

Не вошла в концерт Первая симфония Мнацаканяна, премьера которой в 1966 году состоялась в одном концерте с исполнением Пятой симфонии Шостаковича, под управлением легендарного Евгения Александровича Мравинского — здесь нужен большой оркестровый состав, собрать который в краткие сроки не представлялось возможным. По этой же причине были отклонены и не-

которые другие оркестровые произведения. Однако обязательно останется в памяти широкий спектр представленных в концерте сочинений, обогащающих и во многом обновляющих творческий портрет Мастера. Благодарим организаторов и исполнителей за состоявшееся событие, достойное памяти замечательного музыканта, композитора и учителя — Александра Дерениковича Мнацаканяна.

Elena NALIVAEVA Binding up the epochs

Елена НАЛИВАЕВА Покорить время

11 марта 2014 года в стенах Малого зала имени А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории стартовал проект «Не-о-барокко». Это название притягивает не только своей звучностью, но и лингвистической загадкой написания: проект, имя которого содержит термины «барокко» и «необарокко» и вместе с тем утверждает, что он совсем «не о барокко», не может не вызвать интереса.

Концерты в рамках проекта проходят под эгидой фонда «Международный центр современной классической музыки имени С. М. Слонимского». Хотя это довольно молодая организация, задачи ее высоки и глобальны. Кроме распространения современной академической музыки в России и за рубежом, Фонд занимается популяризацией музыкального искусства вообще, поддержкой талантливой молодежи; на собраниях Фонда его активисты разрабатывают концепции просветительских проектов в сфере образования и культуры. Благодаря одному из таких собраний появилось на свет «Не-о-барокко». По словам автора проекта, композитора и органиста Елизаветы Панченко, родилась эта идея совершенно спонтанно. Задачи проекта автор объясняет так: «Проект призван актуализировать наследие эпохи барокко

The article is devoted to the *Ne-O-Barocco* project, the first of its concerts having taken place on March 11, 2014. The author and organizer of the project, composer Elizaveta Panchenko, focuses her attention on the Leningrad and St. Petersburg composers' pieces chosen for the project and their mutual connections with music of the Baroque age.

Key words: Ne-O-Barocco, Sergey Slonimsky, Elizaveta Panchenko.

Статья посвящена проекту «Не-о-барокко», первый концерт в рамках которого состоялся 11 марта 2014 года. Автор и организатор проекта, композитор Елизавета Панченко, фокусирует внимание на произведениях ленинградских и петербургских композиторов во взаимосвязи с музыкой эпохи барокко.

Ключевые слова: Не-о-барокко, С. М. Слонимский, Елизавета Панченко.

во взаимосвязи с музыкальной современностью Петербурга, его богатой историей и музыкой сегодняшнего дня, сохраняющей духовную силу и красоту. Сегодняшняя актуальность музыки европейского барокко в мире очевидна; важно, что интенсивно развиваются европейские школы аутентичного исполнения барочной музыки. Зачастую достоверное звучание шедевров XVII века создает образы, свежесть и экстравагантность которых превосходит сегодняшние поиски новизны в искусстве. Отсюда идея сопоставления (не всегда контрастного) — «доклассической» музыки и классики XX века».

В фокусе внимания автора проекта оказывается музыка ленинградских и петербургских композиторов, произведения которых обладают отчетливым стилевым единством.

Программа органного вечера — первого концерта цикла «Не-о-барокко» — включала в себя произведения Сергея Слонимского, Бориса Тищенко и Христофора Кушнарева в контрапунктическом переплетении с творениями Иоганна Себастьяна Баха, Георга Мюффата и Яна Питерсона Свелинка. Орган — инструмент-космос, тембровые возможности которого поистине безграничны; его главенство в первом концерте цикла

Покорить время

символично. Именно орган, на котором, в силу совершенства инструмента, музыка любого времени звучит убедительно и ярко, органично связал две эпохи: барокко и современность.

Все композиции в структуре концерта образовывали «циклы во времени»: одной из идей организаторов стала «игра терминами», показ осмысления конкретного жанра композиторами, творчество которых разделяет дистанция в четыре-ста лет.

Параллелью торжественной в суровой сдержанности с-moll'ной Прелюдии и фуге (BWV 546) И. С. Баха стали четыре инвенции Бориса Тищенко из цикла *Двенадцать инвенций* для органа — запечатленные настроения-мимолетности, настороженные и причудливые.

Жанр органной фантазии представляли Хроматическая фантазия in d Яна Питерсзона Свелинка и Хроматическая поэма Сергея Слонимского. И если первая постепенно «вырастала» из приглушенного, будто бы засурдиненного звучания, то вторая сразу же захватывала внимание слушателя своими непредсказуемыми, фантастичными звучностями. Кстати сказать, Хроматическая поэма Слонимского, посвященная родоначальнику советской органной школы Исаяе Браудо, не исполнялась в Петербурге более двадцати лет, и Елизавета Панченко своим выступлением подарила этой музыке вторую жизнь.

Ясная и гармоничная Трио-соната № 6 G-dur (BWV 530) И. С. Баха свежо смотрелась в паре с романтически развернутой Сонатой Христофора Кушнера, крайне редко исполняемой и потому особенно интригующей.

Последним «циклом во времени» стали две токкаты. Первая из них, Токката VII C-dur, принадлежала перу Георга Мюффата. Она запомнилась строгостью изложения и особым внутренним светом. Токката же Сергея Слонимского (вторая часть диптиха «Пастораль и Токката») стала главным событием концерта: динамичная, упругая, остро-синкопированная музыка энергично бурлила, своим изменчивым мелодико-ритмическим рисунком оставляя в памяти рельефный след.



Музыкантам удалось создать концерт-загадку, чему, кроме нестандартного сопоставления композиций программы, способствовала и абсолютная тишина на сцене между номерами. Пьесы исполнялись без объявления, и смена органистов воспринималась как некое таинство. Каждый из исполнителей (в концерте участвовали лауреаты международных конкурсов Екатерина Хасьянова, Любовь Носова, Мария Гавриш; преподаватель кафедры органа и клавесина фортепианного факультета СПбГК Марина Вяйзя; Иван Татаринев, Елизавета Панченко) отличался своей неповторимой манерой игры.

Благодаря неоценимой помощи Л. Л. Волчек и Д. Ф. Зарецкого, без поддержки которых концерт вряд ли смог бы состояться, проект «Не-о-барокко» стартовал успешно. Впереди еще три концерта: «Вечер сонатных форм», «Петербург — галантная эпоха: от Березовского до Слонимского», большая ансамблевая программа *Concerti grossi*. В концертах будут задействованы разнообразные народные инструменты: баян, домра, звончатые гусли (этому инструменту большое внимание уделяет в своем творчестве Елизавета Панченко), кажущаяся эклектика в контексте концепции проекта становится абсолютно оправданной. Вновь слово автору проекта: «Именно сегодня важно выявлять максимум возможностей звучания домры, гуслей, аккордеона, баяна — для успешной интеграции этих инструментов в разные сферы современного культурного пространства. Никто не отменяет традиционного „русского“ стиля, присущего этой группе инструментов; в то же время обогащение исполнительских традиций путем освоения старинной и современной музыки видится жизненно необходимым процессом».

«Не-о-барокко» — масштабная идея о вселенском созвучии времен, о вечности и красоте, о странных на первый взгляд, но всё же поддающихся логике исторических параллелях. И в Петербурге, парадоксальном русском европейском городе, идея соединения разнородных пластов культуры будет всегда актуальна. Где, как не здесь, может и должен быть реализован столь эклектичный проект, как «Не-о-барокко»?