

## Zivar GUSSEINOVA About Oleg Shulpyakov

Зивар ГУСЕЙНОВА

## Об Олеге Федоровиче Шульпякове

• Ноября 2013 года из жизни ушел Олег Федорович Шульпяков — профессор кафедры скрипки и альта Санкт-Петербургской консерватории, доктор искусствоведения, выдающийся педагог, воспитавший целую плеяду скрипачей. Среди них — немало лауреатов Международных и Всероссийских конкурсов, авторитетных педагогов, солистов многих оркестров России и мира. О.Ф. Шульпяков известен как один из ведущих ученых России в области скрипичного исполнительства и педагогики, его научные и методические труды уже несколько десятилетий сохраняют свою актуальность для преподавателей и воспитанников учебных заведений высшего и среднего звена.

Профессиональное образование О.Ф. Шульпякова связано с Казахстаном, где он родился в 1936 году и окончил Алма-Атинскую консерваторию по классу скрипки в 1959-м. В 1966 году он поступил в аспирантуру Ленинградского института театра, музыки и кинематографии (ныне — Российский институт истории искусств), где под руководством крупнейшего ученого Л.Н. Раабена защитил кандидатскую диссертацию. Последующие годы О.Ф. Шульпякова связаны с Ленинградской-Петербургской консерваторией: здесь он стал доктором искусствоведения, преподавал на кафедре скрипки и альта — вел специальный класс, читал курс истории исполнительства, занимался научной работой с аспирантами. Количество индивидуальных учеников Шульпякова исчисляется десятками, среди них — солисты, представители разных национальных школ, в том числе Мексики, Китая, Латвии, Узбекистана, а также известные ученые и педагоги — А. А. Жохова, С. М. Шальман, В.П. Сраджев и многие другие.

Олег Федорович активно занимался научной деятельностью, на его счету такие значимые труды, как «Михаил Вайман — исполнитель и педагог» — исследовательские очерки, написанные Шульпяковым совместно с Л.Н. Раабеном (1984), «Музыкально-исполнительская техника и художественный образ» (1986), «Скрипичное исполнительство и педагогика» — книга, собравшая основные работы Шульпякова и педагогические размышления выдающихся представителей ленинградской-петербургской исполнительской школы: М. Вай-



мана, Б. Гутникова, Ю. Крамарова, В. Либермана (2006). Добавим к этому десятки научных и учебно-методических статей, обращающихся к истории и актуальным проблемам скрипичного исполнительства.

Имя О.Ф. Шульпякова было хорошо известно в профессиональных музыкальных кругах. Его часто приглашали для чтения лекций и проведения мастер-классов во многие средние специальные и высшие учебные заведения России, в том числе в Новосибирске, Петрозаводске, Вологде и других городах. Он был членом жюри ряда международных и всероссийских исполнительских конкурсов, активно выступал в периодической печати с публикациями, отражающими современное состояние скрипичного искусства. Его работа не раз была отмечена благодарностями руководства города и Министерства культуры.

О.Ф. Шульпяков пользовался большим авторитетом у своих коллег. К нему с уважением относились все — ученики, сотрудники, педагоги. Долгие годы он входил в состав Диссертационного Совета СПбГК, и его веское слово часто оказывалось решающим в научных дискуссиях. Олег Федорович, несомненно, принадлежит к людям, оставившим реальный след в нашей педагогике и науке, его дело будет продолжено теперь учениками.