

менты» — представлена панорама авангарда в изобразительном искусстве, театре и кино (статьи Г. Поспелова, И. Кряжевой, Л. Пчелкиной, Д. Хмельницкого, О. Аронсона, Я. Левченко, В. Щербакова). Четвертый раздел — «Поэзия. Между „заумью“ и абсурдом» — трактует проблемы поэтического языка авангарда (статьи Л. Гервер, К. Жабинского, Д. Суховей, И. Барсовой, И. Кукулина, Т. Левоу, Л. Акопяна). Заключительный пятый раздел — «1910–2000-е. Влияния. Переключки. Отголоски» — посвящен параллелям исторического авангарда и современности (статьи М. Павловца, Е. Зинькевич, Е. Дмитриевой, Г. Григорьевой, Т. Эсауловой, М. Высоцкой, Е. Николаевой, А. Цукера, М. Катунян).

Представленная проблематика, а также авторитетный состав авторов позволяют заключить, что теоретический и практический статус издания крайне высок. Дальнейшее исследование авангардного искусства окажется, по существу, невозможным без учета научных результатов, содержащихся в нем. Об этом важном качестве книги говорили фактически все выступавшие на презентации: профессор К. В. Зенкин, профессор Л. О. Акопян, профессор А. М. Цукер, старший научный сотрудник Мемориального музея им. Н. А. Римского-Корсакова Л. О. Адэр, а также автор настоящих строк.

В прениях было отмечено следующее: издание явилось этапной вехой на пути истории исследования русского авангардного искусства. С одной стороны, оно подвело черту под длившимся более четверти века процессом изучения наследия авангарда. С другой — обозначило новые подходы для его осмысления и, может быть, даже переосмысления. В этом плане заслуживают внимания в чем-то провокационные, взывающие к дискуссии положения немецкого музыковеда А. Вермайера, выступившего со следующим тезисом: художественная ценность русского авангарда — не более чем миф, «русский музыкальный авангард отличается не столько яркими достижениями в области профессионального музыкального творчества, сколько интенсивностью и концептуальностью устремлений»³.

Справедливость или ошибочность этого тезиса сможет подтвердить лишь время, а вместе с ним — и новое поколение ученых, вдохновленных духом новаторства, обновления, эксперимента, поиска, присущих авангарду и являющихся ключами к его эстетике. Остается лишь поздравить редактора-составителя сборника М. И. Катунян, его авторов, а также издательский отдел Московской консерватории и саму консерваторию с появлением столь блестящего и крайне необходимого труда.

Konstantin ILGIN A new book on Valery Gavrilin

Константин ИЛЬГИН Новая книга о Валерии Гаврiline

Демидова И. А. Валерий Гаврилин и фольклор. Архивные материалы в творческом наследии композитора / науч. ред. И. С. Попова, отв. ред. С. В. Подрезова. — СПб.: Композитор·Санкт-Петербург, 2014. — 216 с., нот. [8] л., ил. ISBN 978-5-7379-0666-5.

Одним из знаменательных событий, открывших юбилейный «гаврилинский» год, стал выход монографии молодого исследователя Ирины Алексеевны Демидовой «Валерий Гаврилин и фольклор. Архивные материалы в творческом наследии композитора». Уникальность настоящего издания заключается в полномасштабном представлении всего корпуса материалов, связанных с обращением В. А. Гаврилина к русской народной традиционной культуре.



В течение жизни композитор неоднократно бывал в фольклорных экспедициях, окончил Ленинградскую консерваторию

³ Сто лет русского авангарда: сборник статей / ред.-сост. М. И. Катунян. М.: Научно-издательский центр «Московская консерватория», 2013. С. 227.

как музыковед-фольклорист (по классу Ф. А. Рубцова), на протяжении долгих лет собирал различные издания по фольклору, составившие обширную библиотеку. Все эти аспекты соприкосновения В. А. Гаврилина с народными песнями и наигрышами максимально полно раскрыты в монографии И. А. Демидовой.

Предпосылкой, определившей формирование В. А. Гаврилина как композитора, во многом стали детские впечатления — звуковой мир вологодской деревни, где он родился и провел первые годы жизни. Все, что было воспринято им от матери и крестной, во время традиционных деревенских гуляний и посиделок, оставило неизгладимый след в душе композитора, в зрелые годы послужив источником для творчества. Как показало изучение фольклорных материалов, записанных на родине В. А. Гаврилина, музыкальная память композитора отчетливо сохранила интонационный строй народной речи и пения, эпического сказа и плача, наигрыша на гармонике и детской прибаутки, воплощенных впоследствии во многих его сочинениях.

В книге последовательно представлены все материалы фольклорного рукописного наследия В. А. Гаврилина и рассмотрено их влияние на творчество композитора. Наибольший интерес вызывают последние главы монографии, в которых автор проливает свет на процесс создания одного из наиболее значительных творений Гаврилина — вокального цикла «Русская тетрадь» (1965). В рукописном архиве композитора И. А. Демидовой были найдены уникальные материалы, иллюстрирующие процесс создания сценарного плана сочинения, основанного на подлинных фольклорных материалах.

Автор опровергает утверждение композитора об отсутствии в «Русской тетради» цитируемых источников и приводит многочисленные нотации народных песен, записанных самим Гаврилиным в фольклорной экспедиции в Псковскую область, — они вводятся в произведение как цитаты.

Новый взгляд на преломление народной традиционной культуры в композиторском творчестве продемонстрирован И. А. Демидовой в заключительной главе монографии. Исследователь говорит о влиянии личности фольклорного исполнителя на процесс создания многих сочинений Гаврилина. Композитор воспроизводит в произведениях некоторые исполнительские приемы, зафиксированные от конкретных народных певцов и музыкантов: тальянщика А. И. Ильина, певца Т. И. Каношиной и Е. В. Яковлевой.

Одним из достоинств монографии является яркий и красочный стиль изложения, который делает книгу понятной широкой аудитории. Аналитические разделы написаны доступным языком, а образное повествование о фактах биографии В. А. Гаврилина буквально захватывает читателя.

Монографию сопровождает солидный корпус приложений, среди которых описание фольклорной библиотеки В. А. Гаврилина, текстологическая опись рукописного собрания и др. Фотографии и факсимиле автографов композитора, включенные в книгу, дают возможность читателю воочию представить различные моменты соприкосновения В. А. Гаврилина с фольклором, понять особенности творческого метода при создании многих произведений.

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом A4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте (musicus_cons@mail.ru). К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность; телефон, адрес электронной почты предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный. **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — обычные „”. **Нотные примеры** — в формате *.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или *.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (пример 5). **Сноски** — постраничные. **Список литературы** составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи. **Иллюстрации** (фотографии) и нотные примеры формата *.tif принимаются на стандартных цифровых носителях (CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях; разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка. В перечне иллюстраций/нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.