

Vera STOIANOVA
Lessons from the life
and creativity of Antonina
Stadnitskaya (1887–1943) —
graduate of the St. Petersburg
Conservatory

Вера СТОЯНОВА
Уроки жизни и творчества
выпускницы Петербургской
консерватории
А. М. Стадницкой (1887–1943)

В истории Санкт-Петербургской консерватории причудливо сплетены судьбы различных персонажей и интересно скомпонованы факты: зачастую основателями либо продолжателями традиций российского исполнительства становились иностранцы, тогда как уроженцы Петербурга, выпускники первой русской консерватории являлись родоначальниками профессиональных школ в регионах. Весьма интересна в этом отношении личная и творческая судьба Антонины Стадницкой (1887–1943) — одной из основательниц молдавской фортепианной школы.

Антонина Михайловна Стадницкая родилась в Петербурге, в семье потомственных дворян, представителей знатной польской фамилии. Из документов¹ известно, что род Стадницких² происходит из Малопольских земель³ и упоминается с 1305 года в связи с именем Войцеха Стадницкого⁴, ближайшего соратника короля Владислава II Локотка⁵. По мужской линии члены бла-

This article is devoted to the personal and creative destiny of Antonina Stadnitskaya, a graduate of the St. Petersburg Conservatory and outstanding musician in the history of the Moldavian piano school in the 20th century. The article also reveals some lesser known episodes of Stadnitskaya's St. Petersburg period. Included are previously unpublished illustrations.

Keywords: Antonina Stadnitskaya, St. Petersburg State Conservatory, music culture of Moldova.

Статья посвящена личной и творческой судьбе выпускницы Петербургской консерватории Антонины Стадницкой. Впервые рассматривается петербургский период жизни пианистки, выявляется вклад Стадницкой в формирование молдавской фортепианной школы. В статье представлены ранее не публиковавшиеся иллюстративные материалы.
Ключевые слова: А. М. Стадницкая, Санкт-Петербургская консерватория, музыкальная культура Молдовы.

городного семейства являлись кастелянами⁶, воеводами⁷ и мечниками⁸, а также священниками, писателями, публицистами. Так, бессарабская ветвь рода, к которой принадлежала Стадницкая, богата известными священнослужителями. Среди них поистине эпохальной фигурой является родной дядя Антонины Михайловны — митрополит Арсений⁹, служение которого пришлось на годину тяжелых испытаний для православной церкви, для народов России в целом. Заслуги митрополита в области церковной истории, образования, составление музыкальных программ и повсеместное распространение духовного пения в России, а также стоическая преданность православному вероучению отмечены Русской Православной Церковью в России и за рубежом: в 1981 году владыка причислен к Святым новомученикам и исповедникам Российским.

В свидетельстве о рождении нашей героини, выданном при церкви Петербургского Николаевского во-

¹ Данные по материалам П. Долгорукого [5].

² Польск. *Stadnicki*. В начале XVIII века пожалованы в графское достоинство.

³ Малая Польша (польск. *Malopolska*) — историческая область на юго-востоке Польши со столицей в Кракове. Название впервые встречается в 1411 году.

⁴ Польск. *Wojciech Stadnicki*.

⁵ Польск. *Wladyslaw II Lokietek* (1260–1333) — король средневековой Польши, проводивший политику сплочения польских земель и уделов в единое целое.

⁶ Польск. *kasztelan* — смотритель, администратор замка в феодальных государствах.

⁷ В Польше воевода являлся представителем центральной власти в крупных административных округах – воеводствах.

⁸ Польск. *miecznik* — чиновник по войсковому судопроизводству, в чьи обязанности также входило носить меч перед королем.

⁹ Митрополит Арсений, в миру — Авксентий Георгиевич Стадницкий (1862–1936) — епископ Русской Православной Церкви, председатель Святейшего Синода, ректор Московской духовной академии (1898–1903), митрополит Новгородский и Старорусский (1910–1933), Ташкентский и Туркестанский (1933–36). Автор множества трудов по богословию и истории церкви, преподаватель церковного пения в Кишиневской духовной семинарии, автор музыкальных церковных сочинений, блестящий проповедник. 30 декабря 1895 г. в домовой церкви Петербургской духовной академии принял монашеский постриг. На Соборе 1917 г. был одним из трех кандидатов в Патриархи. С 1919 г. неоднократно подвергался арестам за отказ перехода в обновленчество и строгое соблюдение канонических норм.

енного госпиталя, читаем: «1887 года февраля десятого родилась и двадцать пятого марта крещена Антонина. Родители ея: младший врач 88 пехотного Петровского полка Михаил Георгиевич Стадницкий¹⁰ и законная его жена Анна Борисовна оба православного вероисповедания»¹¹. Удивителен факт того, что родовспоможение совершил отец Антонины, бывший тогда врачом больницы при Петропавловской крепости. Из документа становятся известны имена крестных — комиссара Николаевского военного госпиталя Н. Чижевского¹² и супруги генерал-майора Лишина¹³, А. Лишиной¹⁴. Близкое общение с Лишиными — тонкими знатоками искусства, меценатами, организаторами хоровой школы в родовом поместье на севере Бессарабии, носителями высокой культуры — оставило яркий след в душе будущей пианистки.

