. Как дирижер на гастроли.
9. II 1970–III 1970. Англия, ГДР. Как дирижер на гастроли.
10. V 1970–V 1970. Англия. Как дирижер на гастроли.
11. VII 1970–VII 1970. Япония. Как дирижер на гастроли с ЗКР АСО Лен. гос. филармонии.
12. X 1970–XI 1970. Венгрия, Дания. Как дирижер на гастроли.
13. XII 1970–XII 1970. ГДР. Как дирижер на гастроли с ЗКР АСО Лен. гос. филармонии.
14. I 1971–I 1971. Финляндия — г. Турку. Как Профессор на финский дирижерский семинар.
15. II 1971–III 1971. Англия, Норвегия. Как дирижер на гастроли.
16. IV 1971–IV 1971. Чехословакия. Как дирижер на гастроли.
17. V 1971–V 1971. ГДР. Как дирижер на гастроли.
18. V 1971–V 1971. Финляндия. Как дирижер на гастроли.
19. VII 1971–VII 1971. ГДР — г. Веймар. Как Профессор на международный музыкальный семинар.
20. IX 1971–X 1971. Бельгия, Англия, Испания. Как дирижер на гастроли с ЗКР АСО Лен. гос. филармонии.
21. XI 1971–XI 1971. Дания. Как дирижер на гастроли.
22. I 1972–I 1972. Англия. Как дирижер на гастроли.
23. II 1972–II 1972. Финляндия. Как дирижер на гастроли.
24. II 1972–II 1972. ГДР. Как дирижер на гастроли.
25. III 1972–III 1972. Дания, Венгрия. Как дирижер на гастроли.
26. VII 1972–VII 1972. ГДР — г. Веймар. Как Профессор на международный музыкальный семинар.
27. IX 1972–X 1972. Финляндия. Как дирижер на гастроли.
28. XI 1972–XI 1972. Англия. Как дирижер на гастроли.
29. I 1973–I 1973. ГДР. Как дирижер на гастроли.
30. II 1973–III 1973. Норвегия, Дания. Как дирижер на гастроли.
31. VII 1973–VII 1973. ГДР — г. Веймар. Как Профессор на международный музыкальный семинар.
32. VIII 1973–VIII 1973. Швеция — г. Арвика. Как Профессор на скандинавский оркестровый семинар.

¹¹ Архив СПбГК. Личное дело Янсонса Арвида Кришевича за 1984 год, л. 1 об.

¹² Архив СПбГК. Личное дело Янсонса Арвида Кришевича за 1984 год, лл. 2–3.



33. IX 1973–X 1973. Финляндия (20.IX–5.X). Как дирижер на гастроли.
34. X 1973–XI 1973. Финляндия (21.X–16.XI). Как дирижер на гастроли.
35. XI 1973–XII 1973. Дания. Как дирижер на гастроли.
36. XII 1973–I 1974. ГДР (26.XII–1.I). Как дирижер на гастроли.
37. I 1974–II 1974. ГДР (26.I–2.II), Дания (3–15.II). Как дирижер на гастроли.
38. III 1974–IV 1974. Англия (18.III–11.IV). Как дирижер на гастроли.
39. V 1974–V 1974. Норвегия, Дания. Как дирижер на гастроли.
40. VII 1974–VII 1974. ГДР — г. Веймар. Как Профессор на международный музыкальный семинар.
41. VIII 1974–VIII 1974. Швеция — г. Арвика. Как Профессор на скандинавский оркестровый семинар.
42. IX 1974–IX 1974. Западный Берлин. Как член жюри на международный оркестровый конкурс Фонда Херберта фон Караяна.
43. X 1974–XI 1974. Англия. Как дирижер на гастроли.
44. XI 1974–XI 1974. Финляндия (17–24.XI). Как дирижер на гастроли.
45. I 1975–I 1975. Дания. Как дирижер на гастроли.
46. II 1975–II 1975. Финляндия. Как дирижер на гастроли.
47. IV 1975–IV 1975. ГДР. Как дирижер на гастроли.
48. VI 1975–VI 1975. Чехословакия. Как дирижер на международный музыкальный фестиваль «Пражская весна».
49. VIII 1975–VIII 1975. Швеция — г. Арвика. Как Профессор на скандинавский оркестровый семинар.
50. XI 1975–XII 1975. Финляндия, Англия. Как дирижер на гастроли.
51. I 1976–II 1976. Япония. Как дирижер на гастроли с АСО Московской гос. филармонии.
52. II 1976–II 1976. Швеция, Финляндия. Как дирижер на гастроли.
53. V 1976–V 1976. Финляндия. Как дирижер на репетиции к подготовке постановки оперы Чайковского «Пиковая дама».
54. VI 1976–VI 1976. Финляндия. Как дирижер на гастроли с ЗКР АСО Лен. гос. филармонии.
55. VIII 1976–IX 1976. Финляндия. Как дирижер на постановку оперы «Пиковая дама».
56. X 1976–X 1976. Венгрия. Как дирижер на гастроли.
57. XI 1976–XII 1976. Финляндия, Англия. Как дирижер на гастроли.
58. I 1977–I 1977. Финляндия (15–22.I). Как дирижер оперы «Пиковая дама».
59. I 1977–II 1977. ГДР (25–31.I), Финляндия (31.I–12.II). Как дирижер на гастроли.
60. III 1977–IV 1977. Дания как дирижер на гастроли.
61. IV 1977–IV 1977. Венгрия как дирижер на гастроли.
62. VI 1977–VI 1977. Болгария как дирижер на международный музыкальный фестиваль «Софийские музыкальные недели».
63. VII 1977–VII 1977. Финляндия — Савонлинна. Как дирижер на гастроли с ЗКР АСО Лен. гос. филармонии.
64. IX 1977–IX 1977. ГДР. Как дирижер на международный музыкальный фестиваль «Berliner Festlage».
65. X 1977–X 1977. Финляндия. Как дирижер оперы «Пиковая дама».
66. I 1978–II 1978. Финляндия, Дания. Как дирижер на гастроли.
67. IV 1978–IV 1978. Англия. Как дирижер на гастроли.

