

доклада Т. С. Бершадской американский профессор заявил о глубинном сходстве его концепции с установками ленинградской-петербургской теоретической школы, в частности, касающейся его идеи восхождения над уровнем структуры и понимания закономерностей, ее порождающей.

Современная теория музыки во всем мире функционирует в определенных организационных форматах. Это, в первую очередь, национальные научные общества и регулярно проводимые конгрессы. Создание российского Общества теории музыки и организация регуляр-

ных научных конгрессов — веление времени. Без этого совместная работа невозможна. Голос индивидуального, пусть даже самого талантливого, исследователя сегодня нуждается в поддержке хорошо организованной научной структуры.

Следующим этапом работы ОТМ станет организация крупнейшей европейской конференции EUROMAC VIII (Бельгия, Лёвен) в сентябре 2014 года. Также достигнута предварительная договоренность о проведении совместного конгресса с Американским обществом теории музыки в США.

Stanislava KUCHEPATOVA *The folklorists' field season — 2013*

A survey of the conference entitled *The folklorists' field season — 2013*, devoted to the results of the folklore expeditions of recent years.

Key words: research conference, Russian Institute of History of Arts, Union of Composers, folklore expeditions.

Станислава КУЧЕПАТОВА «Полевой сезон фольклористов — 2013»

Статья о конференции «Полевой сезон фольклористов — 2013» (26–27 февраля 2014 года), посвященной результатам фольклорных экспедиций последних лет.

Ключевые слова: конгресс фольклористов, этномузыковедческая секция.

В феврале 2014 года в РИИИ и Союзе композиторов Санкт-Петербурга прошла научная конференция «Полевой сезон фольклористов — 2013». Конференция организована сектором фольклора Российского института истории искусств совместно с секцией музыкального фольклора Союза композиторов Санкт-Петербурга и Фольклорно-этнографическим центром им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории. Это уже ставшая ежегодной конференция, организатором которой неизменно является д. иск., ведущий научный сотрудник РИИИ, профессор РГПУ им. Герцена М. А. Лобанов.

Преподаватели и студенты Петербургской консерватории представили отчеты об экспедициях в Устьянский р-н Архангельской области и в Афанасьевский и Верхнекамский р-ны Кировской области.

Г. В. Лобкова рассказала о состоянии фольклорных традиций в Устьянском р-не. Она выделила традиции верховьев Устья, центральной Устья и Чадромского куста деревень (куст примыкает к Вельскому р-ну). В 2013 году не удалось записать свадебный обряд, который находится в забвении. Сделаны отдельные записи по похоронному обряду. Очень интересна рекрутская обрядность. По мнению докладчика, она воссоздается сегодня по краеведческой литературе. В докладе были представлены шедевры устьянской лирической тради-

ции: «Эко сердце», «Напади, роса», «Не торопитесь, девки, рано замуж», «Не во ельничке», «Веселитесь, милые подружки», записанные от ансамбля в д. Череново как в 2013-м, так и в предыдущие годы: в 1978, 1986, 2003. Сопоставление разновременных записей от одного и того же коллектива показывает хорошую сохранность репертуара. Вероятно, внимание, которое уделялось этому коллективу многие годы, поддерживает его в таком хорошем состоянии.

М. В. Михайлова и М. Н. Шейченко в своем докладе рассказали о заговорной традиции на р. Устья; были показаны хореографические формы, лирические песни, записанные в Шангальском сельском поселении и д. Дубровская Орловского сельского поселения. А. В. Полякова подготовила обзор народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки Устьянского р-на. В традиции известны наигрыши на гармониках (тальянка, минорка, волынка, саратовская гармошка с колокольчиками), балалайке, имитация наигрышей на барабанке, под язык, на гребенке. Уже практически ушла традиция, связанная с пастушеством. Пастухи использовали трубу, рог (из лыка), «свистюльки», колотовку (доска, которая вешалась на шею; колотили по ней двумя палочками). Были показаны образцы наигрышей на доске (пос. Мирный), «по деревне» или «по песне» — когда идут на гулянье или с вечорки, а также наигрыши под пляску (рус-

ского, устьяночка, цыганочка, яблочко). Е. С. Редькова в докладе «В поисках пения тонким голосом» на примере образцов лирических и хороводных песен показала примеры раздвоения голоса, что является характерным для данной традиции. На общинных праздниках нормативным может быть ярусное пение. Свадебные песни поются «тонким голосом».