Заметим, что Антонина была старшей из пятерых детей Стадницких: в Петербурге родились еще две дочери, Александра и Маргарита, и сыновья, Алексей и Николай. Глава семьи, будучи сам очень уважаемым в городе специалистом, считал хорошее образование вкупе с такими качествами, как трудолюбие, дисциплина, верность призванию, надежной базой для будущего своих детей. Немалое внимание и заботу о племянниках проявлял митрополит Арсений — важные решения в личной и общественной жизни каждого принимались с его благословения.

Всестороннее образование Стадницкая получила в период 1897–1904 годов, обучаясь в Ярославской Мариинской женской гимназии¹⁵, одной из лучших в царской России. В гимназии на протяжении семи лет изучались следующие предметы: старославянский и русский языки, математика, физика, естествознание, география, история, Закон Божий, чистописание и рукоделие. Из ряда дисциплин (за дополнительную оплату) можно было составить необходимый курс¹⁶: юная Антонина изучала немецкий и французский языки, а также продолжила учебу в 8 классе, дающем педагогическую специализацию. Пройдя все ступени обучения, Стадницкая стала обладательницей диплома с отличием¹⁷, удостоившись звания учительницы начального училища и права преподавания. В сохранившемся аттестате отмечены и успехи гимназистки в поведении, прилежании, домоводстве.



1905 год. А. Стадницкая в год окончания Мариинской женской гимназии. Из фонда НМИМ: FB-22304-2

Поскольку Стадницкая в гимназии не выбрала в качестве дополнительных предметов музыку и пение, с большой долей уверенности можно предположить, что музыкальное образование она получила на дому. На рубеже XIX–XX веков такая форма обучения была весьма распространена: газеты и журналы того времени пестрели частными объявлениями о музыкальных и художественных занятиях с преподавателями. Очевидно одно — к вступительным экзаменам в Петербургскую консерваторию Стадницкая была отлично подготовлена. Подтверждение музыкальным способ-

¹⁰ Михаил Георгиевич Стадницкий (ум. в 1918) — бессарабский врач, доктор медицины, выпускник Военно-Медицинской Академии (СПб). С 1903 г. старший лекарь в Ярославском военном госпитале, в 1914 г. возглавлял госпитали Северо-Западного военного фронта. Старший брат митрополита Арсения, с которым поддерживал теплые отношения.

¹¹ Национальный музей истории Молдовы, Кишинев (далее — НМИМ). FB-22304–5.

¹² Наполеон Иосифович Чижевский — надворный советник, комиссар военного госпиталя в Ярославле.

¹³ Константин Андреевич Лишин (1833–1906) — дворянин Черниговской губернии, выпускник Императорской военной академии в СПб, генерал-майор. Архитектор, художник, музыкант, меценат.

¹⁴ Александра (Роксанда) Николаевна Лишина, в дев. Россети-Рознован (1844–1897) — потомок молдавского княжеского рода, попечитель приходских школ и лечебниц Бессарабии. Совместно с супругом в 1871 г. открыла в имении Рестео-Атаки Хотинского уезда музыкальную школу, лечебницу, храм.

¹⁵ В гимназии, открытой в 1861–1918 гг., обучались представительницы привилегированных сословий. Среди ее выпускниц — племянницы Ф. М. Достоевского.

¹⁶ Подробнее об этом: [4, с. 255].

¹⁷ НМИМ. FB-23181–6.

ностям в семье находим также у младшей сестры, Александры¹⁸, сын которой, Алексей Гинце, был известным в середине XX века пианистом, солистом Ленинградской филармонии.

В начале XX века в столицу Российской Империи стекались представители различных национальностей, сословий, дарований. Были среди прочих и уроженцы Бессарабской губернии, которые внесли достойный вклад в историю российской культуры. Так, в консерватории обучались пианисты Ю. Гуз¹⁹, К. Файнштейн²⁰, М. Дайлис²¹, Е. Сырб²², Л. Вольская²³, З. Болдур²⁴, скрипачи М. Пестер²⁵ и Н. Вилик²⁶, виолончелист Г. Яцентковский²⁷, композитор Н. Бойченко²⁸; на сцене Мариинского театра блистали В. Куза²⁹, Л. Липковская³⁰, М. Златова, А. Антоновский³¹, Е. Луч³²; в певческой капелле дирижировал А. Фрунзе³³... Знакомства и установившиеся теплые контакты Стадницкой со многими из названных позволили в дальнейшем успешно совместно работать над формированием традиций молдавской исполнительской школы.

По результатам вступительных экзаменов в 1905 году Стадницкая была принята в класс С.А. Малоземовой³⁴. К тому времени Софья Александровна была в преклонном возрасте, однако преданность музыкальному искусству и заветам А. Рубинштейна, всеобщее уважение коллег, репутация чуткого наставника делали ее класс объектом стремления многих молодых музыкантов. Продолжая традиции Ф. Лешетицкого, большое значение придавала она развитию внутреннего слуха и раскрытию индивидуальных черт творческой личности, «певучести звука и поэтичности исполнения» [3, с. 17].

По всей видимости, эти принципы оказались созвучны Стадницкой: в дальнейшем ее учеников отличала яркая самобытность и способность мгновенно охватить незнакомый текст, придав ему полноценное музыкальное звучание.

