



Апофеозом концерта стало второе отделение, в котором прозвучала легендарная Пятая симфония Д. Д. Шостаковича в исполнении молодежного симфонического оркестра под управлением Алексея Васильева. Когда-то сам композитор на вопрос, о чем эта музыка, сообщил, что его задача заключается в том, чтобы показать, «как через ряд трагических конфликтов, большой внутренней борьбы утверждается оптимизм как миро-



воззрение». И эту композиторскую задумку оркестр выполнил «на отлично»!

В заключение следует отметить, что профессиональная подготовленность еще совсем юных музыкантов, их бесстрашие перед огромной аудиторией, зрелость подхода к исполнению совершенно разных по стилю и жанру произведений — все это делает каждую новую концертную программу училища яркой и запоминающейся.

Alexey LOGUNOV Promenade all-round the 'Factory of toys'

Алексей ЛОГУНОВ Прогулка по «Фабрике игрушек»

Интеграция юных музыкантов в процессы, происходящие в современной музыке, — один из важнейших вопросов для нашей системы образования и практики формирования концертного репертуара. Время обучения в школе, когда личность ребенка открыта влияниям со стороны и начинается становление его собственной индивидуальности, прекрасно подходит для развития интереса к серьезной музыке и желания сочинять самому. Однако молодые композиторы, которые сами не так давно прошли этот этап своей жизни, пишут детскую музыку очень неохотно.

A survey of the concert given by the MOLOT (Young Composers' Union Department) on June 11, 2014, at the Memorial Museum of Nikolay Rimsky-Korsakov and devoted to music for children. The concert was arranged as part of the Third International MOLOT Festival.

Key words: music for children, St. Petersburg MOLOT Ensemble, *Next Generation*, Memorial Museum of Rimsky-Korsakov, Special Secondary School Lyceum of Music, the *Tutti* School, the Alexander Borodin Arts School for Children, St. Petersburg State Conservatory.

Статья посвящена концерту «МолОт — ДЕТЯМ, ДЕТИ — МолОту», состоявшемуся 11 июня 2014 года в Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова в рамках III Международного МолОт-фестиваля.

Ключевые слова: детская музыка, Петербургский МолОт-Ансамбль, *Next Generation*, Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова, ССМШ-Лицей, Школа «Тутти», Детская школа искусств им. А. П. Бородина, Санкт-Петербургская консерватория.

Стремясь исправить ситуацию и восстановить связь поколений, 11 июня 2014 года в Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова петербургские музыканты провели концерт «МолОт — ДЕТЯМ, ДЕТИ — МолОту». По форме организации проект больше всего походил на своеобразный мастер-класс, в рамках которого Петербургский МолОт-ансамбль исполнил специально написанные произведения юных авторов, а для их старших коллег был создан аналогичный по инструментарию «ученический» коллектив. Новый ансамбль *Next Generation* был представлен ученицами школы «Тутти»

Златой Воиновой, Натальей Колосовой, недавней выпускницей ССМШ-Лицея Августой Зининой и выступал при помощи воспитанников консерватории Олега Гудачева и Натальи Соловьевой.

Юношеская программа была представлена классами двух педагогов — Светланы Лавровой (ССМШ-Лицей им. Н. А. Римского-Корсакова) и Алсу Нигматуллиной (ДШИ им. А. П. Бородина). По произведениям наставников, также исполненным в рамках концерта, легко проследить совершенно различную стилистическую направленность, отразившуюся и в творчестве учеников. «Лента Мебиуса» Светланы Лавровой представляет собой попытку выражения пластики бесконечно деформирующегося объекта через постепенную смену музыкальных событий, плавно перетекающих друг в друга. Общий вектор исканий ее класса отличается ориентацией на работу с современными приемами звукоизвлечения, вниманием к сонористическим возможностям инструментов, реконструированием в звуке тех или иных материальных объектов и процессов реального мира при опоре на опыт музыки второй половины XX века. Наталия Зернова в своей пьесе «Самолет» попыталась воссоздать процесс взлета реактивного авиалайнера, достигнув эффекта использования оркестровых звучностей в рамках скромной по масштабам пьесы. Николай Викулов выступил с непрограммными вариациями, во многом коррелирующими творчеству А. Веберна.

