

Nadim AIDAROV

Serving for history

To the jubilee of the Conservatory Museum

The article is devoted to the celebration of the jubilee of the St. Petersburg State Conservatory Museum having been re-organized in 1969. The celebration ceremony that took place on March 18 at the Museum called together the members of the Conservatory administrative staff, research and pedagogical bodies, the Conservatory students, as well as the representatives of several St. Petersburg cultural institutions. The album *Museum of History of the St. Petersburg Conservatory*, prepared especially for the jubilee, was published and presented accurately on the day of the celebration.

Keywords: St. Petersburg State Conservatory, Museum, jubilee.

Надим АЙДАРОВ

Служить истории

Юбилей Музея консерватории

Статья о праздновании юбилея возрожденного в 1969 году Музея Санкт-Петербургской консерватории. 18 марта в помещении музея собрались сотрудники, профессора и студенты консерватории, представители учреждений культуры города. Специально к юбилею был выпущен альбом «Музей истории Консерватории», презентация которого состоялась в день чествования.

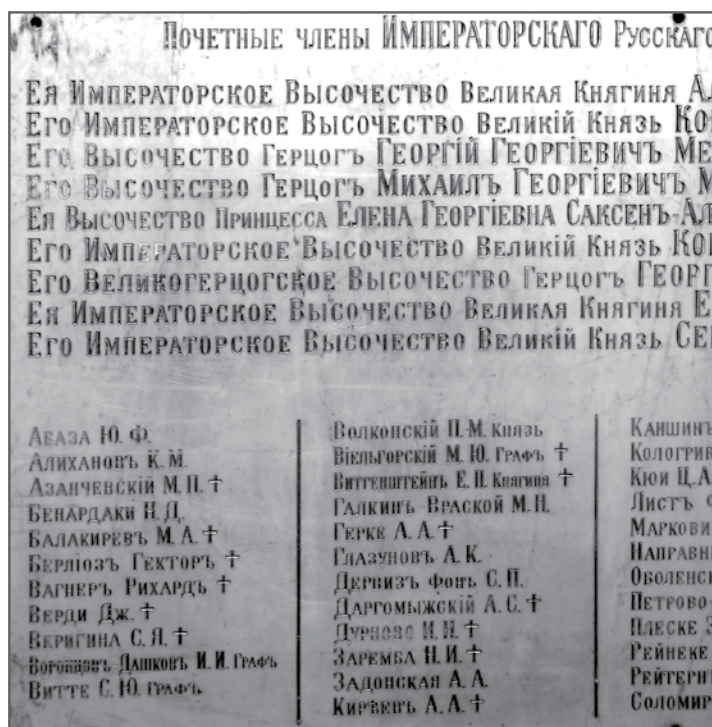
Ключевые слова: Санкт-Петербургская консерватория, Музей, юбилей.

18 марта — особенный день в истории музыкального Петербурга. Ровно 45 лет тому назад был возрожден (а по существу — заново основан Эрой Суреновой Барутчевой) Музей истории консерватории. За это время сменились поколения, произошла переоценка ценностей, мы стали иначе воспринимать мир... Но по-прежнему в нашем Доме муз такие непреходящие понятия, как традиция и память, не подлежат забвению.

Нынешний юбилей собрал многих почитателей искусства — сотрудников консерватории, профессоров, студентов, представителей учреждений культуры Петербурга. Среди дорогих гостей были те, кто присутствовал на открытии нашего Музея в 1969 году, в том числе правнучка Н. А. Римского-Корсакова — Вероника Всеволодовна Прокофьева. В нескольких словах Э. С. Барутчева рассказала о самых ярких страницах истории экспозиции. Ее артистичная, вдохновенная речь сразу же создала особую атмосферу торжественности. Все были восхищены творческим энтузиазмом Эры Суреновой, жизнь которой озарена светом любви

к своему делу и к самому дорогому ее детищу — Музею. В далекие 1960-е годы, как она сама отмечает, «в воздухе стала витать идея вновь взглянуть в наше прошлое, остановить подвижную, ускользающую, живую историю, зафиксировать, сохранить ее любым способом — документами, фотографиями, мемуарами... Собрать вещи, несущие на себе печать времени или судьбы конкретной личности».

Как известно, на рубеже XIX–XX веков в стенах консерватории было два крупных музея — М. И. Глинки и А. Г. Рубинштейна. Эти собрания в «эпоху перемен» были расформированы, а экспонаты разошлись по разным хранилищам. Казалось, всё было потеряно; но, как будто из ниоткуда, стали появляться первые бесценные сокровища, рассредоточенные по фондам библиотеки, запасникам и складам: мраморный брусок с выбитыми по периметру буквами «В память закладки здания С. П. Б. консерватории», партитура и голоса Торжественной увертюры А. Г. Рубинштейна, предназначавшейся для церемонии открытия нового, тогда еще только что



Сохранившийся фрагмент памятной доски «Почетные члены Императорского Русского музыкального общества»

построенного здания на Театральной площади, сундук с вещами, принадлежавшими А. К. Глазунову... С того времени экспозиция значительно обогатилась — сейчас в ней около 12 000 предметов. В их числе реликвии, связанные с яркими событиями истории консерватории, ее выдающимися профессорами, выпускниками, ставшими известными музыкантами: мемориальная мебель, личные вещи, автографы и рукописи, книги и ноты, дарственные грамоты и дипломы, ленты от подношений и многие другие материалы.

