

# Фестивали, концерты

Elizaveta PANCHENKO

## *In Memoriam*: Musical offering to the memory of the tragedy in Beslan

The concert dedicated to the 10<sup>th</sup> anniversary of the Beslan tragedy took place on September 2, 2014, in Vladikavkaz. The Symphony Orchestra of the North Ossetian State Philharmonic (conductor — Zaurbek Gugkaev) performed at the National Theatre of Opera and Ballet in North Ossetia — Alania the cycle of pieces for orchestra *In Memoriam*, created by young composers — graduates from the St. Petersburg Conservatory. **Key words:** *In Memoriam*, Beslan, North Ossetia State Philharmonic, the Rimsky-Korsakov St. Petersburg State Conservatory.

Елизавета ПАНЧЕНКО

## *In Memoriam*. Музыкальное приношение памяти трагедии в Беслане

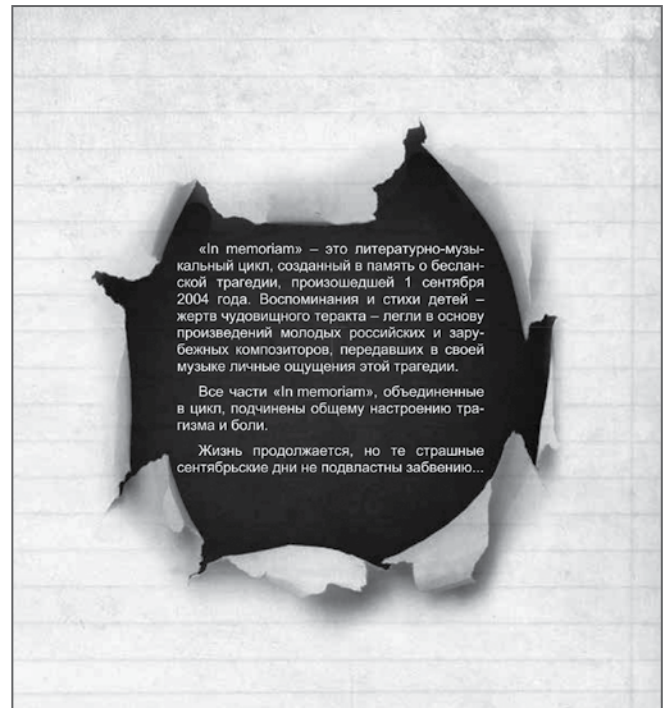
2 сентября 2014 года во Владикавказе состоялся концерт, посвященный 10-й годовщине бесланской трагедии. На сцене Национального театра оперы и балета РСО Алания в исполнении симфонического оркестра Северо-Осетинской государственной филармонии (дирижер — Заурбек Гугкаев) был исполнен цикл пьес для оркестра *In Memoriam*, созданный молодыми композиторами, выпускниками Санкт-Петербургской консерватории. **Ключевые слова:** *In Memoriam*, Беслан, Северо-Осетинская государственная филармония, Санкт-Петербургская консерватория.

Начало нынешнего учебного года ознаменовалось печальной годовщиной: прошло десять лет с момента захвата террористами школы в Беслане (Северная Осетия). В память о тех событиях группой российских композиторов было создано своеобразное музыкальное приношение мужеству и героизму людей, переживших страшную трагедию; *In Memoriam* — семичастная литературно-музыкальная композиция, основанная на текстах дневника девочки, оказавшейся в захваченной террористами школе 1–3 сентября 2004 года. Новая музыка выражает живую память всей России о событиях в Беслане «голосом» каждого композитора.

Авторами музыки *In Memoriam* являются семь молодых российских композиторов: Дзерасса Дзлиева (автор идеи и художественный руководитель проекта, Владикавказ), Антон Лубченко (Москва), Мехди Хоссейни (Тегеран-Санкт-Петербург), Галина Зиганова (Уфа), Елизавета Панченко (Томск), Алина Новикова (Санкт-Петербург), Александр Степанов (Калининград). Проект был осуществлен при поддержке Министерства культуры Российской Федерации, Северо-Кавказского филиала

Государственного центра современного искусства и Некоммерческого фонда «Арт-Кавказ», а также при личной поддержке Ларисы Гергиевой.