68. V 1978–V 1978. Дания (7–14.V). Как дирижер на гастроли.
69. V 1978–V 1978. Финляндия (22–28.V). Как дирижер постановки оперы «Дуэнья» Прокофьева.
70. VIII 1978–IX 1978. Финляндия (12.VIII–5.IX). Как дирижер постановки оперы «Дуэнья».
71. IX 1978–X 1978. Финляндия, Норвегия (12.IX–16.X). Как дирижер на гастроли и постановки оперы «Дуэнья».
72. XI 1978–XI 1978. Финляндия (6–18.XI). Как дирижер на гастроли и оперы «Дуэнья».
73. XI 1978–XI 1978. Финляндия (25–29.XI). Как дирижер оперы «Дуэнья».
74. I 1979–I 1979. Норвегия (7–13.I). Как дирижер на гастроли.
75. I 1979–I 1979. Финляндия (17–28.I). Как дирижер на гастроли.
76. II 1979–II 1979. Норвегия (11–16.II). Как дирижер на гастроли.
77. III 1979–IV 1979. Англия (26.III–8.IV). Как дирижер на гастроли.
78. IV 1979–IV 1979. Дания (22–28.IV). Как дирижер на гастроли.
79. V 1979–VI 1979. Япония (12.V–9.VI). Как дирижер на гастроли с ЗКР АСО Лен. гос. филармонии.
80. VII 1979–VII 1979. Финляндия (7–14.VII). Как дирижер на гастроли в музыкальном фестивале «Савонлинна».
81. IX 1979–IX 1979. Англия (10–16.IX). Как дирижер на гастроли.
82. X 1979–X 1979. Англия (1–5.X). Как дирижер на международном музыкальном фестивале «Swansea».
83. XI 1979–XI 1979. Дания (8–15.XI). Как дирижер на гастроли.
84. XI 1979–XII 1979. Австрия (25.XI–3.XII). Как дирижер на гастроли.
85. XII 1979–XII 1979. Польша (10–17.XII). Как член жюри на международном конкурсе дирижеров им. Г. Фительберга.
86. I 1980–I 1980. Дания (24–31.I). Как дирижер на гастроли.
87. II 1980–II 1980. Норвегия (4–10.II). Как дирижер на гастроли.
88. II 1980–II 1980. ГДР (23–29.II). Как дирижер на гастроли.
89. III 1980–III 1980. Финляндия (2–13.III). Как дирижер на гастроли.
90. IV 1980–V 1980. Англия (22.IV–5.V). Как дирижер на гастроли.
91. V 1980–VI 1980. Чехословакия, Венгрия. Как дирижер на гастроли с ЗКР АСО Лен. гос. филармонии («Пражская весна»).
92. IX 1980–IX 1980. Норвегия (13–28.IX). Как дирижер на гастроли.
93. X 1980–XI 1980. Норвегия, Финляндия (25.X–11.XI). Как дирижер на гастроли и оркестровый семинар.
94. I 1981–I 1981. Дания (4–17.I). Как дирижер на гастроли.
95. II 1981–II 1981. ГДР (1–8.II). Как дирижер на гастроли.

* * *

Список правительственных наград А. К. Янсона за 1945–1976 гг.¹³

- 6.VI 1945. Президиум Верховного Совета СССР. Медаль «За доблестный труд в Великой Отеч. Войне».
- 21.VII 1945. Президиум Верховного Совета ЛССР. Почетная грамота.
- 1.VI 1946. Президиум Верховного Совета СССР. Орден «Знак почета».
- 15.IV 1949. Президиум Верховного Совета ЛССР. Почетная грамота.
- 21.VII 1950. Президиум Верховного Совета ЛССР. Почетная грамота.
- 24.VII 1950. Президиум Верховного Совета ЛССР. Звание «Заслуженный артист Латв. ССР».
- 14.III 1951. Совет Министров СССР. Государственная премия СССР.
- 3.I 1956. Президиум Верховного Совета СССР. Орден «Знак почета».
- 22.VI 1957. Президиум Верховного Совета РСФСР. Звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР».
- 20.XI 1965. Президиум Верховного Совета Туркм. ССР. Почетная грамота.
- 15.IV 1967. Президиум Верховного Совета Тадж. ССР. Почетная грамота.
- 21.II 1968. Президиум Верховного Совета РСФСР. Звание «Народный артист РСФСР».
- 1.IV 1970. Президиум Верховного Совета СССР. Медаль «За доблестный труд — 100 лет Ленина».
1971. Президиум Верховного Совета СССР. Орден «Трудового Красного Знамени».
- 9.VI 1972. Президиум Верховного Совета Молд. ССР. Почетная грамота.
- 21.VI 1976. Президиум Верховного Совета СССР. Медаль «Тридцать лет Победы».
- 11.VIII 1976. Президиум Верховного Совета СССР. Звание «Народный артист СССР».

¹³ Архив СПбГК. Личное дело Янсона Арвида Кришевича за 1984 год, л. 3 об.