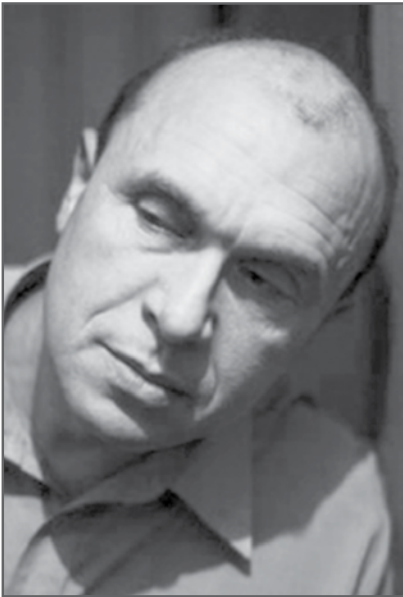


In memoriam

О Михаиле Николаевиче Мишукове



В августе 2013 года на 57-м году жизни скончался М. Н. Мишуков — музыковед, дирижер, воспитанник Ленинградской (Санкт-Петербургской) консерватории.

Михаил Мишуков — яркая, самобытная, творческая личность, противоречивая, не укладывающаяся ни в какие строгие рамки. Обладая ярким, критического склада умом и цепкой памятью, он, казалось, знал все обо всем, в хорошо знакомых вещах умел обнаружить нечто совершенно неожиданное. Природа щедро наделила его талантом понимать и трактовать произведения искусства, добываясь до самой их сути. Его талант был ограничен образованием, полученным в Ленинградской консерватории, которую он окончил по двум специальностям — как музыковед у профессора Т. С. Бершадской и как дирижер-симфонист у профессора И. А. Мусина. Долгие годы он руководил духовым студенческим оркестром Петербургского университета культуры, плодотворно занимался там педагогикой. Как музыковед он написал великолепную работу о «Борисе Годунове» Мусоргского (диплом). Введенное им понятие «плотность звукооряда» прочно вошло в научный обиход петербургской школы гармонии. Написанная, хотя, к сожалению, так и не защищенная кандидатская диссертация о Восьмой симфонии Шостаковича содержит пронизательные наблюдения и интересные выводы. Публикуемый ниже текст основан на материалах этой его работы. М. Мишуков остается жить в сердцах родных, коллег, учеников, друзей.

М. Г. Бялик

Michail MISHUKOV

The dramaturgy of the third movement in the Eighth Symphony by Dmitry Shostakovich

The article analyses the dramaturgic principles of the third movement in the Eighth Symphony by Dmitry Shostakovich. These principles are revealed in the context of the timbre palette, syntaxis, texture and metro-rhythmical organization. The analyze demonstrates their coherence causing composition and semantic unity of the musical whole.

Key words: dramaturgy, timbre, Dmitry Shostakovich, Eighth Symphony.

Михаил МИШУКОВ

О драматургии третьей части Восьмой симфонии Д. Шостаковича

В статье рассматриваются драматургические принципы, лежащие в основе третьей части Восьмой симфонии Шостаковича. Они раскрываются в контексте тембрового решения, синтаксической, фактурной и метроритмической организации. Показана их взаимосвязанность, обуславливающая композиционно-смысловое единство сочинения.

Ключевые слова: драматургия, тембр, Д. Д. Шостакович, Восьмая симфония.

Восьмая симфония Д. Д. Шостаковича, как известно, была написана в удивительно короткие сроки — первые ее такты появились на бумаге второго июля 1943 года, а девятого сентября этого же года произ-

ведение, которое длится более часа, было завершено. Первые же исполнения симфонии вызвали чрезвычайно неоднозначную реакцию. Кто-то, к примеру, Соллертинский, Асафьев, Мартынов, Житомирский считали ее