Инициатива создания произведения связана с выставочным проектом известного российского фотохудожника Анастасии Хорошиловой «Старые новости». Ключевая идея фотовыставки объединяет все виды искусств и масс-медиа: память о трагическом уроке новейшей истории живет в обществе (и в культуре), пока СМИ сохраняют непрерывную «ленту новостей», освещающую трагедию и связанные с ней линии жизни. Сегодняшний контент может быть слишком эклектичным и попросту перенасыщенным новостями, однако есть события, которые нельзя забыть, и оттого нельзя утрачивать память миллионов людей об этих событиях. Мировая общественность откликается по-своему на годовщины трагедии в школе № 1 г. Беслан (так, в 2011 году во Флоренции появилась Площадь мальчиков и девочек Беслана, и это лишь одно из многих звеньев «живой цепи» памяти). Экспозиция фотопроекта «Старые новости» освещает также один из самых пронзительных сюжетов трагедии —



фотопортреты матерей, потерявших сыновей и дочерей, на фоне видеохроники новостей осени 2004 года. Жива «лента новостей» — осмысливаются вновь события многолетней давности, не давая разуму погрузиться в суетливую повседневную поверхность.

В свою очередь, *In Memoriam* — литературно-музыкальная концертная программа, актуализирующая память о трагедии через проживание событий посредством музыки. Семь композиторов решали поистине экзистенциальную творческую задачу. Ключевой инициативой в создании симфонического цикла стала творческая и организаторская деятельность автора идеи проекта, молодого российского композитора Дзерассы Дзливой. Бытие в культуре и истории своего народа есть неисчерпаемый источник энергии и стимул к творчеству, даже если темой и одновременно сюжетом музыки становится одно из самых трагических событий новейшей истории. Каждый композитор в работе над партитурой, над частью сюжета и буквально над проживанием событий там, тогда, выразил по-своему боль и сострадание, терпение, волю и мужество, предопределившие жизненный путь для тех, кому было суждено оказаться в той школе 1 сентября 2004 года. Драматургия музыкального цикла связана и с хроникой событий на уровне реалистичного и/или символического воплощения средствами т. н. инструментального театра, включающего, наряду с традиционным составом симфонического оркестра, этнические музыкальные инструменты, и, в то же время, с их метафизикой разворачивающейся трагедии. Свобода в интерпретации и восприятии внутреннего, скрытого «сюжета» определяет его уникальность для каждого равнодушного зрителя. Стоит отметить, что цельность формы и стилевое единство программы, созданной

содружеством ярких композиторских индивидуальностей, были достигнуты — в значительной степени — благодаря принадлежности авторов музыки к общей традиции музыкального письма и эстетики. Все молодые композиторы в недавнем прошлом — воспитанники Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (2001–2010).

Программа *In Memoriam* более сходна по структуре и сценическому воплощению с концертом духовной музыки в церкви, нежели с театральным представлением. Голос чтеца за сценой (юная одаренная школьница Елена Провоторова, г. Владикавказ) намеренно бесстрастно повествовал о событиях десятилетней давности. Полтора часовое действие прошло на одном дыхании; горячий, искренний отклик многочисленных зрителей вызвал переживания, без преувеличения, уникальные в жизни каждого участника проекта. Исполнительская работа оркестра также была на высоте: музыканты внимательно изучили новые партитуры, а живой диалог авторов и исполнителей — дирижера и артистов оркестра — стал одним из наиболее интересных творческих событий в профессиональной жизни коллектива симфонического оркестра филармонии Северной Осетии.

Неоценимую поддержку данному культурно-социальному проекту оказали Народная артистка России, пианистка и оперный режиссер Лариса Гергиева и директор Северо-Кавказского филиала Государственного центра современного искусства Галина Тебиева. Такого рода сотрудничество и взаимопонимание делают возможным осуществление важных творческих проектов, созидающих современную культуру — и современное общество — «в реальном времени», здесь и сейчас.