

Ildar KHANNANOV, Daniil SHUTKO The horizons of music theory

Ильдар ХАННАНОВ, Даниил ШУТКО Горизонты музыкальной теории

Российская музыкально-теоретическая научная традиция возрождается и претерпевает качественные изменения. В советский период велась активная научная дискуссия, приведшая к разработке уникальных фундаментальных концепций. В 1990-х годах интенсивность научного взаимодействия, прежде всего — музыкальных ВУЗов и исследовательских институтов, по известным причинам несколько ослабла. В отечественной научной традиции накопились разногласия, приведшие к противоречивым и порой взаимоисключающим позициям по разным музыкально-теоретическим вопросам.

Одним из путей восстановления коммуникации является основание в 2011 году Общества теории музыки России (ОТМ). Инициаторами создания Общества явились ректор Московской консерватории профессор А. С. Соколов, профессор МГК В. Н. Холопова, профессор Консерватории Пибоди И. Д. Ханнанов; на их призыв немедленно откликнулись ученые из Российской академии музыки им. Гнесиных, Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, Санкт-Петербургского государственного университета, Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова и др.

У Общества — широкий круг целей, от исследовательских до практических, связанных с исполнительством и педагогикой. Особое внимание уделено междисциплинарному направлению. И очень важно с точки зрения установления «горизонтальных связей» между научными традициями, что первый конгресс Общества был проведен именно в Санкт-Петербурге.

Научные и методические подходы двух крупнейших музыкально-теоретических центров России — Москвы и Санкт-Петербурга — не всегда согласовывались. Первый конгресс ОТМ предоставил возможность высказаться не только представителям двух столичных тради-

The article is about the First International Congress of the Music Theory Society of Russia entitled *Theory of Music as a Contemporary Multi-Branch Research Field. Innovations and Problems for Discussion*. The congress took place on September 30 — October 2, 2014 at the St. Petersburg State Conservatory and the St. Petersburg State University.

Key words: Music Theory Society, International Congress, innovations, St. Petersburg State Conservatory, St. Petersburg State University.

Статья о Первом международном конгрессе Общества теории музыки России «Теория музыки — многоотраслевая современная наука. Инновации и дискуссионные проблемы», состоявшемся в Санкт-Петербургской государственной консерватории и Санкт-Петербургском государственном университете 30 сентября — 2 октября 2013 года.

Ключевые слова: Общество теории музыки, международный конгресс, инновации, Санкт-Петербургская государственная консерватория, Санкт-Петербургский государственный университет.

ций, но и их коллегам из других регионов России. Это было особенно важно, учитывая тот факт, что для многих из них музыковедческие исследования — серьезный подвижнический труд.

С другой стороны, первый конгресс удостоили своим вниманием ведущие западные исследователи. Среди них известнейший ученик К. Дальхауза Герман Данузер, профессор Университета им. Гумбольдта (Германия, Берлин); один из основоположников когнитивной теории музыки Фред Лердал, профессор Колумбийского университета (США); главный редактор научного журнала *Tijdschrift voor Musiektheorie* Михель Схийер, профессор Амстердамской королевской консерватории (Голландия); профессор Сорбонны Иванка Стоянова (Франция). С докладами выступили исследователи из 13 стран, в том числе из Германии, Англии, Израиля, Австралии и др. США были представлены шестью университетами.

В программе форума прошла работа 15 секций, посвященных аспектам общей методологии теории музыки, музыкальной формы, драматургии, гармонии, полифонии, ритма, теоретического источниковедения, а также музыкального образования. Ключевыми моментами конгресса стали пленарные доклады ведущих российских и западных теоретиков. Профессор Т. С. Бершадская обобщила научные позиции музыковедов петербургской традиции в докладе «Теоретики Ленинграда и Петербурга о звуковысотной структуре». Профессор В. Н. Холопова представила новую теорию музыкального содержания в сравнении с теориями музыкальной герменевтики и музыкальной семантики. Герман Данузер выступил с темой «Метадрама и метамузыка в опере „Нюрнбергские мейстерзингеры“». Фред Лердал представил интерпретацию отношения когнитивной науки к теориям тональности и гармонии Гуго Римана и Генриха Шенкера. Интересно, что после

доклада Т. С. Бершадской американский профессор заявил о глубинном сходстве его концепции с установками ленинградской-петербургской теоретической школы, в частности, касающейся его идеи восхождения над уровнем структуры и понимания закономерностей, ее порождающей.