По состоянию здоровья в 1907 году Малоземова передала свой класс М.Н. Бариновой³⁵ — одной из самых ярких представительниц молодого поколения педагогов. Отличительными чертами Бариновой являлись великодушная исполнительская подготовка, владение обширным репертуаром из произведений различных эпох, открытость новым тенденциям в области фортепианной культуры, постоянная работа над собой. Мария Николаевна уделяла большое внимание игре в камерном ансамбле, владению импровизацией, исполнению произведений современных композиторов, поиску удобных для игры положений руки, кисти.

Взаимное уважение связывало Стадницкую с профессором по фортепиано — именно ее, в числе немногих, пригласила Баринова поехать на курсы высшего мастерства, проводимые в Швейцарии Ф. Бузони³⁶ (сентябрь 1910). В своей книге Баринова вспоминает: «Три мои ученицы, окончившие петербургскую консерваторию весной 1910 года (Эрман, Стадницкая и Судковская), подали по моему совету заявления о включении их в число слушательниц *Meister-cursus* в Базеле³⁷. Это обстоятельство явилось поводом к моему знакомству с Бузони и его семьей и посещению их в Берлине» [1, с. 89].

Мастер-класс собрал выпускников консерваторий и частных заведений Европы, Америки, предполагая участие музыкантов в качестве исполнителя либо слу-

¹⁸ Александра Михайловна Стадницкая (1888–1965) — выпускница Петербургской консерватории по классу М. Бариновой, фортепианный педагог. В Ленинграде проживала на ул. Рубинштейна, оставаясь в городе и во время блокады.

¹⁹ Юлий Моисеевич Гуз (1885–1971) — ученик М. Бариновой, профессор Кишиневской консерватории.

²⁰ Клара Львовна Файнштейн (1892–1966) — ученица А. Есиповой, Ф. Блуменфельда и А. Лембы; преподаватель музыкальных школ Кишинева.

²¹ Мария Львовна Дайлис (1892–1985) — ученица Ф. Блуменфельда, выпускница Лейпцигской академии музыки (класс Р. Тайхмюллера). В 1922–1940 и 1944–1959 гг. — преподаватель музыкальных школ Кишинева.

²² Евгения Сырб (Сырбов, 1887–1968) — ученица А. Есиповой, концертмейстер Кишиневской консерватории.

²³ Лидия Владиславовна Вольская (1890–?) — ученица В. Дроздова, педагог.

²⁴ Зинаида Васильевна Болдур (Мокршанская, 1890–1957) — ученица О. Калантаровой, гастролирующая пианистка, педагог.

²⁵ Марк Яковлевич Пестер (1884–1944) — ученик Л. Ауэра, гастролирующий виртуоз, профессор Кишиневской консерватории.

²⁶ Наум Меерович Вилик (1887–?) — ученик Л. Ауэра, обладатель Большой серебряной медали. Преподаватель скрипки и фортепиано в Кишиневе.

²⁷ Григорий Александрович Яцентковский (1883–1934) — ученик А. Вержбиловича, музыкально-общественный деятель, профессор Кишиневской консерватории.

²⁸ Николай Романович Бойченко (1894–?) — ученик А. Глазунова, Н. Римского-Корсакова и А. Лядова; преподаватель Киевской консерватории.

²⁹ Валентина Ивановна Куза (1866–1910) — сопрано, ученица С. Габеля и Н. Ирецкой. Партнерша Ф. Шалляпина в спектаклях Мариинского театра («Юдифь» Серова, «Русалка» Даргомыжского и др.).

³⁰ Лидия Яковлевна Липковская (1884–1958) — колоратурное сопрано, ученица Н. Ирецкой.

³¹ Александр Петрович Антоновский (1864–1939) — бас, солист Мариинского театра, преподаватель Кишиневской консерватории.

³² Евгения Владимировна Луч (Лучезарская, 1886–1937) — меццо-сопрано, ученица Н. Ирецкой.

³³ Александр Фрунзе — выпускник частной школы В. Гутора (Кишинев), в 1903–15 гг. — дирижер Придворной певческой капеллы в Петербурге.

³⁴ Софья Александровна Малоземова (1846–1908) — придворная пианистка, выпускница Смольного института. В 1863–66 гг. ученица А. Рубинштейна и Ф. Лешетицкого в Петербургской консерватории; с 1867 — работала в консерватории, с 1894 — профессор.

³⁵ Мария Николаевна Баринова (1878–1956) — пианистка, композитор, методист, педагог, ученица Н. Римского-Корсакова, С. Малоземовой, Й. Гофмана, Ф. Бузони. Автор ценных методических разработок по вопросам фортепианного исполнительства.

³⁶ Итальянский пианист Ферруччо Бузони (1866–1924) осенью 1910 г. провел двухмесячные мастер-классы по образцу проводимых ранее курсов в Венской консерватории.

