

Andrey DEMIDOV  
The *Gavrilin Readings*  
in St. Petersburg

Андрей ДЕМИДОВ  
Гаврилинские чтения  
в Санкт-Петербурге

12 марта 2014 года в Санкт-Петербургской консерватории состоялись Всероссийская научная конференция «Валерию Гаврилину посвящается...». Это событие открыло череду мероприятий, проводимых в рамках юбилейного года — 75-летия со дня рождения композитора. В этом году «Гаврилинские чтения» были включены в программу Международного фестиваля искусств «От авангарда до наших дней».

В конференции приняли участие исследователи творчества выдающегося петербургского композитора Валерия Александровича Гаврилина. Наряду с музыковедами своим опытом и впечатлениями от исполнения его музыки поделились композиторы и исполнители, чьи сообщения оживили сугубо научный облик чтений.

Мероприятие открывала проректор по научной работе консерватории профессор Н. И. Дегтярева, пожелавшая докладчикам и слушателям конференции новых научных открытий и развития контактов между исследователями творчества выдающегося русского композитора XX века. Одним из постоянных участников всех событий, так или иначе связанных с гаврилинским творчеством, традиционно становится Наталия Евгеньевна Гаврилина, чье приветственное слово прозвучало вслед за выступлением Н. И. Дегтяревой. Вдова композитора обобщила научные достижения последних лет в области изучения творческого наследия Валерия Александровича, особо отметив издание двух монографий: К. А. Супоницкой «Вокальный мир Валерия Гаврилина»<sup>1</sup> и И. А. Демидовой «Валерий Гаврилин и фольклор. Архивные материалы в творческом наследии композитора»<sup>2</sup>. Пожелав музыковедам не останавливаться на достигнутом, Н. Е. Гаврилина назвала имена новых исследователей творчества композитора — Г. С. Козаровой

In 2014, the 75th anniversary of Valery Gavrilin's is being celebrated in St. Petersburg and other cities. The jubilee year was opened with the All-Russian research and practical conference *Gavrilin Readings*, in which many researchers of the composer's creative work from different regions of Russia took part.

**Keywords:** Valery Gavrilin, 75<sup>th</sup> anniversary, research conference.

В 2014 году в Санкт-Петербурге и других городах празднуется 75-летняя годовщина со дня рождения Валерия Александровича Гаврилина. Юбилейный год открыла Всероссийская научная конференция «Гаврилинские чтения», в которой приняли участие исследователи творчества композитора из разных регионов России.

**Ключевые слова:** В. А. Гаврилин, юбилей, научная конференция.

(Оренбург) и А. М. Демидова (Санкт-Петербург), научные поиски которых тесно связаны с их собственным опытом исполнения музыки В. А. Гаврилина.

Первым докладчиком стал профессор Санкт-Петербургской консерватории, к. иск. И. Е. Рогалев, представивший свое видение ярких фрагментов жизни Гаврилина и их влияния на творчество композитора («О некоторых чертах стиля Валерия Гаврилина»).

Темы двух докладов Чтений были связаны с национальными истоками творчества композитора. В своем сообщении «Валерий Гаврилин: ракурсы национальной самобытности» профессор Саратовской государственной консерватории, д. иск. А. И. Демченко отмечал: «Воплощая коренное в русской жизни, композитор активнейшим образом апеллировал к традиционной песенной культуре, но был в ее отношении весьма избирателен, ассимилируя в своем творчестве преимущественно актуально живущий слой»<sup>3</sup>. Продолжила заявленный исследовательский ракурс ведущий методист ЛО ГБУК «Учебно-методический центр культуры и искусства» к. иск. И. А. Демидова, раскрывшая связь с фольклорными истоками одного из вершинных сочинений В. А. Гаврилина — вокально-симфонической поэмы «Военные письма».

Необычный ключ к изучению музыки композитора предложил доцент Санкт-Петербургской консерватории, один из организаторов «Гаврилинских чтений», к. иск. И. С. Воробьев. Озаглавив свое сообщение «„Детское“ в музыке Валерия Гаврилина», он раскрыл природу условной простоты сочинений композитора, которая «во многом обусловлена родственным детскому мировосприятию механизмом познания»<sup>4</sup>. Благодаря этому свойству музыка Гаврилина понятна и близка многим людям.