Современная теория музыки во всем мире функционирует в определенных организационных форматах. Это, в первую очередь, национальные научные общества и регулярно проводимые конгрессы. Создание российского Общества теории музыки и организация регуляр-

ных научных конгрессов — веление времени. Без этого совместная работа невозможна. Голос индивидуального, пусть даже самого талантливого, исследователя сегодня нуждается в поддержке хорошо организованной научной структуры.

Следующим этапом работы ОТМ станет организация крупнейшей европейской конференции EUROMAC VIII (Бельгия, Лёвен) в сентябре 2014 года. Также достигнута предварительная договоренность о проведении совместного конгресса с Американским обществом теории музыки в США.

Stanislava KUCHEPATOVA *The folklorists' field season — 2013*

Станислава КУЧЕПАТОВА «Полевой сезон фольклористов — 2013»

В феврале 2014 года в РИИИ и Союзе композиторов Санкт-Петербурга прошла научная конференция «Полевой сезон фольклористов — 2013». Конференция организована сектором фольклора Российского института истории искусств совместно с секцией музыкального фольклора Союза композиторов Санкт-Петербурга и Фольклорно-этнографическим центром им. А. М. Мехнецова Санкт-Петербургской государственной консерватории. Это уже ставшая ежегодной конференция, организатором которой неизменно является д. иск., ведущий научный сотрудник РИИИ, профессор РГПУ им. Герцена М. А. Лобанов.

Преподаватели и студенты Петербургской консерватории представили отчеты об экспедициях в Устьянский р-н Архангельской области и в Афанасьевский и Верхнекамский р-ны Кировской области.

Г. В. Лобкова рассказала о состоянии фольклорных традиций в Устьянском р-не. Она выделила традиции верховьев Устья, центральной Устья и Чадромского куста деревень (куст примыкает к Вельскому р-ну). В 2013 году не удалось записать свадебный обряд, который находится в забвении. Сделаны отдельные записи по похоронному обряду. Очень интересна рекрутская обрядность. По мнению докладчика, она воссоздается сегодня по краеведческой литературе. В докладе были представлены шедевры устьянской лирической тради-

A survey of the conference entitled *The folklorists' field season — 2013*, devoted to the results of the folklore expeditions of recent years.

Key words: research conference, Russian Institute of History of Arts, Union of Composers, folklore expeditions.

Статья о конференции «Полевой сезон фольклористов — 2013» (26–27 февраля 2014 года), посвященной результатам фольклорных экспедиций последних лет.

Ключевые слова: конгресс фольклористов, этномузыковедческая секция.

ции: «Эко сердце», «Напади, роса», «Не торопитесь, девки, рано замуж», «Не во ельничке», «Веселитесь, милые подружки», записанные от ансамбля в д. Череново как в 2013-м, так и в предыдущие годы: в 1978, 1986, 2003. Сопоставление разновременных записей от одного и того же коллектива показывает хорошую сохранность репертуара. Вероятно, внимание, которое уделялось этому коллективу многие годы, поддерживает его в таком хорошем состоянии.

М. В. Михайлова и М. Н. Шейченко в своем докладе рассказали о заговорной традиции на р. Устья; были показаны хореографические формы, лирические песни, записанные в Шангальском сельском поселении и д. Дубровская Орловского сельского поселения. А. В. Полякова подготовила обзор народных музыкальных инструментов и инструментальной музыки Устьянского р-на. В традиции известны наигрыши на гармониках (тальянка, минорка, волынка, саратовская гармошка с колокольчиками), балалайке, имитация наигрышей на барабанке, под язык, на гребенке. Уже практически ушла традиция, связанная с пастушеством. Пастухи использовали трубу, рог (из лыка), «свистюльки», колотовку (доска, которая вешалась на шею; колотили по ней двумя палочками). Были показаны образцы наигрышей на доске (пос. Мирный), «по деревне» или «по песне» — когда идут на гулянье или с вечорки, а также наигрыши под пляску (рус-