

дева, Манэ Давтян и другие), а, кроме того, он играл сам с разными партнерами.

Во втором отделении юбиляр выступал с Екатериной Алексеевной Муриной, с которой он учился вместе еще в Школе-десятилетке, а в последнее время играет в дуэте. Она никогда в дуэтах не играла, но Раффи ее сподвигнул на это.

Со мной он сыграл «Колыбельную» из «Гаянэ» Хачатуряна (впервые в жизни мы с ним выступали в дуэте) в транскрипции Готлиба со своими собственными «добавками». И, конечно, играл легендарную польку «Нору» Бибергана, написанную в честь Норы Новик, партнерши

Раффи по ансамблю на протяжении всей жизни, в восемь рук — с автором, Пальмовым и Медведевой. Эта Полька, замечательная «бисовая» пьеса, исполнялась уже на всех континентах. Звучали также произведения прибалтийских композиторов (Кутавичюс, Земзарис), написанные специально для дуэта с Новик.

Концерт был очень тепло принят публикой, ведь в нашем городе у Раффи много друзей и коллег, это был настоящий праздник искусства, связанный с именем Раффи Хараджаняна.

Вот таковы были, вкратце, основные события в дуэтной жизни Петербурга в первые месяцы 2014 года.

## Larissa KAZANSKAYA Yuri Kozulin's benefit concert

### Лариса КАЗАНСКАЯ Авторский вечер Юрия Козулина

В апреле 2014 года в концертном зале дворца Белосельских-Белозерских состоялся авторский вечер композитора Юрия Козулина. Слушателей всегда привлекает имя зрелого композитора, имеющего собственный взгляд на окружающую действительность, свое видение и слышание нашего мира.

Юрий Анатольевич Козулин окончил в 1979 году Ленинградскую консерваторию по двум классам: композиции у Б. А. Арапова и фортепиано (его педагогом был Ю. Ананьев). С тех пор он преданно служит музыке — как композитор, неустанно сочиняя музыку в разных жанрах, и как преподаватель класса композиции в знаменитой Городской детской музыкальной школе имени С. С. Ляховицкой. Он воспитал более 160 талантливых композиторов, среди которых — 24 лауреата всероссийских и международных конкурсов. Личная преданность и увлеченность музыкой, столь подкупающая в сочинениях Юрия Козулина, отчетливо слышна и в произведениях его воспитанников, словно продолжающих традицию учителя.

Андрей Эшпай как-то отметил: «Всю жизнь мы ищем одно-единственное произведение. Произведение это — наша жизнь». У каждого композитора, если

A review of the benefit concert of the St. Petersburg composer Yuri Kozulin (pupil of Boris Arapov), given at the Bieloselskys-Bielozerskys Palace on April 6, 2014.

**Key words:** Yuri Kozulin, benefit concert, Leningrad State Conservatory, Bieloselskys-Bielozerskys Palace.

Рецензия на авторский концерт петербургского композитора, выпускника Ленинградской консерватории (класс Б. А. Арапова) Ю. А. Козулина, состоявшийся 6 апреля 2014 года во Дворце Белосельских-Белозерских.

**Ключевые слова:** Ю. А. Козулин, авторский концерт, Ленинградская консерватория, Дворец Белосельских-Белозерских.

он думает и размышляет, есть своя выстраданная тема. Главная тема творчества Юрия Козулина — личность и толпа, мечта, стремление к счастью и суровая действительность жизни. Эта тема не нова, она была популярна у романтиков, востребована и сегодня. Но у Козулина она обрела иное, новое звучание, во многом отвечающее современному слушателю.