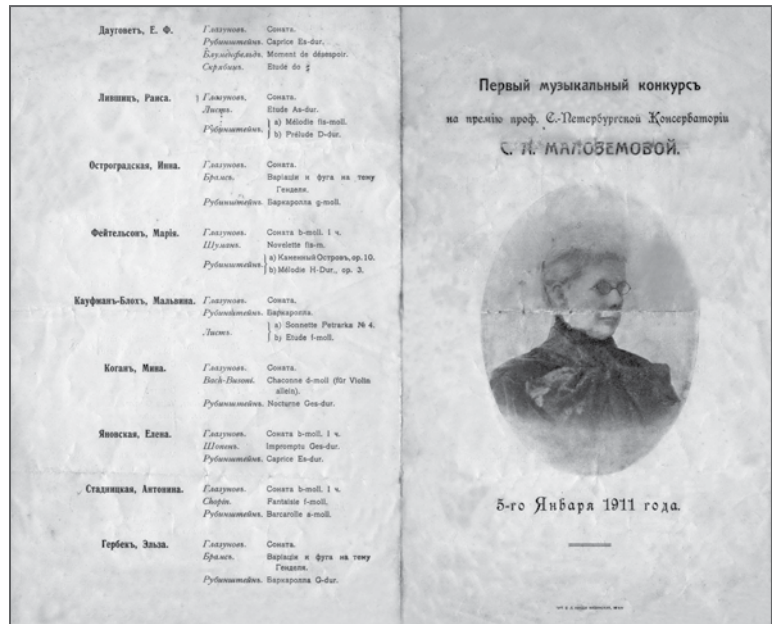
³⁷ Здесь имеется в виду младшая сестра Антонины Стадницкой, Александра, окончившая консерваторию годом позже сестры, в 1909 году, также по классу Бариновой. В Германию сестры поехали вдвоем.

шателя. Стадницкая получила пропуск³⁸ слушателя за № 142. Сохранились впечатления Бариновой, отмечающей эрудицию и разностороннюю образованность знаменитого пианиста, а также метод его работы: «Бузони делал замечания, относившиеся, главным образом, к передаче... формы. Обычно с карандашом в руке он отмечал осто́в формы, указывал деление на части, отмечал кульминации. Никаких замечаний, относящихся к вопросам фортепианной техники, постановки руки, технических упражнений и т. п., Бузони не делал. Речь шла о трактовке, стиле исполнения, художественной передаче» [1, с. 94].

Знакомство со столь необычной личностью, пропагандирующей возврат к «чистому» искусству, оставило яркий след в душе Стадницкой. Свои впечатления она могла проверить в 1912 году: приехавший в Петербург с концертом Бузони исполнил произведения Бетховена (Сонату op. 106), Листа (Сонату h-moll, этюды), Шопена (Сонату b-moll и Полонез As-dur).

Другим ярким моментом петербургской музыкальной жизни начала века стал учрежденный консерваторией в 1910 году Конкурс пианисток им. Малоземовой. Событие вызвало широкий общественный резонанс, как в России, так и за рубежом. По существу, это был один из первых шагов в признании женщины-музыканта, ее возможности находиться на концертной эстраде наравне с мужчиной. Именно поэтому в число участниц, наряду с россиянками, вошли представительницы европейских стран.

Первый конкурс прошел 5 января 1911 года. В нем приняли участие 27 пианисток, преимущественно выпускниц Петербургской консерватории. Премии удостоилась Эмма Штембер³⁹. Класс Бариновой представляли М. Мовшович и А. Стадницкая с программой из сочинений Шопена, Рубинштейна, Глазунова⁴⁰. Из трех произведений лишь шопеновская Фантазия f-moll была выбрана Стадницкой самостоятельно. Два других произведения определены регламентом мероприятия: b-moll-ная Соната Глазунова являлась обязательным произведением первого конкурса, тогда как сочинения Рубинштейна исполнялись непременно на всех трех соревнованиях⁴¹. Тем самым



1911 год. Программка Первого конкурса пианисток им. Малоземовой. Из фонда НМИМ: FB-22304-12



Диплом об окончании Стадницкой СПб консерватории в 1909 году. Из фонда НМИМ: FB-22304-8

устроители конкурса подчеркивали особое отношение Малоземовой к своему учителю и другу.

Вернемся к героине нашего повествования. В 1909 году Стадницкая с успехом окончила консерваторию, получив диплом из рук ректора — А. Глазунова. Ей было присвоено звание свободного художника, что давало возможность самостоятельно начать концертную и педагогическую деятельность. В дипломе за № 1133

³⁸ НМИМ. FB-22304-10.

³⁹ Эмма Львовна (Людвиговна) Штембер (1880–?) — пианистка, выпускница консерватории 1901 г. по классу Малоземовой. Награждена роялем фирмы «Шрёдер». Баринова в мемуарах высказала свое мнение о результатах конкурса: «Уже заранее было известно, что премия будет присуждена Эмме Штембер, это и произошло, несмотря на то, что значительно интереснее играли пианистки Лившиц (ученица Есиповой) и Чернецкая (ученица Гольденвейзера)» [2, с. 97].

⁴⁰ См. фото из фонда НМИМ. FB-22304-12.

⁴¹ Конкурс проводился трижды и был закрыт в связи с политической ситуацией в России. Подробнее об этом: [3].



Портрет А. Глазунова с дарственной надписью А. Стадницкой в 1914 году. Из фонда НМИМ: FB-22304-4

стоят подписи А. Глазунова, М. Бариновой, А. Есиповой, Н. Дубасова, О. Калантаровой, Г. Боровки, В. Дроздова и других. В документе отражены также оценки выпускных экзаменов: «в главном, избранном для специального изучения, предмете, игре на фортепиано — отличные; во второстепенных (обязательных) предметах: теории музыки (энциклопедии), истории музыки и эстетике — отличные и инструментовке — очень хорошие. Об окончании научного образования представила Свидетельство VIII дополнительного класса Ярославской Мариинской женской гимназии...»⁴².

