

Angelica GABIBOVA Summary concert of the College students

Анжелика ГАБИБОВА Творческий отчет студентов училища

В мае 2014 года в Концертном зале Мариинского театра состоялся очередной отчетный концерт студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова под руководством директора и дирижера Симфонического молодежного оркестра имени А. Р. Паулавичюса Алексея Васильева. Такой концерт — настоящий подарок, дающий молодым музыкантам потрясающую возможность опробовать свои силы на большой сцене. Концерт проводится ежегодно, меняются лишь площадки.

Программа концерта этого года была достаточно многообразна и разнопланова. С творческим отчетом выступили студенты вокального, фортепианного, струнного, духового, дирижерско-хорового и других отделений училища и симфонический оркестр.

Открылся вечер всем известной блистательной увертюрой В. А. Моцарта к опере «Свадьба Фигаро», которую сменила контрастная *Tuba Mirum* — часть из Реквиема молодого композитора Петра Тучкова, выпускника училища, ныне студента композиторского факультета Санкт-Петербургской консерватории. Сочинение вызвало настоящее потрясение у зала. *Tuba Mirum* оказалась очень сильной в эмоциональном плане и мощной по своему размаху — помимо оркестра здесь участвовали женский хор под управлением Галины Тимошенко и солисты, лауреаты международных конкурсов Артем Мелихов, Юлия Музыченко и Наталья Боева. Композитор отказался от конструктивизма и уделил особое внимание мелодической линии. Зал был приятно удивлен профессионализмом, тщательностью и ювелирной точностью в реализации замысла молодым дирижером, выпускником училища Георгием Албеговым. Публика долго не отпускала и скрипача Константина Драгунова, виртуозно исполнившего «Цыганские напевы» П. Сарасате. Женский хор училища под управлением бессменного художественного руководителя С. Екимова представил на суд публике новое сочинение *Ave maris stella*, написанное Сергеем Викторovichем специально для своего коллектива (солисты — Елизавета Свешникова, Наталья Боева). Дарья Шилова была

A review of the summary concert given on May 6, 2014, by the students of the Rimsky-Korsakov St. Petersburg College of Music and Algirdas Paulavičius Youth Symphony Orchestra at the Mariinsky Theatre Concert Hall.

Key words: the Rimsky-Korsakov St. Petersburg College of Music, Mariinsky Theatre Concert Hall, summary concert.

Рецензия на отчетный концерт студентов Санкт-Петербургского музыкального училища им. Н. А. Римского-Корсакова и Симфонического молодежного оркестра имени А. Р. Паулавичюса в Концертном зале Мариинского театра (6 мая 2014 года).

Ключевые слова: Санкт-Петербургское музыкальное училище имени Н. А. Римского-Корсакова, Концертный зал Мариинского театра, отчетный концерт.



превосходна в Scene письма Татьяны из оперы Чайковского «Евгений Онегин», а Ярослав Новоселов блистательно исполнил Первый фортепианный концерт Шостаковича.



Апофеозом концерта стало второе отделение, в котором прозвучала легендарная Пятая симфония Д. Д. Шостаковича в исполнении молодежного симфонического оркестра под управлением Алексея Васильева. Когда-то сам композитор на вопрос, о чем эта музыка, сообщил, что его задача заключается в том, чтобы показать, «как через ряд трагических конфликтов, большой внутренней борьбы утверждается оптимизм как миро-



воззрение». И эту композиторскую задумку оркестр выполнил «на отлично»!

В заключение следует отметить, что профессиональная подготовленность еще совсем юных музыкантов, их бесстрашие перед огромной аудиторией, зрелость подхода к исполнению совершенно разных по стилю и жанру произведений — все это делает каждую новую концертную программу училища яркой и запоминающейся.

Alexey LOGUNOV Promenade all-round the 'Factory of toys'

Алексей ЛОГУНОВ Прогулка по «Фабрике игрушек»

Интеграция юных музыкантов в процессы, происходящие в современной музыке, — один из важнейших вопросов для нашей системы образования и практики формирования концертного репертуара. Время обучения в школе, когда личность ребенка открыта влияниям со стороны и начинается становление его собственной индивидуальности, прекрасно подходит для развития интереса к серьезной музыке и желания сочинять самому. Однако молодые композиторы, которые сами не так давно прошли этот этап своей жизни, пишут детскую музыку очень неохотно.

A survey of the concert given by the MOLOT (Young Composers' Union Department) on June 11, 2014, at the Memorial Museum of Nikolay Rimsky-Korsakov and devoted to music for children. The concert was arranged as part of the Third International MOLOT Festival.

Key words: music for children, St. Petersburg MOLOT Ensemble, *Next Generation*, Memorial Museum of Rimsky-Korsakov, Special Secondary School Lyceum of Music, the *Tutti* School, the Alexander Borodin Arts School for Children, St. Petersburg State Conservatory.

Статья посвящена концерту «МолОт — ДЕТЯМ, ДЕТИ — МолОту», состоявшемуся 11 июня 2014 года в Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова в рамках III Международного МолОт-фестиваля.

Ключевые слова: детская музыка, Петербургский МолОт-Ансамбль, *Next Generation*, Музей-квартира Н. А. Римского-Корсакова, ССМШ-Лицей, Школа «Тутти», Детская школа искусств им. А. П. Бородина, Санкт-Петербургская консерватория.

Стремясь исправить ситуацию и восстановить связь поколений, 11 июня 2014 года в Мемориальном музее-квартире Н. А. Римского-Корсакова петербургские музыканты провели концерт «МолОт — ДЕТЯМ, ДЕТИ — МолОту». По форме организации проект больше всего походил на своеобразный мастер-класс, в рамках которого Петербургский МолОт-ансамбль исполнил специально написанные произведения юных авторов, а для их старших коллег был создан аналогичный по инструментарию «ученический» коллектив. Новый ансамбль *Next Generation* был представлен ученицами школы «Тутти»