<sup>1</sup> Супоницкая К. А. Вокальные циклы Валерия Гаврилина. М.: Книга по требованию, 2013. 324 с.

<sup>2</sup> Демидова И. А. Валерий Гаврилин и фольклор. Архивные материалы в творческом наследии композитора. СПб.: Композитор-Санкт-Петербург, 2014. 216 с.

<sup>3</sup> Демченко А. И. Валерий Гаврилин: ракурсы национальной самобытности. Тезисы Всероссийской научной конференции «Валерию Гаврилину посвящается...» // Международный фестиваль искусств «От авангарда до наших дней»: Буклет. СПб., 2014. С. 37.

<sup>4</sup> Воробьев И. С. «Детское» в музыке Валерия Гаврилина // Международный фестиваль искусств «От авангарда до наших дней»: Буклет. СПб., 2014. С. 37.

Особый интерес слушателей конференции вызвали доклады, связанные с исполнением произведений композитора. Старший преподаватель кафедры мастерства артиста музыкального театра Оренбургского государственного института искусств Г.С. Козарова представила свои новые архивные находки, которые важны для уточнения полного списка сочинений Гаврилина. Необычным, интересным опытом стала реконструкция самим исследователем незавершенной песни «Юный барабанщик».

Сообщение преподавателя кафедры ансамбля, инструментовки и дирижирования оркестром народных инструментов СПбГК А.М. Демидова раскрыло некоторые аспекты творческого сотрудничества В.А. Гаврилина с исполнителем на струнных народных инструментах Э.А. Шейнкманом. Уточненные факты биографии, фрагменты переписки музыкантов и анализ сделанных Шейнкманом инструментовок сочинений композитора позволили по-новому взглянуть на некоторые произведения Гаврилина, в том числе, на музыку балета «Женитьба Бальзамина» — с точки зрения использования в партитуре тембров народных инструментов.

Была затронута на конференции и тема театра в творчестве В.А. Гаврилина. Этому вопросу были посвящены два доклада представительниц московской школы музыковедения: сценариста передачи «Абсолютный слух» (телеканал «Культура»), к. иск. К.А. Супоницкой «Вокальный театр Валерия Гаврилина», которая обобщила некоторые приемы театрализации в вокальных сочинениях композитора, и преподавателя Брянского областного колледжа музыкального искусства Е.В. Шелухо «К проблеме театрального стиля В. Гаврилина: эскизы балета „Женитьба Бальзамина“». Особенно интересным оказалось последнее из названных со-



общений. Хочется отметить тонкое чувство стиля автора доклада в изложении материала: рассказ о серьезных архивных находках перемежался музыкальными иллюстрациями в собственном исполнении докладчика. Завершили конференцию воспоминания петербургского композитора Г.Г. Белова, коллеги и друга В.А. Гаврилина, который рассказал о некоторых фактах жизни и творческих контактах двух музыкантов-современников.

Гаврилинский день фестиваля «От авангарда до наших дней» закончился прекрасным концертом в Белом зале Политехнического университета, где в исполнении петербургских музыкантов прозвучали произведения композитора, в том числе состоялась премьера Второго квартета.

Юбилейный год В.А. Гаврилина открыт. Хочется надеяться, что остальные праздничные мероприятия пройдут столь же ярко и содержательно, как «Гаврилинские чтения в Санкт-Петербурге».

## Irina NURIEVA Ethnomusicology at the Third All-Russian Congress of Folklorists

## Ирина НУРИЕВА Этномузыковедение на Третьем Всероссийском конгрессе фольклористов

Всероссийские конгрессы фольклористов, проходящие в Москве регулярно один раз в четыре года, уже приобрели статус традиционных научных собраний.

The article informs about the program of the ethnomusicological section at the Third All-Russian Congress of Folklorists in Moscow. The author of the article elucidates the main problems raised at the section by the authors of reports, as well as the geography of the participants.

**Keywords:** congress of folklorists, ethnomusicology.

Статья информирует читателей об этномузыковедческой секции, состоявшейся в рамках Третьего Всероссийского конгресса фольклористов в Москве. Освещается круг вопросов, затронутых докладчиками, география участников.

**Ключевые слова:** конгресс фольклористов, этномузыковедческая секция.

С 3 по 7 февраля в Москве прошел Третий Всероссийский конгресс фольклористов, на котором снова встретились ученые-фольклористы разных направлений, чтобы по-