Очевидно, что Стадницкой были присущи черты, характерные для лучших представителей ее фамилии: быстрый ум, широта взглядов, упрямство и четкость видения в направлении движения, трудолюбие, обаяние, чувство справедливости, а также твердость в характере обусловили ее жизненные и творческие успехи. Эти качества, наряду с красотой и талантом сквозящие даже во внешнем облике пианистки, привлекали к ней всеобщее внимание и уважение. Так, ректор консерватории в марте 1914 года дал следующую характеристику вчерашней студентке: «Сим удостоверяю, что предъявительница сего, свободный художник, пианистка Антонина Михайловна Стадницкая, окончившая

СПб консерваторию по классу игры по фортепиано проф. Бариновой, прекрасный музыкант и отличный педагог. Смело могу рекомендовать г-жу Стадницкую в качестве умной и опытной преподавательницы, так как мне хорошо известны результаты ее педагогической деятельности. А. Глазунов»⁴³.

С такой рекомендацией Стадницкая была немедленно принята на работу в Народную консерваторию⁴⁴. На ее домашний адрес в Петербурге пришла официальная бумага следующего содержания: «Милостивая Государыня! С чувством искреннего удовлетворения сообщая Вам, что на художественном Совете 10 мая 1914 г. Вы были утверждены преподавательницей Народной Консерватории по классу фортепиано. [...] Сердечно радуюсь, что Вы примете участие в нашем деле и от души желаю Вам в нем всяческой удачи!»⁴⁵

К слову сказать, высокого мнения о своей ученице была и М. Баринова, считая Антонину Михайловну Стадницкую «в высшей степени одаренной пианисткой, а также превосходным педагогом»⁴⁶. По всей видимости, основанием для столь лестной оценки послужила работа Стадницкой в качестве ассистентки класса при подготовке учеников к консерваторским экзаменам⁴⁷.

⁴² См. фото 3. Из фонда НМИМ. FB-22304-8.

⁴³ НМИМ. FB-22304-13.

⁴⁴ Открытая вслед за Московской в 1908 г., Народная консерватория в Петербурге имела статус общедоступных музыкальных курсов с двумя отделениями: сольного исполнительства и хорового пения. Широкое распространение получила концертно-лекционная деятельность консерватории, для чего привлекались преподаватели Санкт-Петербургской консерватории. Существовала на пожертвования художественных организаций и частных лиц, явившись основой для создания в 1920-х годах рабфаков и музыкальных техникумов.

⁴⁵ Документ подписан: председатель правления Народной консерватории Л. Кац; ул. Коломенская, д. 42, кв. 13. НМИМ. FB-22304-14.

⁴⁶ НМИМ. FB-22304-7.

⁴⁷ Баринова вспоминает, что к осени 1908 года «в класс записалось так много учеников, что я решила для вновь поступивших устроить нечто вроде педагогического семинара, поручив оканчивающим (Лаговская, Стадницкая) и более продвинутым ученицам провести эту работу. Из моего жалования я платила своим помощницам по 15 рублей в месяц за ученика» [2, с. 85–86].

В Петербурге Стадницкой удалось не только заслужить признание учеников и коллег, но и обрести семейное счастье. Здесь она познакомилась и вышла замуж за Александра Андронаки⁴⁸, от союза с которым родились трое детей: дочь, Татьяна⁴⁹, и сыновья — Владимир⁵⁰ и Дмитрий⁵¹. До самого отъезда из Петербурга семья проживала в районе Невской заставы. Вероятно, что при ином стечении обстоятельств эти страницы были бы посвящены педагогу Ленинградской консерватории, однако бурные события революционных лет определили другой путь: с 1918 года деятельность Стадницкой и членов ее семьи протекала в Бессарабии.

В межвоенный период в Кишиневе, ставшим уездным городом Румынского королевства⁵², собралась целая плеяда высококлассных пианистов — выпускников Петербургской, Московской, Бухарестской, Венской, Лейпцигской консерваторий: И. Базилевский, В. Онофрей, А. Смеречинская, К. Романов, И. Бейн, З. Болдур, К. Шлезингер, Е. Сырб и другие. К 1920 году Бессарабия уже прошла значительный путь формирования профессиональной музыкальной культуры: в городе работало музыкальное училище, открытое в 1900 году на базе отделения Русского музыкального общества⁵³, а также консерватория «Униря»⁵⁴, по всей губернии распространены были певческие школы, создавались творческие союзы и частные музыкальные классы.

