

Литература

1. Бакстер Дж. Стэнли Кубрик: биография / Пер. В. Кулагиной-Ярцевой. URL: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/7115> (дата обращения: 05.05.2013).
2. Егорова Т.К. Музыка советского фильма: Дис. ... д-ра искусствоведения: 17.00.02. Москва, 1998. 463 с. РГБ ОД, 71:99-17/20-6.
3. Корганов Т.И., Фролов И.Д. Кино и музыка: Музыка в драматургии фильма. М.: Искусство, 1964. 351 с.
4. Лисса З. Эстетика киномузыки. М.: Музыка, 1970. 495 с.
5. Уваров С. Классическая музыка в фильмах Стэнли Кубрика // Musiqi Dunyasi. URL: http://www.musigiya-dunya.az/new/read_magazine.asp?id=1453&page=4 (дата обращения: 05.05.2013).
6. Шак Т.Ф. Музыка в структуре медиатекста / Науч. конс. Т.С. Бершадская. Краснодар: Краснодар. гос. ун-т культуры и искусств, 2010. 356 с.
7. Patterson D. W. Music, Structure and Metaphor in Stanley Kubrick's "2001: A Space Odyssey" / University of Illinois Press: American Music, Vol. 22, No. 3 (Autumn, 2004). P.444–474.
8. Sbravatti V. The Music in "The Shining". 2010 // Archivio Kubrick. L'archivio definitivo su stanley kubrick. Documenti testuali, audio e video. URL: http://www.archiviokubrick.it/risorse/saggi/The_Music_in_The_Shining.pdf (дата обращения: 05.05.2013).

Survey of graduate qualification works of the students of the St. Petersburg Conservatory Musicological Faculty (2013)

The publication introduces the results of the work of young researchers in the field of musicology, represented as qualification works in 2013.

Key words: St. Petersburg Conservatory, Musicological Faculty, qualification works.

Обзор дипломных работ выпускников музыкаведческого факультета Санкт-Петербургской консерватории (2013)

Предлагаемая публикация знакомит с результатами научной деятельности молодых исследователей в области музыкального искусства, представленными в качестве выпускных квалификационных работ в 2013 году.

Ключевые слова: выпускная квалификационная работа, музыкаведческий факультет Санкт-Петербургской консерватории.

Защиты выпускных квалификационных работ 2013 года продемонстрировали значительный научный потенциал выпускников музыкаведческого факультета, широкий спектр актуальных и перспективных тем исследования, высокий профессиональный уровень научных руководителей и рецензентов. В этом году на защиту вышли 13 музыковедов, 3 этномузыколога и 2 студентки специализации «Древнерусское певческое искусство».

Председатели Государственных аттестационных комиссий в 2013 году:

ЦАРЕВА Екатерина Михайловна (Заслуженный деятель искусств РФ, доктор искусствоведения, профессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского) — по направлению подготовки «Музыковедение»;

ГИЛЯРОВА Наталья Николаевна (Заслуженный деятель искусств РФ, кандидат искусствоведения, про-

фессор Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского) — по направлению подготовки «Этномузыкология»;

ЗАБОЛОТНАЯ Наталья Викторовна (доктор искусствоведения, профессор РАМ им. Гнесиных) — по направлению подготовки «Музыковедение», специализация «Древнерусское певческое искусство».

МУЗЫКОВЕДЕНИЕ

Алтунина Екатерина Леонидовна

«Современное сольфеджио в музыкальной школе»

Н/рук.: Гусева А.В.— кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Орел Ю.А.— преподаватель; Бергер Н.А.— кандидат искусствоведения, доцент.

В дипломной работе рассматриваются современные исследования и учебно-методические пособия, связанные со спецификой преподавания сольфеджио в музыкальной школе, анализируются социологические и психологические аспекты преподавания данной дисциплины на начальном этапе обучения, показываются возможности включения в учебный процесс современных музыкальных средств.

Из рецензии Ю. А. Орел:

«Тема данной дипломной работы [...] представляется очень актуальной и перспективной для исследования. [...]

Понятие „современное сольфеджио“ можно трактовать двояко. С одной стороны, речь здесь может идти об учебной дисциплине на ее современном этапе развития; с другой, о применении современной музыки, а также приемов современного музыкального языка на уроках сольфеджио. Е. Л. Алтунина попыталась охватить обе стороны этой проблемы.