Студенты и преподаватели Санкт-Петербургской консерватории с 2009 года продолжают экспедиции в Кировскую область. В экспедициях 2013 года основное внимание было уделено записям лирических и свадебных песен. М. Н. Шейченко продемонстрировала рекрутскую лирику песен из д. Слобода, Фроловская и Першино Афанасьевского р-на. Е. С. Черменина показала образцы лирических песен и причитаний из восточных районов Кировской области (Верхнекамского и Афанасьевского). Также в докладе был представлен интересный опыт реконструкции фрагментов свадебного обряда. Например: умывание невесты; невеста сдает красоту; дары невесты; благословение невесты до приезда жениха; благословение молодых на застолье в доме невесты; снаряжают невесту перед отъездом в дом жениха; пляска на свадьбе. Также была представлена реконструкция летних гуляний в д. Слобода Афанасьевского р-на и многофигурной пляски «ланце». Реконструкция — пусть где-то условная, где-то неполная — помогала информантам вспомнить те моменты, на которые собиратели не вышли бы при репортажной записи.

Реконструкция свадебного обряда была также представлена в докладе Д. В. Изотова (с. Кай Верхнекамского р-на). Песни, опубликованные в сборнике А. В. Рудневой «Песни Кировской области, напетые А. А. Кениной» (М., 1977), в большинстве своем удалось повторить в 2013 году. И. Б. Теплова и Е. С. Черменина познакомили слушателей с коллективом районного дома культуры «Старинушка» (пос. Афанасьев). Записи 2013 года были сопоставлены с материалами 1972 года. Это интересная попытка показать песню в ее историческом пути — через звучание (путем сопоставления записей разных лет от одного и того же фольклорного коллектива).

В докладе Т. С. Молчановой были показаны материалы экспедиций 2012–13 годов со студентами кафедры народно-песенного искусства СПбГУКИ в с. Вадовские Селища (Зубово-Полянский р-н Республики Мордовия; до 1917 года эта территория входила в Спасский уезд Тамбовской губернии). Записан обряд празднования Троицы — главный праздник года, мордовский троичный обряд «боратя» (*морд.* борьба). Обряд «боратя» — борьба на поясах, в которой должны были схватиться в борьбе мужчины всех возрастов. Победителю вручали красное яйцо; в 1980–90-х годах стали дарить барана. Боролись три дня, потом шло общее гулянье. В ходе экспедиций были собраны этнографические сведения об обряде «столбы», или «идти столбами»: самые красивые девушки стояли вдоль улицы, исполнялись обрядовые мордовские песни.

По инициативе «Фонда казачьей культуры» в 2013 году были проведены рекогносцировочные экспедиции в казачьи станицы Ставрополя, Кабардино-Балкарии и Карачаево-Черкессии. Участники экспедиций познакомились с местными фольклорными коллективами, записали лирические и свадебные песни, инструментальные наигрыши, образцы казачьей лезгинки. Были обследованы четыре станицы Карачаево-Черкессии; с. Калиновское (Александровского р-на), пос. Передовой и станица Баклановская (Изобильненского р-на Ставропольского края); станицы Котляревская, Екатериноградская, Приближная, Солдатская Кабардино-Балкарии. Практически в каждой станице существует своя микролокальная традиция — их заселяли казаки из разных мест.

Открытием экспедиции 2013 года стала станица Александрия Благодарненского р-на Ставропольского края, где с удивительной полнотой сохранилась живая фольклорная традиция. Материалы летней и зимней экспедиций в эту станицу представил президент Фонда казачьей культуры Ю. Е. Чирков. Удалось записать уникальный поминальный обряд (с пятичасовым неканоническим пением молитв и поминальных стихов), который проводится в день похорон, на сороковой день и на годовщину.

В этой же станице были записаны зимние обряды «щедрования» и «посевания», свадебные песни, инструментальные наигрыши, а также песня времен Первой мировой войны «Ой, Боже мой, Боже».

А. С. Пахомова, В. К. Никитина, Ю. С. Шанина (филологический факультет СПбГУ) продемонстрировали социально-антропологический подход к фольклору. В. К. Никитина представила результаты фольклорной городской практики, в ходе которой проводились интервью с представителями четырех городских семей. Семейный меморат докладчик относит к ритуальной речи (по формальным признакам). Целью исследования В. К. Никитиной (интервью записывались в Санкт-Петербурге) было показать, как и с какой целью осуществляется конструирование рода в речевой практике. Ю. С. Шанина проанализировала голосовые практики на кладбище (в Лешуконском р-не Архангельской обл.). Выделены вербальные практики (причитания, пение — во время похорон и на поминках, проводы покойного под гармонь, обращения-просьбы к покойным вывести на дорогу, навести на ягоды и т. д.) и невербальные (стрельба при похоронах мужчин, машинные сигналы, колокольный звон и стуки — стучание по кресту во время похорон и на поминках). А. С. Пахомова затронула тему социального конструирования гендера (на примере явления «полмужичья» на Русском Севере).

Одним из уроков конференции стало понимание роли собирателя в сохранении и возрождении фольклорной традиции. Внимание исследователей, местных властей и районных домов культуры к фольклорным коллективам, безусловно, способствует поддержанию их активной творческой жизни и сохранности репертуара.