Приехав в Кишинев, Стадницкая стала активным участником концертов, музыкальных лекций, проводимых силами консерватории, училища и Ассоциации кишиневских музыкантов⁵⁵. Безукоризненная техника, отсутствие внешних эффектов, стройность мысли и полифоничность мышления отличали исполнительскую манеру пианистки. В ее сольных программах, помимо произведений немецких композиторов, звучали сочинения Шопена, Листа, Рубинштейна, Аренского, Глазунова, Рахманинова. Кроме того, важную роль в ее творческой жизни занимала деятельность Кружка друзей камерной музыки⁵⁶, созданного совместно с другими

выпускниками Петербургской консерватории. В 1920-х годах сложился и фортепианный дуэт с выпускником Петербургской консерватории, учеником М. Бариновой Юлием Моисеевичем Гузом. Совместные выступления (особенно памятно слышавшим дуэт исполнение «Фантазии» С. Рахманинова) и многолетняя работа в учебных заведениях Кишинева стали основой теплой дружбы музыкантов на протяжении всей жизни.

Основным видом творческой реализации Стадницкой все же была педагогика, в которой она определенно оставила значимый для Бессарабии след. Тесное соприкосновение с немецкой культурой стало основой педагогической работы Стадницкой: исполнение полифонии и классической сонаты играло существенную роль в классной работе со студентами. Присущие ее игре математическая выверенность, подчинение законам драматургии наряду с интеллигентной подачей отличали также выступления учеников.

В период 1919–1936 гг. Антонина Михайловна работала в консерватории «Униря»⁵⁷, отличавшейся сильным профессорско-педагогическим составом на всех факультетах. Фортепианный отдел был представлен воспитанниками Петербургской (А. Стадницкая, Ю. Гуз, В. Онофрей, М. Ставкова), Венской (К. Шлезингер), Московской (И. Базилевский), а также Бухарестской (Е. Костин, С. Пуриц) и Ясской (М. Албеску) консерваторий. Педагоги и учащиеся консерватории играли важную роль в культурной жизни края: помимо концертов в стенах *alma mater*, выступали на городских общедоступных мероприятиях, а также вечерах в залах дворянских клубов и мэрии. Из немногих сохранившихся концертных программ того периода известно, что класс Стадницкой принимал в них активное участие.

Так, ее ученики выступали 10 декабря 1927 года на концерте, данном «учащимися консерватории в благотворительный фонд города» в Зале городской мэрии [6, с. 8]. В программе⁵⁸ указаны имена ученицы 2-го класса Г. Страхилевич, исполнившей Экспромт

⁴⁸ Александр Константинович Андронаки (Андронакиевич, 1889–1943) — уроженец с. Обрежа Бельцкого уезда, бессарабский сельский учитель. В дальнейшем получил высшее юридическое образование в Петербурге.

⁴⁹ Татьяна Александровна Войцеховская (1915–1976) — выпускница Бухарестской консерватории по классу Ф. Музическу. Профессор Молдавской консерватории, автор большого числа методических сборников.

⁵⁰ Владимир Александрович Андронакиевич (1917–1997) — математик, один из основателей молдавской алгебраической школы; академик, заслуженный деятель науки, лауреат Государственной премии МССР (1972).

⁵¹ Дмитрий Александрович Андронакиевич (1921–1997) — участник Второй мировой войны, был в плену. Опасаясь репрессий, выехал в Канаду. Родственники отмечают его большой талант пианиста-импровизатора.

⁵² В 1918–1940 гг. и 1941–44 гг. Бессарабия, за исключением левобережья Днестра, находилась в составе Королевства Румыния. С 1944 по 1991 являлась Молдавской республикой в составе СССР.

⁵³ Русское музыкальное общество (РМО) — крупная музыкально-просветительская организация, основанная в 1868 г. по инициативе Великой княгини Елены Павловны, А. Рубинштейна и других общественных деятелей. Кишиневское отделение открылось в 1899 г., став пятым по счету на территории Российской империи. Деятельность отделения и училища при нем курировал Глазунов. Из преподавателей, работавших на славу училища, назовем Г. Бибер, Е. Малешевскую, В. Анненкова, Н. Буслова, Я. Горра, И. Финкеля, Н. Бонгардта.

⁵⁴ Молд. *Unirea* («Объединение») — частная консерватория, открытая в 1919 году сестрами Дическу. Название приобрела в честь объединения Бессарабии с Румынским Королевством. Закрыта в 1939 г.

⁵⁵ Ассоциация кишиневских музыкантов — творческая организация, действовавшая в период 1922–1940 гг.

⁵⁶ Был сформирован в 1930 году по инициативе Г. А. Яцентковского. Помимо А. Стадницкой, в концертах участвовали Ю. Гуз, И. Колбаба, А. Павлов, М. Пестер. Значительная роль в программах кружка отводилась камерной музыке русских композиторов: А. Аренского, П. Чайковского, С. Рахманинова, А. Гречанинова и др.

⁵⁷ В числе первых учеников консерватории была выдающаяся певица, примадонна Венской, Берлинской оперы — Мария Чеботарь (1910–1949).

⁵⁸ Программа концерта находится в НМИМ: FB – 22383.

Шопена⁵⁹, и ученицы 3-го класса Р. Финкельштейн, сыгравшей Рапсодию Листа. Тогда же в исполнении учеников камерного класса⁶⁰ прозвучала первая часть бетховенского трио. В 1930 году на открытом концерте консерватории «Униря», наряду с воспитанниками Ю. Гуза, А. Денисовой, К. Шлезингер, играл ученик Стадницкой, третьекурсник М. Голодриго, исполнивший Песни без слов Ф. Мендельсона [10, с. 114].