[...] Автор сосредотачивает свое внимание на описании проблематики современного сольфеджио, актуальных вопросов методики и практики, наиболее интересных, с точки зрения дипломницы, форм работы по сольфеджио. Однако, на мой взгляд, в работе не хватает практической части [...]. Мне представляется, что дипломную работу украсило бы, например, описание самостоятельно разработанных автором форм работы по сольфеджио на основе современной музыки для учеников ДМШ, приложение в виде материалов к этим заданиям, а также образцы выполнения этих заданий учениками».

Оценка: «хорошо +».

Гайдук Мария Геннадьевна

«Музыка Дьёрдя Лигети и Кшиштофа Пендерецкого в фильмах Стэнли Кубрика»

Н/рук.: Дегтярева Н. И.— доктор искусствоведения, профессор;

Рец.: Манулкина О. Б.— кандидат искусствоведения, доцент; Твердовская Т. И.— кандидат искусствоведения, ст. преподаватель.

Дипломная работа посвящена проблеме взаимодействия музыки и кадра в фильмах Стэнли Кубрика «2001: Космическая Одиссея» (1968) и «Сияние» (1980). «Космическая Одиссея» стала для режиссера поворотным моментом в понимании функций и специфики киномузыки. Особый подход режиссера к музыкальному содержанию фильма и способам объединения музыкального и образительного рядов, а также обращение к творчеству композиторов-современников — Лигети и Пендерецкого — выделяют «Одиссею» и «Сияние» из числа картин самого Кубрика и обеспечивают им выдающееся значение в общей истории киноискусства.

Из рецензии О. Б. Манулкиной:

«„Киномузыка — явление не только недооцененное, но и не исследованное в полной мере“, — пишет М. Гайдук во Введении, и с ней трудно не согласиться, особенно в контексте отечественного музыковедения. Если добавить к этому другой тезис, который формулирует автор диплома, а именно: обращение киномузыки к наиболее широкой аудитории в ситуации отрыва современной „академической“ музыки от слушателя, станет понятно, что работы в этом поле имеют еще одну важную составляющую — на стыке музыкальной социологии и психологии музыкального восприятия.

[...] Отмечу стремление М. Гайдук к максимально полному и подробному рассмотрению таких специфических моментов, как работа со сценарием и над саундтреком, но главным образом — тонкий сравнительный анализ визуального и музыкального рядов.

Немаловажной частью работы является и собственно музыкальный анализ партитур XX века, отнюдь не хрестоматийных [...], что также является весьма ценным вкладом в российские исследования, посвященные современной музыке».

Оценка: «отлично».

Иванова Анна Сергеевна

«Тембровая драматургия Второго концерта для оркестра „Симфонические этюды“ Ю. А. Фалика»

Н / рук.: Харьковский А. З.— ст. преподаватель;

Рец.: Воробьев И. С.— кандидат искусствоведения, доцент; Шутко Д. В.— кандидат искусствоведения, ст. преподаватель.

Дипломная работа посвящена одному из самых ярких по стилю и сложных по концепции произведений Ю. Фалика — Концерту для оркестра № 2. В первой главе освещаются исторические аспекты жанра концерта для оркестра, рассматриваются образно-содержательные истоки концепции произведения. Вторая глава включает в себя тембровый анализ Концерта; задача анализа — выявить тембровую драматургию произведения, ее функции в раскрытии музыкального сюжета.

Из рецензии И. С. Воробьева:

«Работа [...] посвящена малоисследованному вопросу, касающемуся одной из важнейших сторон творческого метода Ю. А. Фалика, а именно — тембровой организации его сочинений. Данный вопрос рассматривается на примере показательного в этом плане опуса — Второго концерта для оркестра. [...]

Отмечу [...], во-первых, обращение к творчеству нашего старшего современника, к великому сожалению, недавно ушедшего из жизни, — явление крайне редкое в практике петербургского музыковедения (здесь я, разумеется, исключаю имя С. М. Слонимского). [...] В этом отношении желание А. С. Ивановой обратиться к музыке

такого яркого музыканта, каким был Ю. А. Фалик, может только приветствоваться, а ракурс работы — свидетельствовать о верном угле зрения на творческий метод композитора [...]. Во-вторых, обращает на себя внимание попытка разобраться в сути тембровой драматургии посредством введения понятия „темброкомплекс“ [...]. В-третьих, [...] [плодотворна] попытка автора связать сознательно режиссируемую композитором тембровую драматургию с программным первоисточником (речь идет о первоначальном замысле этого произведения, связанном с воплощением образов „Капричос“ Ф. Гойи [...]).»

