

сийской истории. Прочитав ее, я была потрясена, в том числе, личностью Вашего отца, Сурена Константиновича, и по-скандинавски переименовала Вас — Эра, дочь Сурена.

Отечество и отчество, корни и связующие нити. А помимо и вокруг этого — многообразное цветение разных культур, целая галерея авторов и персонажей. Каждый из них по-своему приоткрывает Вашу тайну. Вот Дон-Кихот — ему стоило бы поставить памятник у порога созданного и хранимого Вами Музея истории консерватории. Не обошлось без него и в неравной схватке с фантомом *режоперы*: «Я выросла в оперном театре, я нежно люблю неправдоподобие оперы. Опера неправдоподобна, она возвышенна. Она возвышает нас над реальностью, и поэтому в оперном театре не возбранен музейный принцип».

А — напротив — Лоуренс, Стерн и Булгаков — как мера изящной иронии, в которую Вы позволяете себе порой окрашивать изумительные подробности окружающей действительности. Любимый Вами диккенсовский Сэм Уоллер, простосердечный и верный слуга мистера Пиквика, и Ваша истинная аристократичность, которая всегда — в умении служить избран-

ному — делу ли, человеку ли, невзирая на конъюнктуру и расчет.

Чайковский и Шостакович Мравинского, и сам Евгений Александрович — музыкант-эпоха, легендарный и непревзойденный — вдруг приближается к нам одним, Вашим, рукопожатием. Явления Виталия Буяновского и Георгия Алексидзе озарены страстным вниманием творческой дружбы, со-дружества. Шекспир как камертон трагической мудрости и Ваш любимый афоризм «Для того, чтобы быть оптимистом, надо знать историю». Шекспировское, скандинавское, неправдоподобно мифологическое — и вот он, Рихард Вагнер, любви к которому стоит у Вас поучиться.

Боюсь, что перечисление мое далеко не полно. Его могли бы дополнить Ваши многочисленные ученики, слушатели, читатели и просто счастливые собеседники. Для каждого из них у Вас всегда найдется своя тема, свой поворот разговора или свое, понимающее, молчание. Вам чужды обезличенность и снобистский холодок. Во всем, чего бы ни касались, Вы звучите всем сердцем. Может быть, поэтому Вас так любят дети.

И вот тут стоит остановиться. Потому что, возможно, это и есть та самая тайна. Спасибо!

## Ianina GUROVA To the jubilee of Tatiana Ilyina

Congratulation on the occasion of the jubilee of the well-known art critic Tatiana Ilyina, Professor of the Music Theatre Staging Department of the St. Petersburg State Conservatory.

**Key words:** Tatiana Ilyina, St. Petersburg Conservatory, history of Occidental art, history of Russian art.

## Янина ГУРОВА К юбилею Татьяны Валериановны Ильиной

Поздравление с юбилеем профессора кафедры режиссуры музыкального театра Санкт-Петербургской консерватории, известного искусствоведа Татьяны Валериановны Ильиной.

**Ключевые слова:** Т.В. Ильина, Санкт-Петербургская консерватория, история западноевропейского и отечественного искусства.

**В** стенах первой российской консерватории трудятся профессора, чей педагогический стаж составляет более полувека. Известные музыканты-исполнители, композиторы, ученые-музыковеды воспитали не одно поко-

ление выдающихся музыкально-театральных деятелей. Авторитетные педагоги консерватории за многие десятилетия стали легендами в мире искусства. Их деятельность ежегодно обрастает историями воспитанников о занимательных лекциях, непростых экзаменационных испытаниях и о том, как важны приобретенные знания. В ряду таких Учителей — Татьяна Валериановна Ильина. В этом году выдающемуся искусствоведа, имя которого широко известно как России, так и рубежом, исполнилось 80 лет.



Т. В. Ильина — выпускница исторического факультета Санкт-Петербургского университета. С 1958 года на кафедре режиссуры музыкального театра в Ленинградской – Санкт-Петербургской консерватории она читает курс истории западноевропейского и отечественного искусства. Систематизированное изучение данного предмета играет ключевую роль в процессе формирования творческой личности и дает возможность будущим режиссерам, балетмейстерам, репетиторам и балетоводам свободно ориентироваться в художественных особенностях различных эпох, многообразии стилей и школ в живописи, архитектуре и скульптуре.

