

Фестивали, концерты

Maria LYUDKO Musical offering

A review of the concert dedicated to the memory of the St. Petersburg State Conservatory prominent teacher, performer and public figure Dmitry Chasovitin that took place on March 3 at the Alexander Glazunov Concert Hall.

Key words: Dmitry Chasovitin, concert, St. Petersburg State Conservatory.

Мария ЛЮДЬКО Музыкальное приношение

Отклик на концерт памяти преподавателя консерватории Д. Н. Часовитина, состоявшийся 3 марта в Малом зале им. А. К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории.

Ключевые слова: Д. Н. Часовитин, концерт, Санкт-Петербургская консерватория.

*О память сердца! ты сильней
Рассудка памяти печальной...*
Е. А. Баратынский

Розы, десятки, сотни роз — белые, пурпурные, бледно-розовые, ярко-оранжевые, нежные чайные. Ими был усыпан большой стол на сцене Малого зала им. А. К. Глазунова — стол, на котором стоял портрет Дмитрия Николаевича Часовитина. Таким безмятежно улыбающимся мы редко его видели, разве что за дружеским разговором или после успешного выступления. Обычно сосредоточенный, серьезный, он спешил на занятия со студентами, на важную деловую встречу, репетицию, запись, отвечая попутно на бесконечные звонки по всем его редко смолкавшим четырем мобильным телефонам...

3 марта 2014 года Санкт-Петербургская консерватория отдавала дань уважения одному из своих воспитанников. Имя Д. Н. Часовитина — Заслуженного артиста России, кандидата искусствоведения, талантливого музыканта, опытного организатора, педагога, лектора — было хорошо известно за пределами нашего вуза, слова соболезнования, опубликованные в программе-буклете, пришли из различных регионов нашей страны, Европы, США. Множество друзей, коллег, партнеров по сцене, пианистов, инструменталистов, певцов горячо откликнулись на идею проведения концерта его памяти; зал был полон слушателей.

По замыслу организаторов, концерт начался не официальными, торжественными речами, а музыкой,

фантазией на темы шотландских народных песен в исполнении самого Дмитрия Николаевича — последней записью, сделанной им незадолго до того рокового дня. Сотрудники Медиацентра консерватории тонко, с большой теплотой и вкусом соединили звук и визуальный ряд, включающий редкие, уже ставшие архивными, фотографии.

Программу открыла вторая часть Концерта № 1 Рахманинова в переложении для виолончели и фортепиано в глубоком, проникновенном исполнении лауреатов международных конкурсов Дмитрия Еремина и Анны Рычковой. Пронзительно трогательным предстал «Соловей» Алябьева – Вьетана в блестяще виртуозной и вместе с тем печально надломленной интерпретации Заслуженного артиста России Александра Макарова — домриста, с которым Дмитрий Николаевич много сотрудничал и записал диск «На трех струнах». Партия фортепиано — лауреат международных конкурсов Светлана Коннова.

Коллеги Дмитрия Николаевича по кафедре общего курса и методики преподавания фортепиано, которую он возглавлял долгие годы, представили разнообразные оттенки фортепианной палитры. Взволнованно прозвучал Этюд-картина Рахманинова под пальцами лауреата международных конкурсов Антона Болдырева, необыкновенно певучим было выразительное исполнение Музыкального момента Шуберта лауреатом международных конкурсов Анной Шакиной, трагические краски преобладали в интерпретации каприччио и интермеццо Брамса лауреатом международных конкурсов Анной

Шелудько, философски глубоко были прочтены лауреатом международных конкурсов Евгением Изотовым прелюдии Шопена, а органичный дуэт Елены Никольской и Ольги Сайгушкиной, исполнявший музыку Дебюсси, внес просветленную ноту. Еще одна коллега Дмитрия Николаевича по кафедре — кандидат искусствоведения, пианистка Ольга Скорбященская — простыми и теплыми словами напомнила слушателям о его исполнительском творчестве и напряженной деятельности на благо нашей консерватории.

В концерте прозвучали голоса певиц, в ансамбле с которыми Часовитин постоянно работал на протяжении многих лет. Лауреаты международных конкурсов Виктория Евтодьева и Татьяна Качко трепетно исполнили романсы Чайковского, задушевно и бесхитростно представили выполненные Дмитрием Николаевичем обработки шотландских народных песен лауреаты международных конкурсов Александра Зарянкина и Наталья Овчинникова. Особое звучание имели «Грустная песня» Дюпарка и романс Чайковского «Горними тихо летела душа небесами» в интерпретации обладательницы неж-

ного сопрано Натальи Часовитиной, дочери Дмитрия Николаевича.

Автор этих строк, выходя на сцену, испытывала трепет — ведь еще год назад мы выступали в этом зале совместно с Дмитрием Николаевичем, теперь же его место у рояля пусто. Вечный вопрос к небесам «Giusto ciel» изливался в скорбной молитве из оперы «Магомет II» Россини, а чувство примирения прорастало в дуэте из «Реквиема» Уэббера, в котором соединились голоса женского и детского сопрано (лауреат международных конкурсов пятнадцатилетний Юрий Юшкевич). Произведения прозвучали в сопровождении замечательного органиста, Заслуженного артиста России Даниэля Зарецкого. Концерт завершился Andante из Трио Моцарта в тонком, интимном исполнении Заслуженного артиста России Сергея Урываева (фортепиано), лауреатов международных конкурсов Александры Коробкиной (скрипка) и Баграта Лаппо (виолончель).

Отзвучали последние аккорды, зал опустел, но осталась память, искренняя, добрая, неизменно благодарная память сердца о Музыканте, Учителе, Друге.

Daria VARUL Alexander Mnatsakanian: an update portrait

Дарья ВАРУЛЬ Обновление творческого портрета: Александр Мнацаканян

Почти сорок лет — с 1973 по 2013 год — Александр Дереникович Мнацаканян стоял во главе кафедры специальной композиции Ленинградской–Санкт-Петербургской консерватории. В последнее десятилетие он неизменно был участником музыкальных фестивалей и концертов, проходящих в консерватории и за ее стенами. Тем не менее, к его музыке можно применить

A concert from the series *The First Russian Conservatory: names and memorable dates*, dedicated to the composer, Honoured Art Worker of the Russia, Professor Alexander Mnatsakanian (1936–2013) took place on February 24, 2014 at the Glazunov Smaller Hall. The composer's film music and a previously practically unknown piece for organ were presented in the concert program for the first time.

Key words: Alexander Mnatsakanian, film music, choral and organ music.

24 февраля 2014 года в Малом зале им. А. К. Глазунова состоялся концерт из цикла «Первая Российская консерватория: имена и памятные даты», посвященный композитору, Заслуженному деятелю искусств России, профессору, А. Д. Мнацаканяну (1936–2013). Впервые на концертной эстраде прозвучала киномузыка композитора, а также полностью забытое сочинение для органа.

Ключевые слова: А. Д. Мнацаканян, музыка к кинофильмам, хоровая и органная музыка.

такое понятие, как «общее представление» — портрет, составленный по нескольким произведениям. И вот автор великолепных симфоний, камерной музыки, органной Пассакалии, исключительно «серьезный», даже «суровый» композитор, оказывается, мастерски владел совершенно иной стилистикой, на протяжении многих лет занимаясь «легким жанром» — создавая музыку для