Алсу Нигматуллиной удалось развить у своих учеников внимательное отношение к работе с музыкальной фактурой, тонкое чувство ансамбля и стремление преодолевать шаблоны, свойственные юным композиторам. В своей пьесе «Ночная музыка» она вступила в диалог с экспрессионистской символикой нововенской школы, стремясь описать мир страхов, ассоциирующихся в детском сознании с темнотой, благодаря созданию приглушенного, окрашенного холодными тембрами музыкального образа. «Грусть» Василия Мартынова, при влиянии прикладных музыкальных жанров на общую стилистику пьесы, продемонстрировала присущее автору хорошее тембровое чутье и ощущение формы. Ольга Николаева оказалась единственным автором, выступившим в рамках концерта с вокальной музыкой. Представленные ею два романса на стихи Дж. Р. Р. Толкиена отличаются богатым, нетривиальным гармоническим языком, с яркими политональными включениями и резкими модуляционными сдвигами. Фортепианное трио Катерины Барановской — большой успех молодого автора, уже обладающего индивидуальностью мышления, свойственной зрелым композиторам. Пьеса привлекает как развитой техникой ансамблевого письма, так и наличием характерных стилистических аллюзий на музыку прошлого.

Кроме музыки юных авторов, в программу были включены произведения молодых композиторов. Своеобразным музыкальным эпиграфом концерта стал «Триллер» Александра Хубеева, основанный на цитате из «Детского альбома» П. Чайковского. Еще одной пьесой этого автора в концерте стала композиция «Играй, Гармонь!»,

исполненная под управлением дирижера Максима Чистякова при участии Елизаветы Акбалькан и Александры Кораблевой. Композиция основана на диалоге двух противоположностей: с одной стороны — губные гармошки в разных строях, довольно неуклюже исполняющие свои партии и постепенно сплетающиеся в сонорный кластер, с другой же — солирующая мелодическая гармоника, разрывающая вязкое звучание этого ансамбля. Пьеса Настасьи Хрущевой «Танцы седой лисички» изначально была написана для проекта киевского композитора и пианиста А. Шмурака. Минималистические репетиции в сочетании с меланхоличной гармонией и мелодикой создают ощущение болезненной замкнутости и обреченности. Юрий Акбалькан в «Фабрике игрушек» обратился к идее инструментального театра, предложив исполнителям «поиграть» на рояле весьма необычным способом — запустив на струны отряд механических жучков, впоследствии сменяя роящуюся, расцвеченную обертонами фактуру звучанием двух игрушечных шарманок. Анастасия Перминова представила триптих «Детский взгляд», в котором избрала иное решение задачи, поставленной перед композиторами в данном проекте. В пьесах, пока еще сложных для исполнения юными музыкантами, автор хотел передать богатство детского восприятия окружающего мира. Все части триптиха отличаются виртуозностью инструментальных партий и острой ритмической энергетикой. Текстомузыкальная композиция «Песни бегемотов» Артура Зобнина (по одноименному стихотворению Тима Собакина) выделяется целым спектром необычных решений. Нарочито подчеркиваемая строфическая форма, использование «завывающих» звучностей на всех инструментах ансамбля создают гиперболизированный образ, а особая манера произнесения текста, избранная автором (выступившим в роли чтеца), вызывает ассоциации со знакомыми каждому советскими мультфильмами. Завершила программу пьеса Елизаветы Акбалькан «Я ветвлюсь». В соответствии с названием пьесы по структуре действительно напоминает ветвящееся дерево. Замысел сочинения созвучен *In C* Терри Райли, а музыкальная ткань расцвечивается причудливыми сочетаниями паттернов и вызывает самые неожиданные стилиевые ассоциации (вплоть до музыки А. Мосолова).

Подводя итог, хочется отметить профессионализм и живой интерес к музыке молодых авторов, который продемонстрировали музыканты МолОт-ансамбля — Артур Зобнин, Алексей Говоров, Александр Захаренко, Юлия Гараникова, Алексей Глазков и вокалистка Анастасия Леонова. Концерт, несмотря на значительное стилистическое разнообразие, получился очень цельным и интересным. Большое сожаление вызвало отсутствие детской аудитории в зале, остается надеяться, что программа прозвучит еще не раз на других площадках нашего города и данный проект заложит прочную традицию творческого диалога между представителями разных поколений российского музыкального сообщества.