Среди учеников Стадницкой много известных музыкантов: пианисты Г. Страхилевич, Т. Войцеховская, Е. Цейтлина, Р. Гольденберг, виолончелист С. Антропов-Ману [11]. Особого внимания заслуживает Г. Страхилевич⁶¹, музыкант-вундеркинд, пианистка, чье имя надолго стало символом декад молдавского искусства в Москве и музыкальных трансляций Молдавского радиовещания. Принимая с восьмилетнего возраста участие во всех сколько-нибудь значимых концертах города, Гита удостоивалась самых высоких похвал и отзывов. Газета «Бессарабская почта» в заметке от 17 ноября 1934 года анонсирует: «Сегодня талантливая пианистка, м-ль Страхилевич даст свой IV концерт. Ученица госпожи Стадницкой м-ль Страхилевич делает честь своему городу и профессору выбором тех произведений, которые она даст в сегодняшнем своем концерте. Ее программу украшают бессмертные произведения таких композиторов, как Глазунов, Шопен, Скрябин, Лист, Шуберт, Брамс» [6, с. 8]. В дальнейшем репертуар пианистки составили классические, романтические и современные произведения европейских, русских, молдавских композиторов, а искусство ее заслужило высокую оценку Э. Гилельса, Т. Хренникова, А. Хачатуряна, Д. Ойстраха и других значительных музыкантов.

Осознанная необходимость⁶² наряду со стремлением к постоянному совершенствованию мастерства привели Стадницкую в класс румынского профессора, ученицы Р. Тейхмюллера — Флорики Музическу (1887–1969). Время, проведенное в тесном общении с удивительным, умным, чутким человеком, схожесть творческих и методических принципов в определенной мере скрашивали немногочисленность впечатлений музыкальной жизни Кишинева довоенной поры. Лучшие ученики Стадницкой — Войцеховская и Страхилевич в середине 1930-х годов совершенствовали свое мастерство в Бухарестской консерватории под руководством Ф. Музическу.



Кишинев, 1936 год. А. Стадницкая с дочерью, Т. Войцеховской в кругу семьи. Из фонда НМИМ: FB-22304-1

В период 1936–1940 годов Стадницкая работала в консерватории, учрежденной при содействии городских властей. Таким образом, в предвоенном Кишиневе одновременно функционировали три консерватории⁶³, каждая из которых давала среднее профессиональное образование. И, если в 1919–1930-х годах центром музыкального образования считалась «Униря», то с появлением Муниципальной консерватории она существенно утратила лидерские позиции. Наряду с Ю. Гузом и А. Стадницкой преподавать в Муниципальную консерваторию были приглашены выпускницы класса Ф. Блуменфельда — К. Файнштейн и М. Дайлис.

С января 1941 года Стадницкая работала на фортепианной кафедре Молдавской государственной консерватории. Под началом Ю. Гуза кафедра только начала выстраивать свойственную советской образовательной системе трехэтапную программу музыкального профессионального воспитания, как начавшиеся военные действия отложили на неопределенное время реализацию задуманного. В период с 1941-го по 1943 год Стадницкая находилась в эвакуации в Краснодарском крае, а потом и в Казахстане, куда были отправлены работники молдавской культуры. Внучка Стадницкой⁶⁴ вспоминала, что начало войны в семье ассоциировалось «с быстрыми и необдуманными сборами, с запахом накануне сваренного и разлитого по банкам клубничного варенья, с оставленными (как потом выяснилось, навсегда) книгами, роялем и пианино» [4]. К глубочайшему

⁵⁹ Здесь и далее опусы не указаны, ввиду отсутствия в программе концерта.

⁶⁰ По давнишней традиции преподаватели фортепиано вели у своих учеников и класс камерного ансамбля. Разделение на самостоятельные дисциплины произошло в 1940-х годах в связи с переходом Молдавской государственной консерватории на образовательные программы музыкальных вузов СССР.

⁶¹ Гита Борисовна Страхилевич (1915–2002) — выдающаяся молдавская пианистка, Заслуженная артистка Молдавской ССР (1967), Кавалер Ордена Республики (1996). Отличалась феноменальной памятью и способностью моментального исполнения произведений любой сложности.

⁶² Кишиневским музыкантам периодически приходилось доказывать свою профессиональную компетентность и ценность дипломов, полученных в высших учебных заведениях. Так, если в период 1918–40 гг. под сомнение ставилось образование, полученное в российских консерваториях (для чего бессарабцам требовалось пересдавать экзамены в румынских консерваториях), то в советское время для выпускников европейских вузов обязательным являлось получение диплома советской консерватории.

⁶³ Консерватория «Униря» открыта в 1919, в 1928 стала «национальной», в 1936 — «муниципальной».

⁶⁴ Нина Валентиновна Гросул-Войцеховская — внучка А. Стадницкой, доцент кафедры эстетического воспитания МГПУ, супруга профессора, доктора исторических наук, сотрудника РАН В.Я. Гросула.

сжалению, длительные переезды, лишения, нервное перенапряжение и болезнь оказались для Антонины Михайловны роковыми: 6 июля 1943 года она скончалась в Джамбуле⁶⁵.

