

Lukas GADELIYA

It is impossible to be engaged in music without enthusiasm

A portrait of the organist Irina Rozanova

Лука ГАДЕЛИЯ

Заниматься музыкой невозможно без энтузиазма

Портрет органистки Ирины Розановой

Насыщенная музыкальная жизнь северной столицы России изобилует различными музыкальными мероприятиями: концерты, фестивали, форумы, конкурсы. Значительную часть концертной жизни составляют концерты органной музыки, где орган предстает как сольный инструмент, а также участвует в различных ансамблевых сочетаниях.

Из широко известных как в России, так и на Западе концертирующих органистов Петербурга стоит выделить молодого музыканта Ирину Розанову. Творческая биография Розановой не совсем обычна: уже в 14 лет будучи студенткой Института точной механики и оптики, она испытывала желание стать музыкантом. В 17 лет она поступила в Санкт-Петербургскую государственную консерваторию им. Н. А. Римского-Корсакова на музыкально-педагогический факультет, а затем на органное отделение фортепианного факультета, в класс Народной артистки России Н. И. Оксентян (орган) и д. иск., профессора И. В. Розанова (клавесин).

Окончив консерваторию в 2010 году, она блестяще проходит вступительные испытания и становится аспиранткой МГК им. Чайковского (по классу органа — Заслуженный артист России А. А. Паршина, научный руководитель — д. иск., профессора Е. Д. Кривицкая). Весомый список педагогов, сыгравших значительную роль в становлении музыканта, постоянно расширяется благодаря активному участию в мастер-классах таких ведущих профессоров, как О. Портан, К. Хамялайнен, К. Юссила (Финляндия), К. Стембридж, Дж. Паркер-Смит (Великобритания), Д. Сазерленд (США), Т. Эскьеш (Франция), Т. Йелема, Э. Вирсинга (Нидерланды), Ф. Делакур (Франция).

Уже в годы обучения Ирина Розанова выступает на лучших площадках Санкт-Петербурга, а также пробует силы в престижных международных конкурсах. География ее выступлений расширяется с каждым годом. Санкт-Петербург, Москва, Саратов, Красноярск, Сочи, Петрозаводск, Кондопога — вот небольшой список рос-

The article is devoted to the creative biography of the young organist, graduate from the St. Petersburg State Conservatory Irina Rozanova. The material of the article contains the general characteristics of Rozanova's creative activities as a performer (in solo recitals and chamber concert programs).

Key words: Irina Rozanova, St. Petersburg State Conservatory, organ playing.

Статья посвящена творческой биографии молодой органистки, выпускнице Петербургской консерватории Ирины Розановой. В статье представлена характеристика концертной деятельности органистки (выступления в сольных концертах и камерных программах).

Ключевые слова: Ирина Розанова, Санкт-Петербургская консерватория, орган.

сийских городов, где проходят выступления Розановой в рамках международных фестивалей. Зарубежные гастроли чаще всего включают в себя выступления в Голландии, Финляндии и Великобритании.

Находясь с гастрольной поездкой по городам Англии, я с радостью увидел в Лондоне афишу сольного концерта Ирины Розановой в Вестминстерском соборе. Нужно сказать, что традиции концертов в католическом соборе предполагают как высочайший исполнительский уровень музыканта, так и признание в среде профессионалов-органистов. Четырехмануальный орган «Henry Willis» Вестминстерского собора — один из самых больших в Англии. Широкий спектр звуковых возможностей в сочетании с прекрасной акустикой собора производят большое художественное воздействие на слушателя.

Открывала концерт монументальная Прелюдия и fuga си минор И. С. Баха. Розановой удалось избежать чрезмерно романтической трактовки сочинения, что, при условии больших динамических возможностей инструмента, представляет большой соблазн для органиста. Полифоническое развитие не нарушалось агогическими вольностями — так достигалось полное погружение в стиль эпохи. Затем прозвучала трогательная *Ave Maria* американского композитора-романтика Г. Р. Шелли. Здесь органистка, благодаря продуманной регистровке, создала зыбкие импрессионистические краски. После драматического накала баховского шедевра эта интермедийная «зарисовка» как нельзя лучше подготовила слушателя к переходу в совершенно иную эмоциональную сферу. Три разнохарактерные пьесы французского композитора Г. Пьерне блестяще продемонстрировали нам возможности Ирины как мастера миниатюры. Ни для кого не секрет, что сложность исполнения миниатюр — в умении быстро «переключаться» с одного настроения на другое, ярко передавать характерность образов. *Прелюдия*, *Кантилена* и *Скерцо* были исполнены с необходимой долей театральности.