Удивительна судьба некоторых экспонатов. Например, до недавнего времени у лестницы, ведущей в Малый зал, находилась мраморная доска с именами выдающихся выпускников за первые полвека существования консерватории. Когда в 2007 году было принято решение расширить этот круг выпускников и педагогов, доску сняли и... обнаружили на ее оборотной стороне фрагменты иных записей, относящихся к началу XX века, — имена и фамилии Почетных членов Императорского Русского музыкального общества... За этой, на первый взгляд, случайной находкой скрывается настоящий детективный сюжет со своими непредсказуемыми поворотами, неразрешенными загадками, гипотезами.

Событием в жизни нашей *alma mater* стала публикация Альбома¹, презентация которого состоялась в день юбилейного торжества. Это был в полном смысле слова дар Э. С. Барутчевой. Прекрасно изданный на личные



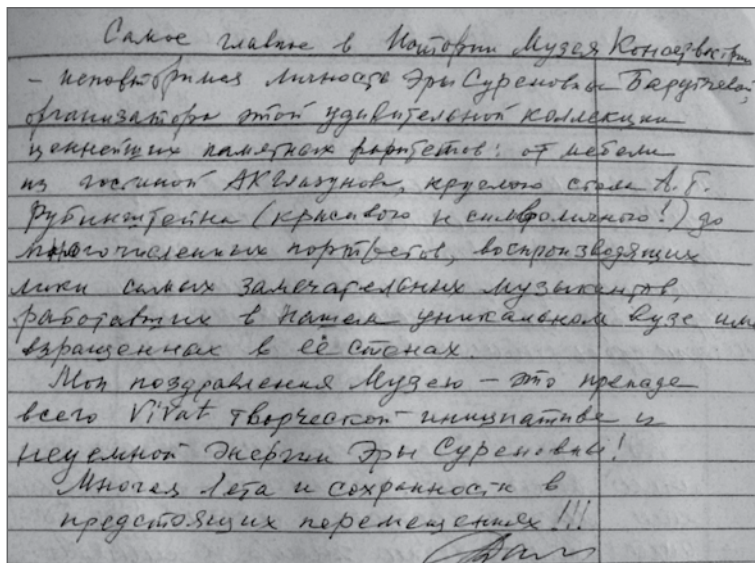
Интерьер Музея 1969 года

средства создательницы Музея, а также пожертвования ее друзей и коллег, иллюстрированный путеводитель — наглядное свидетельство бесценного вклада самой Эры Суриной и бескорыстного труда ее помощников — Ольги Николаевны Гаврилиной, Дарьи Сергеевны Петровой и Александры Владимировны Якобчук.

В течение почти полувека Музей истории консерватории благодаря усилиям многих сотрудников является важным учебным, научным и просветительским подразделением нашего вуза. Несколько раз в год здесь появляются новые экспозиции-выставки, приуроченные к памятным датам жизни и творчества крупнейших музыкантов (А. Г. Рубинштейна, Д. И. Похитонов, Е. А. Мравинского, М. М. Чернова), проводятся дни открытых дверей, организуются встречи с известными деятелями искусства. Кроме того, именно в Музее молодые исследователи-музыковеды начинают свой путь в профессии. Под руководством профессора Э. С. Барутчевой 14-й год создается чрезвычайно интересный альманах «Малоизвестные страницы истории консерватории», в котором рассказывается о незаслуженно забытых именах, публикуются архивные материалы, связанные с историей консерватории.

Музей с честью встречал гостей. Здесь бывали именитые музыканты, каждый из которых считал своим долгом оставить запись в Книге отзывов. Есть и приветствия от иностранных делегаций — из Австрии и Югославии, Японии и Англии, Австралии и США. Добрые пожелания адресовали Музею коллеги из Мадридской

¹ Музей истории Консерватории: Альбом / Сост.: Э. С. Барутчева, О. Н. Гаврилина, Д. С. Петрова, А. В. Якобчук. Отв. ред. Э. С. Барутчева. СПб.: Северная звезда, 2014. 116 с.



Запись профессора Л. Г. Данько в Книге отзывов



и Барселонской консерваторий, Токийской частной консерватории, преподаватели из Кордовы и Севильи, библиотекари из Швеции, а также многочисленные посетители из самых разных уголков нашей страны: Москвы и Ялты, Петрозаводска и Твери, и ближнего зарубежья — Латвии и Белоруссии, Литвы и Эстонии, Грузии и Армении...

Казалось бы, всё замечательно! Был пышно проведен юбилей, высказано много добрых слов... Но оказывается, что над Музеем нависла реальная угроза закрытия. В свете грядущей реконструкции и реставрации исторического здания планируется все экспонаты законсервировать. Наш ректор М.Х. Гантварг в день торжества сказал, что предполагается выделить в дальнейшем

целый этаж. (Как известно, в настоящее время экспозиция расположена в небольшой комнате рядом с Большим залом.) Конечно, такая волнующая перспектива не может остаться незамеченной!

Прошедший юбилей послужил поводом вновь задуматься о таких непреходящих ценностях, как Традиция, Культура, Память. Представляется, что их возвращение в нашу повседневную консерваторскую жизнь необходимо и спасительно, оно может возродить угасающую духовность...