Безусловно, с уходом из жизни Стадницкой Молдавия лишилась одного из крупнейших музыкантов, чей педагогический талант помог бы раскрыться множеству ярких индивидуальностей, а также научно оформить собственную фортепианную методику. В большой степени продолжателем традиций Стадницкой-музыканта и глубоким исследователем вопросов фортепианной педагогики можно считать ее дочь — Татьяну Александровну Войцеховскую⁶⁶, выпускницу Бухарестской академии музыки (1933–1939, класс Ф. Музическу), преподавателя (1944–1967) и заведующую (1968–1973) фортепианной кафедрой Молдавской государственной консерватории⁶⁷.

К заслугам Войцеховской относятся разработка курса фортепианной истории и методики преподавания⁶⁸, редактирование множества фортепианных сборников, созданных на фольклорном молдавском материале⁶⁹, авторство статей о фортепианных произведениях молдав-

ских композиторов⁷⁰; отстаивание принципа межпредметных связей, позволяющего на практике значительно улучшить качество усвоения материала у студентов; создание фондовых записей произведений европейских, русских и молдавских композиторов; продолжение традиций фортепианного и камерного музицирования⁷¹, а также регулярное проведение лекций-конcertов. Класс Войцеховской представляют музыканты ярких дарований, имеющие, однако, собственный, отличный от соучеников, стиль: М. Зельцер, Н. Лозник, Н. Сунцова, О. Вельчанский, С. Зак, И. Шрамко, Л. Стратулат, В. Аксенов, Р. Шейнфельд.

Спустя 70 лет после ухода из жизни Стадницкой можно с уверенностью констатировать факт наследования традиций высокой исполнительской культуры, широты музыкального кругозора, развития научно-методической мысли, воспитания молодого музыканта-личности ее учениками и фортепианными «внуками». Таким образом, развивается преемственность поколений в рамках единой школы, создателем которой явилась выпускница Санкт-Петербургской консерватории — Антонина Михайловна Стадницкая.

Литература

1. *Барина М. Н.* Воспоминания о Гофмане и Бузони. М.: Классика-XXI, 2000. 144 с.
2. *Барина М. Н.* Музыка и ее представители в моей жизни. СПб.: Папирус, 2002. 160 с.
3. *Быстрова К. А.* Тайна одного портрета. О Софье Александровне Малоземовой [электронный ресурс]. URL: http://www.conservatory.ru/files/Almanah_2011_Bistrova.pdf (дата обращения: 17.10.2013).
4. *Гросул-Войцеховская Н. В.* Лучший памятник для зодчего — здания, возведенные им // Независимая Молдова. 2009. 27 ноября. С. 17.
5. *Долгоруков П. В.* Российская родословная книга. СПб.: Тип. Э. Веймара, 1856. Т. 3. С. 255 [электронный ресурс]. URL: <http://www.twirpx.com/file/37932/?rand=1061144> (дата обращения: 17.10.2013).
6. *Кракан А.* Жизнь в музыке // Истоки. № 10 (95). 1999. С. 8–9.
7. 100 лет Ленинградской консерватории (1862–1962): Исторический очерк. Л.: Музгиз, 1962. 303 с.
8. Чему и как учили барышень сто лет назад? [Электронный ресурс]. URL: http://www.moscowia.ru/images/konkurs_raboti/2011/46.doc (дата обращения: 19.10.2013).
9. *Ciaicovschi-Mereşanu G.* Învăţămîntul muzical din Moldova (de la origini pînă la sfîrşitul secolului XX) / Red. S. Badrajan. Chişinău: Grafema Libris, 2005. P. 196–198.
10. *Cracan A.* Conservatorul Naţional Român // Calendarul bibliotecarului — 1994. Chişinău: BNRM, 1993. P. 113–115.
11. *Femei din Moldova: Enciclopedie.* Chişinău: Editura Museum, 2000. 311 p.

⁶⁵ Джамбул — до 1997 года название города Тараз в Казахстане. В годы Великой Отечественной войны являлся крупным эвакуационным центром.

⁶⁶ См. сн. 49.

⁶⁷ Также в период 1947–1959 гг. Войцеховская была заведующей кафедрой общего фортепиано в консерватории. Многие из представителей молдавской культуры — С. Лункевич, П. Ривилис, В. Сырховатов, В. Загумёный и другие — своим прекрасным владением фортепиано обязаны Т. Войцеховской.

⁶⁸ В помощь педагогам ею созданы учебно-методические работы: «Репертуарный список аннотированных фортепианных пьес молдавских композиторов» (рукопись, 1959); «Аннотация к некоторым фортепианным ансамблям» (1969).

⁶⁹ «Сборник фортепианных пьес» в 2-х частях (в соавторстве с А. Дайлис, 1960, 1963), «Пьесы композиторов Молдавии» (1964), подготовка к печати сборников фольклорных обработок для фортепиано.

⁷⁰ Упомянем работы «Баллада в форме вариаций Н. Лейба», опубликованные в журналах «Музыкальная жизнь Молдавии» (1958, № 1), «Песенное творчество молдавских советских композиторов» (в соавторстве с А. Бейлиной, 1965). Кроме того, Войцеховская — автор диссертации «Фортепианное творчество композиторов Советской Молдавии».

⁷¹ Войцеховская выступала в ансамбле с пианистом А. Соковиним, скрипачом Г. Нягой, духовиками В. Повзуном, Г. Хохловым, вокалистами Т. Чебан, А. Огнивцевым и многими другими.