

Особый интерес слушателей конференции вызвали доклады, связанные с исполнением произведений композитора. Старший преподаватель кафедры мастерства артиста музыкального театра Оренбургского государственного института искусств Г.С. Козарова представила свои новые архивные находки, которые важны для уточнения полного списка сочинений Гаврилина. Необычным, интересным опытом стала реконструкция самим исследователем незавершенной песни «Юный барабанщик».

Сообщение преподавателя кафедры ансамбля, инструментовки и дирижирования оркестром народных инструментов СПбГК А.М. Демидова раскрыло некоторые аспекты творческого сотрудничества В.А. Гаврилина с исполнителем на струнных народных инструментах Э.А. Шейнкманом. Уточненные факты биографии, фрагменты переписки музыкантов и анализ сделанных Шейнкманом инструментовок сочинений композитора позволили по-новому взглянуть на некоторые произведения Гаврилина, в том числе, на музыку балета «Женитьба Бальзамина» — с точки зрения использования в партитуре тембров народных инструментов.

Была затронута на конференции и тема театра в творчестве В.А. Гаврилина. Этому вопросу были посвящены два доклада представительниц московской школы музыковедения: сценариста передачи «Абсолютный слух» (телеканал «Культура»), к. иск. К.А. Супоницкой «Вокальный театр Валерия Гаврилина», которая обобщила некоторые приемы театрализации в вокальных сочинениях композитора, и преподавателя Брянского областного колледжа музыкального искусства Е.В. Шелухо «К проблеме театрального стиля В. Гаврилина: эскизы балета „Женитьба Бальзамина“». Особенно интересным оказалось последнее из названных со-



общений. Хочется отметить тонкое чувство стиля автора доклада в изложении материала: рассказ о серьезных архивных находках перемежался музыкальными иллюстрациями в собственном исполнении докладчика. Завершили конференцию воспоминания петербургского композитора Г.Г. Белова, коллеги и друга В.А. Гаврилина, который рассказал о некоторых фактах жизни и творческих контактах двух музыкантов-современников.

Гаврилинский день фестиваля «От авангарда до наших дней» закончился прекрасным концертом в Белом зале Политехнического университета, где в исполнении петербургских музыкантов прозвучали произведения композитора, в том числе состоялась премьера Второго квартета.

Юбилейный год В.А. Гаврилина открыт. Хочется надеяться, что остальные праздничные мероприятия пройдут столь же ярко и содержательно, как «Гаврилинские чтения в Санкт-Петербурге».

Irina NURIEVA Ethnomusicology at the Third All-Russian Congress of Folklorists

Ирина НУРИЕВА Этномузыковедение на Третьем Всероссийском конгрессе фольклористов

Всероссийские конгрессы фольклористов, проходящие в Москве регулярно один раз в четыре года, уже приобрели статус традиционных научных собраний.

The article informs about the program of the ethnomusicological section at the Third All-Russian Congress of Folklorists in Moscow. The author of the article elucidates the main problems raised at the section by the authors of reports, as well as the geography of the participants.

Keywords: congress of folklorists, ethnomusicology.

Статья информирует читателей об этномузыковедческой секции, состоявшейся в рамках Третьего Всероссийского конгресса фольклористов в Москве. Освещается круг вопросов, затронутых докладчиками, география участников.

Ключевые слова: конгресс фольклористов, этномузыковедческая секция.

С 3 по 7 февраля в Москве прошел Третий Всероссийский конгресс фольклористов, на котором снова встретились ученые-фольклористы разных направлений, чтобы по-

делиться результатами и обсудить перспективы своих новых исследований. В отличие от двух предыдущих конгрессов, на которых этномузыковеды были сконцентрированы в основном в рамках одной секции, в этот раз фольклористы-музыковеды участвовали в работе разных секций и круглых столов, обсуждая проблемы слова и музыки в обряде, народной веры, маргинальных форм искусства, песни как предмета междисциплинарных исследований, локальных традиций и культур, поведенческих нормативов и народной этики и др. Безусловно, столь широкое поле научных интересов, встроенность в тематику современных фольклористических и этнологических исследований доказывает стремительное развитие этномузыковедения как науки, потенциал которой еще не раскрыт в полной мере.

Вместе с тем комитет конгресса, составляя программу его работы, предоставил возможность и узкопрофессионального общения, организовав специальную этномузыковедческую секцию «Музыкальный фольклор и этномузыкология: проблемы и перспективы», которая проработала в достаточно плотном режиме два дня. Тематика докладов, представленных на секции, оказалась весьма широкой. Этномузыковеды прослушали и обсудили доклады, посвященные таким методологически важным вопросам, как фольклорный билингвизм (Е. А. Дорохова, Москва), проблемы исторической динамики локальных традиций (В. А. Лапин), смена исследовательской парадигмы в изучении коллективного пения и многоголосия (М. А. Лобанов), феномен народного музыканта (А. В. Ромодин, все — Санкт-Петербург), формирование певческих стилей Российского Севера (Т. В. Краснопольская, Петрозаводск). Наболевшей оказалась проблема источников и их интерпретации в современных диссертационных работах, анализ которых был проделан в докладе Т. С. Рудиченко (Ростов-на-Дону).

Информационно насыщенные сообщения с показом редких аудио- и видеоматериалов по культуре народов Сибири и Севера продемонстрировали авторы

из Новосибирска и Петрозаводска (Е. Л. Тирон, Е. И. Исмагилова, Г. М. Карпова); Поволжье было представлено в докладах Э. Р. Каюмовой, И. М. Нуриевой, И. В. Пчеловодовой («книжное пение» чепецких татар, механизмы мелодической импровизации в северноудмуртской песенной традиции, морфологические особенности удмуртского музыкального инструмента кубыз). Вдумчивый анализ восточнославянского песенного материала по итогам многолетних экспедиций прозвучал в докладах Т. В. Кирышиной («Традиционная свадьба костромского Поветлужья»), Л. А. Ефремовой («Народные песни Житомирской и Хмельницкой областей»), Г. Г. Кутыревой-Чубаля («Об истоках межзональных семантико-стилевых различий в белорусской песенности»), С. А. Жигановой («Специфика кубанской музыкально-этнографической традиции в свете результатов экспедиционных исследований XXI века»). Неожиданно дискуссионным оказался доклад Я. П. Мироненко «Песня про татарский полон и вопросы двух типов монодии», в котором автор на примере отдельных вариантов песни достаточно убедительно доказал влияние тюркской формы на ее композицию.

География участников секции охватила не только Россию, но и зарубежье. В докладе болгарской исследовательницы Веселки Тончевой (София), посвященном анализу локальной болгарской традиции, обнаружились весьма любопытные параллели с материалом Поволжья (речь шла о «македонском размере» 3 2 2, характерном для болгарской мужской песенной традиции).

Стоит отметить, что составители программы, отведя на каждого докладчика по полчаса и тем самым задав спокойный темп работе секции, дали прекрасную возможность не только прослушать друг друга, но и задать вопросы и обсудить прозвучавший материал, что не часто случается на больших научных мероприятиях.

Конгресс завершен... Объективная оценка его результатов впереди, но уже сейчас совершенно очевидна продуктивность подобных встреч, стимулирующих новые научные идеи, а также совместные межрегиональные и междисциплинарные проекты.