Юрий Козулин владеет всем арсеналом композиторских средств, но он полагает, что автор не должен увлекаться академизмом, техницизмом, ему необходимо помнить о слушателях, к которым обращена его музыка. И поэтому композитор убежденно привлекает в свои партитуры средства, характерные для музыки, предназначенной самой широкой аудитории, объединяя симфонический оркестр и рок-группу. Козулин не первый, кто применил средства рок-музыки в академических жанрах. Еще в 1969 году английский композитор Джон Лорд, как известно, первым соединил симфонический оркестр и рок-группу *Deep Purple* в Концерте для оркестра. Широко известны создатели рок-оперы, среди которых — Э. Л. Уэббер и наши соотечественники А. Журбин и А. Рыбников. Конечно, Козулин опирается на опыт предшественников, но этот опыт он претворяет



по-своему. К тому же примеров соединения богатейших средств симфонического оркестра с экспрессией рок-группы в академических симфонических жанрах не так много, и с этой точки зрения произведения Козулина заслуживают особого внимания.

Инструментальная музыка всегда предполагает некую загадку: лишенная слова, она становится у композитора тем откровением, которое каждый из слушателей воспринимает по-своему. В программе концерта была только симфоническая музыка, все произведения исполнялись впервые, и все они были услышаны и восприняты по-разному. Исполнители — Санкт-Петербургский государственный академический симфонический оркестр, его дирижер, Заслуженный артист России Александр Титов, солисты — Сергей Сафонов (соло-гитара), заслуженный артист России Дмитрий Кижаяев (бас-гитара), Никита Васильев (ударные) стали первыми интерпретаторами сочинений, от которых зависело очень многое в донесении до слушателей замыслов композитора.

Хореографическая сюита «Невский проспект» по мотивам одноименной повести Н. В. Гоголя — сочинение 2014 года. По канве многообразной и чрезвычайно пластичной «петербургской повести» Ю. Козулин написал яркий театрализованный цикл в трех частях: «Гуляние на Невском проспекте» (в девяти эпизодах), «Художник Пискарев», «Воображаемый бал и блестящий вальс», не иллюстрирующий, но делающий реально зримыми гоголевские тексты.

Концерт для оркестра № 3 «Одиноким странник» (2005) посвящен Станиславу Горковенко, записавшему это произведение в студии Санкт-Петербургского радио. В концерте этот опус прозвучал впервые. В трех частях Концерта («Рождественский сочельник», «Одиноким странник», «Марш-скерцо») представлена линия бытия художника — от волшебных воспоминаний детства через взрослое одиночество к драматическим жизненным коллизиям. В музыке Козулина много жизни, много страсти. Они наполняют его партитуры, во многом — благодаря экспрессии рок-группы.

Во втором отделении программы впервые в Санкт-Петербурге прозвучала Симфония № 6 для большого симфонического оркестра и рок-группы (2012). Симфония посвящена дирижеру Омского академического симфонического оркестра Дмитрию Васильеву, который первым исполнил этот опус в августе 2012 года. Юрий Козулин, «авторское слово» которого мы постоянно слышим в симфонии, выступает как подлинный романтик, мечтатель. Масштабная четырехчастная симфония и сложна, и доступна одновременно, она словно идет от сердца к сердцу. Козулин признался, что среди многих великих имен для него идеал — П. И. Чайковский, сочетавший серьезность и глубину музыки с ее доходчивостью, и эта преемственность находит реальное отражение в симфонии.

Идея подобного концерта не получила бы воплощения без единомышленников композитора — дирижера Александра Вениаминовича Титова, разделяющего творческие устремления автора, и его оркестра. Музыкантов связывают долгие годы творческого общения, А. Титову, как первому исполнителю, Ю. Козулин посвятил свою Симфонию № 5.

Я знаю Санкт-Петербургский академический симфонический оркестр давно, еще с тех пор, когда за его пультом стоял талантливый дирижер Равиль Мартынов. Он всегда остро чувствовал веяния времени, и среди программ оркестра еще в восьмидесятые годы прошлого века были совместные выступления с петербургской знаменитой рок-группой «Аквариум». Концерт из произведений Козулина развивает благородные просветительские традиции этого оркестра.

Мы приходим в концертные залы, чтобы получить волнующие впечатления от встречи с новым, неожиданным, талантливым, с тем, что отличается от обыденной жизни. Авторский концерт Юрия Козулина не разочаровал слушателей, очень тепло воспринявших все произведения программы. Имя композитора Юрия Козулина, надеюсь, надолго всем запомнится и будет вызывать желание услышать новые сочинения музыканта.