Заниматься музыкой невозможно без энтузиазма

Завершила концерт хоральная прелюдия *Nun danket alle Gott* 3. Карг-Элерта — одного из последних представителей немецкой романтической традиции. Помпезный марш на мелодию хора бравурно завершил программу концерта. Искушенная публика Лондона продолжительными аплодисментами наградила исполнителя за прекрасную игру. После концерта Ирина поделилась впечатлениями: «Я безмерно счастлива играть в этом соборе. Для многих органистов со всего мира выступление в Вестминстере открывает новый этап творчества... Совершенно уникальный орган покорила меня своими тонкими красками и мощным наполненным звучанием! Спасибо всем тем, кто поддержал меня в этой поездке!» Ирина Розанова в полной мере оправдала высокое доверие и блистательно представила органную школу России.

Я слушал выступления Розановой много раз и хочу отметить, что в вопросе архитектоники концерта органистка тяготеет скорее к репертуарному разнообразию, нежели к монографическим концертам-лекциям. При этом тонкий музыкальный вкус не позволяет ей впасть в чрезмерную мозаичность в подборе репертуара концерта. Хотя ее монографические программы также весьма убедительны: год назад в Малом зале Московской консерватории она исполнила *Clavierübung III*, так называемую «Органную мессу» Баха. В октябре 2013 года ею совместно с О. Бакаевой-Петренко были исполнены органские сочинения И.Л. Кребса (к 300-летию со дня рождения композитора).

Отдельное место в исполнительском искусстве Розановой занимает игра в ансамбле. Это как привычные ансамбли со скрипкой, вокалом, арфой, так и более экзотические, например — с баяном, с мариббой! Здесь нужно отметить, что органистке помимо тонкого ансамблевого чутья присуща и большая творческая находчивость. Многие сочинения предназначены к ансамблевому исполнению с фортепиано или оркестром. Розанова блестяще владеет приемами органной транскрипции — ее обработки всегда фактурно преобразованы таким образом, что музыкальная ткань начинает звучать очень гармонично именно на органе.

В галерее давно полюбившихся слушателям программ Розановой — дуэты с В. Розановым (баян), Заслуженной артисткой России И. Донской (арфа), К. Кучеровым (виолончель), С. Лубянцева (флейта), Е. Лубянцева (скрипка), К. Колесниковым (ударные), Народной артисткой России О. Кондиной (сопрано), Народным артистом России В. Миллером (бас-профундо) и др. Довольно популярный в современном органном исполнительстве дуэт двух органистов представлен в сотрудничестве с А. Грудинкиным, А.-П. Латтиком, А. Коломийцевым. Не менее впечатляет и ее опыт совместной работы с дирижерами: Народным артистом России В.А. Чернушенко, профессором, Заслуженным деятелем искусств России С.Ф. Грибковым, Заслуженным артистом России В.Е. Беглецовым; Народным артистом Кабардино-Балкарии М. Голиковым; А. Лубченко, Ф. Мондельчи, Ж.-Ж. Дюшеном.



Ирина Розанова. Фото органного мастера Юстина Пранцкетиса

Розанова заслужила большое профессиональное признание со стороны многих современных композиторов, которые доверяют ей премьерные исполнения своих сочинений. Среди них Г. Корчмар (*Mater Dei* для сопрано и органа, 2014), Д. Броссе (*Элегия* для виолончели и органа), Д. Бухаджар (*Соната*), П. Велла (*Offerta musicale*), Д. Расторопов (*Telos*), Р. Умаров (*440*) и другие.

Особое место в репертуаре Розановой занимает исполнение современной музыки: произведений Б. Тищенко, С. Слонимского, В. Успенского. Ей удается передать все грани этого сложно организованного музыкального языка. После одного концерта, где была исполнена *Соната-Фантазия* В. Успенского, подходили слушатели, задавали вопросы и делились своими впечатлениями: «Это ведь Реквием!», или, например: «Как нам после этого жить?..» Исполнение Розановой произвело исключительно сильное эмоциональное впечатление.

Нельзя не отметить, что Ирина Розанова — большой энтузиаст в поиске нового репертуара. Помимо концертных исполнений, в 2011 году ею записаны два диска с редко звучащей музыкой: один из них с произведениями М. Дюпре — совместно с И. Иоффом (скрипка) и К. Кучеровым (виолончель); другой — *Stabat Mater* Л. Боккерини — с Н. Дробышевой (сопрано). Сейчас Ирина Розанова готовится к записи диска с музыкой композиторов Мальты — совместно с Дж. Ли (баритон, Мальта).

Я надеюсь, что Ирина будет продолжать нас радовать своими новыми идеями и программами.