Будучи вдохновенным лектором, Т. В. Ильина помогает студентам осознать значение каждого великого произведения искусства западноевропейских и отечественных мастеров от античности и до современности. В процессе обучения у студентов воспитывается уважение к предмету и неподдельная заинтересованность в нем. Воодушевленные лекциями ученики познают особенности мастерства художников и скульпторов, историю создания произведений, их значение в творческой судьбе автора. Искренняя преданность и любовь к своему предмету передаются студентам, которые даже после завершения курса охотно продолжают изучать историю искусств. Каждая лекция сопровождается представлением богатого иллюстративного материала из личного архива профессора. Многочисленные фотокопии выдающихся и малоизвестных произведений живописи, скульптуры и архитектуры дают возможность студентам проанализировать и сравнить особенности каждой культуры, процесс ее развития и творческие изыскания лучших мастеров. Материалы, представленные в курсе лекций, нельзя найти в учебниках, так как эти сведения — результаты собственных многолетних исследований Т. В. Ильиной. Помимо лекций профессор привлекает воспитанников к самостоятельному ознакомлению с трудами по истории искусства. Библиография, накопленная за годы обучения, позволяет ученикам свободно ориентироваться в специализированной литературе.

Всегда приветливая и улыбчивая, она на экзаменах невероятно строга и требовательна к студентам. Каждый знает, что данный предмет необходимо тщательно изучить, так как списать ему не удастся, а пересдача будет возможной только во время следующей сессии. Подобно тому, как на экзаменах по истории музыки студенты сдают викторины, по небольшим отрывкам определяя творения выдающихся композиторов, так и у Т. В. Ильиной воспитанники по фрагменту картины способны назвать автора, стиль, эпоху. Ежегодно студенты под руководством профессора проводят экскурсии для своих коллег в Эрмитаже и Русском музее. Самостоятельные исследования творчества ряда художников и скульпторов, чтение докладов закрепляют и приумножают их знания. Ее ученики с легкостью ориентируются в стенах ведущих музеев города, безошибочно определяя мастеров полотен, выявляя особенности композиции

и многие другие художественные тонкости. Выпускники, которым посчастливилось учиться у Т. В. Ильиной, с гордостью рассказывают младшим товарищам об успешном завершении учебного курса.

Будучи педагогом по призванию, Т. В. Ильина сумела вывести данную, казалось бы, непрофильную дисциплину в число основополагающих и вдохновить студентов на ее изучение. Мастерство и авторитет педагога гарантируют каждому ученику высокий уровень образования и признания в мире искусства.

Помимо консерватории с 1967 года по настоящее время Т. В. Ильина успешно преподает на кафедре истории искусств Санкт-Петербургского государственного университета, которую возглавляет с 1996 года. Там же ею были защищены кандидатская (1963), а затем и докторская диссертации (1980). На протяжении многих лет Т. В. Ильина была членом Ученых Советов Санкт-Петербургского Университета, Консерватории, Академии Художеств. Сегодня она — член Союза художников и Международной ассоциации искусствоведов. Ильина — обладатель двух первых премий конкурсов и многочисленных почетных грамот за педагогическое мастерство.

Профессор Т. В. Ильина ведет активную научную работу, регулярно выступает на международных конференциях, под ее руководством было защищено более 30 кандидатских и 3 докторских диссертации. Она является автором 9 монографий, 12 учебников и более сотни статей по истории западноевропейского и русского искусства XVIII века. Книги Т. В. Ильиной выдержали многочисленные переиздания и широко используются в учебных заведениях по всей России.

В разговоре о деятельности Т. В. Ильиной в консерватории и о преемственности поколений нельзя не упомянуть о прямой наследнице ее педагогического дарования, дочери — Марии Сергеевне Фоминой. На протяжении многих лет М. С. Фомина читает в консерватории курс истории сценографии и костюма. Студенты отмечают сходство двух педагогов, манеру подачи материала, требовательность. М. С. Фомина вдохновенно и поэтично проводит лекции, превращая каждую тему занятия в увлекательную историю. Оба преподавателя вдохновляют студентов на самостоятельное изучение предмета: провоцируя вопросы, дискуссии, способствуют более полному освоению учебной дисциплины. Необходимо отметить, что помимо основной литературы они советуют студентам обращать внимание на произведения художественной литературы, в которых нашли отражение судьбы художников, история развития стилей, другие художественные тонкости.

Благодарные ученики не перестают восхищаться умением Т. В. Ильиной с легкостью и вдохновением передавать невероятный объем знаний своим студентам, формируя у них художественный вкус. Хотелось бы пожелать Татьяне Валериановне долгих лет жизни и крепкого здоровья, а также сил для воспитания еще не одного поколения благодарных студентов.