Оценка: «хорошо +».

Изотова Ольга Июльевна

«Лирические песни Нюксенского и Тарногского районов Вологодской области. Музыкально-теоретические аспекты исследования»

Н/рук.: Чернобривец П. А. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Романова Е. В. — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель; Попова И. С. — кандидат искусствоведения, доцент.

Песни данного региона представляют собой архаические фольклорные образцы. В первой главе дипломной работы анализируются принципы их ладовой, мелодической организации, особенности тематизма. Во второй главе исследуется соотношение поэтического и музыкального текста песен, предлагается их классификация.

Из рецензии Е. В. Романовой:

«Исследование О. И. Изотовой вызывает живейший интерес. Во-первых, как пример обращения к фольклорному материалу, зачастую обещающего перспективу открытия методологии, сфера применения которой не будет ограничиваться исключительно народной музыкой. [...] Во-вторых, как пример исследования, автор которого ставит перед собой задачи, смелые настолько, что в попытке их решения оказывается настоящим первопроходцем в отечественной музыкальной науке. К числу таких [...] относится [...] стремление автора установить характер взаимозависимости между особенностями фоном и свойствами музыкальной интонации [...].»

Органичным развитием и обогащением теории лада Т. С. Бершадской стал раздел первой главы, посвященный анализу ладовых закономерностей избранных напевов. [...] Автор предлагает расширить традиционную терминологию и ввести в употребление термин „предопорность“, помогающий раскрыть внутреннюю динамику, гибкость и индивидуализацию развертывания ладовых систем во времени».

Оценка: «отлично –».

Клыкова Кира Викторовна

«Оперетта-фантазия „Последний колдун“ П. Виардо на либретто И. С. Тургенева: особенности трактовки жанра»

Н/рук.: Брагинская Н. А. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Щербакова М. Н. — доктор искусствоведения, профессор; Дегтярева Н. И. — доктор искусствоведения, профессор.

Дипломная работа посвящена композиторскому творчеству Полины Виардо — уникальной певицы, вошедшей в историю художественной жизни Европы второй половины XIX века. На примере оперетты «Последний колдун» воссоздается процесс сотрудничества П. Виардо и И. С. Тургенева в работе над либретто, дается целостный анализ музыкального материала произведения. В Приложении приводится выполненный автором перевод французского текста либретто.

Из рецензии М. Н. Щербаковой:

«Работа К. В. Клыковой раскрывает сегодня, пожалуй, одну из наиболее увлекательных для исследователя тем — творчество „не гения, но таланта“. [...] Как показывает автор диплома, в Полине Виардо органичность перехода к композиторскому творчеству обозначила безусловный масштаб ее внутреннего дара „безупречно грамотного в музыкальном отношении человека“, как определил К. Сен-Санс. [...]

Убедительно раскрыт в работе европейский литературно-музыкальный контекст времен создания оперетты, где обоснованно выстраиваются возможные логические связи развивающегося замысла Виардо-Тургенева с современным творческим процессом. Объемно, с ощущением диалогичности идей и смыслов К. Клыкова оперирует привлекаемой информацией, обоснованно возникают ассоциации с творчеством и деятельностью Оффенбаха, Берлиоза, предметно высвечивается возможный сравнительный ряд в аналитических наблюдениях и сопоставлениях с произведениями Вебера, Гайдна, Шуберта, Мендельсона, Листа и т. д. На мой взгляд, автор вполне профессионален и в своих характеристиках стилевых, драматургических, музыкально-текстовых или иных решений в тексте оперетты, анализу которой посвящена вторая глава работы

[...] Безусловно, увлекательной [...] в данной работе является и линия „музыкальных проектов“ Ивана Тургенева».

Оценка: «отлично».

Макшакова Александра Валерьевна

«Работа П. И. Чайковского над клавиром оперы В. А. Моцарта „Свадьба Фигаро“»

Н/рук.: Твердовская Т. И. — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель;

Рец.: Сквирская Т.З.— кандидат искусствоведения, доцент; Шутко Д.В.— кандидат искусствоведения, ст. преподаватель.

Дипломная работа посвящена малоисследованному сюжету в творческой биографии П.И. Чайковского — работе великого русского композитора над словесным и музыкальным текстом оперы В.А. Моцарта «Свадьба Фигаро». В первой главе затрагивается масштабная проблема «Чайковский — Моцарт», дается краткий очерк творческой жизни Чайковского в 1870-е годы, освещается история постановки оперы на русском языке в Московской консерватории. Во второй главе произведен анализ перевода Чайковским текста либретто на материале сольных номеров оперы, а также детальное сравнение оригинальных моцартовских речитативов с результатом работы русского композитора (на основе рукописных материалов).

