

Igor VOROBYEV
A hundred years
of the Russian avant-garde

Игорь ВОРОБЬЕВ
Сто лет русского авангарда

Сто лет русского авангарда: сборник статей / ред.-сост.
М. И. Катунян. — М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. — 528 с., нот., ил. + 1 CD. ISBN 978-5-89598-298-3.

В конференц-зале Московской консерватории 14 апреля 2014 года прошла презентация сборника статей, составленного на основе докладов и материалов Международной конференции «Сто лет русского авангарда». И сборник, и сама конференция, которая состоялась четыре года назад, необычны. Во-первых, как подчеркнула на презентации автор идеи и научный редактор сборника доцент Московской консерватории М. И. Катунян, конференция объединила исследователей самого широкого профиля: в ней приняли участие музыковеды, литературоведы, культурологи, философы, искусствоведы, киноведы (не были представлены только историки архитектуры). В результате научная конференция переросла в симпозиум, а представленные на нем научные силы перевели его в ранг значимого события современной культуры. Во-вторых, вышедший по итогам конференции сборник явил собой не традиционный свод разнородных и не всегда связанных друг с другом текстов, а в полном смысле коллективный научный труд, сопоставимый с такими знаковыми изданиями прошлых лет, как «Русская музыка и XX век»¹ и «Соцреалистический канон»².

Издание обладает ясно выраженной драматургией и представляет проблематику русского авангарда исключительно глубоко и многоаспектно. Фактически в искусстве авангарда не остается ниши (за исключением, как уже было подчеркнуто, области архитектуры), которая не была бы затронута в сборнике. Структура книги последовательно разворачивает основные грани эстетики, теории и художественной практики авангарда. Первый раздел —



«1909–1930. Идеи, манифесты, культурная политика» — посвящен общим вопросам философии и эстетики авангарда, а также его культурному контексту (статьи Д. Сарабьянова, И. Воробьева, В. Мартынова, Е. Петровской, Н. Енукидзе, А. Корчинского, М. Раку). Второй раздел — «Музыка. Звуковая материя» — охватывает проблемы русского музыкального авангарда сквозь призму эстетики и стиля его крупнейших представителей (статьи Е. Польшаевой, А. Демидовой, О. Бобрик, С. Савенко, К. Зенкина, Г. Лыжова, Л. Адэр, Г. Дауноравичене, А. Ровнера, Ю. Крейниной, А. Смирнова, К. Дудакова-Кашуро, А. Вермайера). В третьем разделе — «Визуальные искусства. Проекты и экспери-

¹ Русская музыка и XX век. Русское музыкальное искусство в истории художественной культуры XX века / ред.-сост. М. Г. Арановский. М.: Государственный институт искусствознания, 1998. 874 с.

² Соцреалистический канон: сборник статей / под общ. ред. Х. Гюнтера и Е. Добренко. СПб.: Академический проект, 2000. 1040 с.

менты» — представлена панорама авангарда в изобразительном искусстве, театре и кино (статьи Г. Поспелова, И. Кряжевой, Л. Пчелкиной, Д. Хмельницкого, О. Аронсона, Я. Левченко, В. Щербакова). Четвертый раздел — «Поэзия. Между „заумью“ и абсурдом» — трактует проблемы поэтического языка авангарда (статьи Л. Гервер, К. Жабинского, Д. Суховей, И. Барсовой, И. Кукулина, Т. Левоу, Л. Акопяна). Заключительный пятый раздел — «1910–2000-е. Влияния. Переключки. Отголоски» — посвящен параллелям исторического авангарда и современности (статьи М. Павловца, Е. Зинькевич, Е. Дмитриевой, Г. Григорьевой, Т. Эсауловой, М. Высоцкой, Е. Николаевой, А. Цукера, М. Катунян).

Представленная проблематика, а также авторитетный состав авторов позволяют заключить, что теоретический и практический статус издания крайне высок. Дальнейшее исследование авангардного искусства окажется, по существу, невозможным без учета научных результатов, содержащихся в нем. Об этом важном качестве книги говорили фактически все выступавшие на презентации: профессор К. В. Зенкин, профессор Л. О. Акопян, профессор А. М. Цукер, старший научный сотрудник Мемориального музея им. Н. А. Римского-Корсакова Л. О. Адэр, а также автор настоящих строк.

В прениях было отмечено следующее: издание явилось этапной вехой на пути истории исследования русского авангардного искусства. С одной стороны, оно подвело черту под длившимся более четверти века процессом изучения наследия авангарда. С другой — обозначило новые подходы для его осмысления и, может быть, даже переосмысления. В этом плане заслуживают внимания в чем-то провокационные, взывающие к дискуссии положения немецкого музыковеда А. Вермайера, выступившего со следующим тезисом: художественная ценность русского авангарда — не более чем миф, «русский музыкальный авангард отличается не столько яркими достижениями в области профессионального музыкального творчества, сколько интенсивностью и концептуальностью устремлений»³.

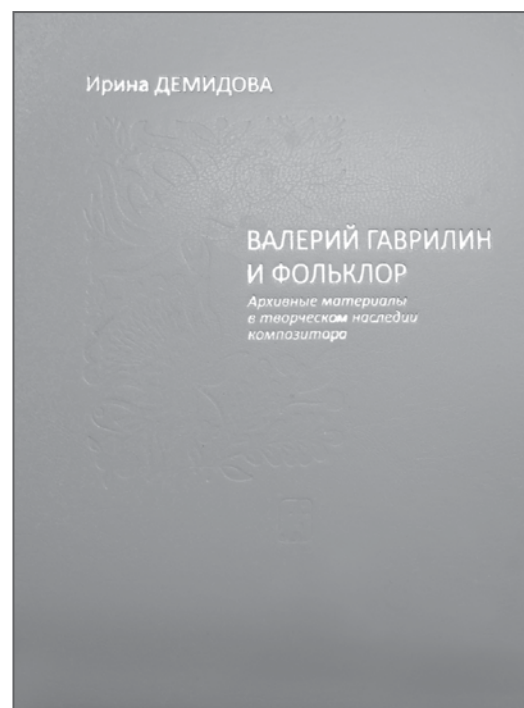
Справедливость или ошибочность этого тезиса сможет подтвердить лишь время, а вместе с ним — и новое поколение ученых, вдохновленных духом новаторства, обновления, эксперимента, поиска, присущих авангарду и являющихся ключами к его эстетике. Остается лишь поздравить редактора-составителя сборника М. И. Катунян, его авторов, а также издательский отдел Московской консерватории и саму консерваторию с появлением столь блестящего и крайне необходимого труда.

Konstantin ILGIN A new book on Valery Gavrilin

Константин ИЛЬГИН Новая книга о Валерии Гаврилине

Демидова И. А. Валерий Гаврилин и фольклор. Архивные материалы в творческом наследии композитора / науч. ред. И. С. Попова, отв. ред. С. В. Подрезова. — СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2014. — 216 с., нот. [8] л., ил. ISBN 978-5-7379-0666-5.

Одним из знаменательных событий, открывших юбилейный «гаврилинский» год, стал выход монографии молодого исследователя Ирины Алексеевны Демидовой «Валерий Гаврилин и фольклор. Архивные материалы в творческом наследии композитора». Уникальность настоящего издания заключается в полномасштабном представлении всего корпуса материалов, связанных с обращением В. А. Гаврилина к русской народной традиционной культуре.



В течение жизни композитор неоднократно бывал в фольклорных экспедициях, окончил Ленинградскую консерваторию

³ Сто лет русского авангарда: сборник статей / ред.-сост. М. И. Катунян. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. С. 227.