Из рецензии Т.З. Сквирской:

«В XXI веке проблема „неизвестного Чайковского“ все еще остается весьма актуальной [...]. До сих пор не существовало специального исследования интереснейшей творческой работы Чайковского — его работы над клавиром оперы В.А. Моцарта „Свадьба Фигаро“. И дипломная работа А.В. Макшаковой, по сути, является первым специальным исследованием этой темы.

[...] В специальном разделе [первой главы] освещается история постановки оперы „Свадьба Фигаро“ с переводом Чайковского в Московской консерватории. Представляется очень важным, что А.В. Макшакова обратила внимание на неточность в новейшем авторитетном справочнике по наследию Чайковского, где указана дата первой постановки — май 1876 г. Эта дата, как справедливо отмечает А.В., не подтверждается документальными источниками, а, наоборот, опровергается ими.

Вторая глава дипломной работы посвящена рассмотрению сделанного Чайковским перевода итальянского либретто Л. да Понте и редакции моцартовских речитативов. [...] Ценное наблюдение сделано А.В. в отношении того, что Чайковский стремился следовать не только за смыслом итальянского текста, но и за его фонетическим звучанием. [...]

В Заключении автор [...] отмечает, что работа Чайковского сделана в период, когда композитор находился в поиске своего оперного стиля, и способствовала усвоению им моцартовских приемов письма, оттачиванию мастерства для своих будущих оперных творений, формированию его собственного речитатива, имеющего корни и в итальянской опере».

Оценка: «отлично».

Мохирева Ольга Александровна

«Из истории отечественной камерной оперы на рубеже XX–XXI вв.: на примере опер С. Нестеровой „Тяжба“ и В. Круглика „Коляска“»

Н/рук.: Щербакова М.Н.— доктор искусствоведения, профессор;

Рец.: Фролов С.В.— кандидат искусствоведения, доцент; Абдуллина Г.В.— кандидат искусствоведения, доцент.

Цель работы — определить возможные истоки и традиции в современной опере малой формы. Изучение исторического опыта и практики эксперимента в современных условиях осуществляется путем аналитического рассмотрения опер петербургских композиторов (премьеры произведений С. Нестеровой и В. Круглика состоялись в Мариинском театре в 2009 году).

Из рецензии С.В. Фролова:

«В представленной на защиту дипломной работе автор обращается к сложнейшей и актуальнейшей проблематике современной музыкальной культуры. [...]

Первая глава — „Театр оперы: история, традиции и жанровый генезис“ — [...] по своим масштабам и по широте затрагиваемой проблематики [...] сама по себе могла бы претендовать на то, чтобы стать основой самостоятельной дипломной работы. И все же не она, а имеющие совершенно иной настрой аналитические главы составляют основной интерес этой работы.

[В Главе второй подробно рассматривается опера В. Круглика „Коляска“]. Здесь автор диплома показала себя вполне самостоятельной исследовательницей [...], ей удалось довольно подробно исследовать музыкально-драматическое содержание, структуру, важнейшие приемы композиции и музыкально-выразительные средства оперы. [...]

[Третья глава посвящена опере С. Нестеровой „Тяжба“]. [...] В оценке оперы довольно большое место занимает и художественно-эстетическая проблематика. [...] Здесь обозначены жанрово-стилевые истоки [...], выделены более общие технико-стилевые особенности музыкального текста оперы. [...] Эта глава, как и Вторая, дала объективные основания для того, чтобы в Заключении было написано: „Сочинения С. Нестеровой и В. Круглика со всей очевидностью подтвердили свое право на удачный эксперимент в создании неординарного сатирико-комического зрелища. Талантливые композиторы в полной мере использовали возможности новой (или, скорее, обновленной) тенденции к актуализации оперы малой формы, сохранив при радикальном переосмотре традиций жанра и уважение к его истории [...]“.

Оценка: «отлично».

Орина Александра Геннадьевна

«„Музыкальные жанры“: методическая разработка музыкально-образовательной программы для обучения взрослых в свете основных проблем современной музыкальной андрагогики»

Н/рук.: Фалалеева Е.И.— кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Масленкова Л.М — кандидат искусствоведения, профессор; Титова Е. В.— кандидат искусствоведения, профессор.

Первая глава дипломного исследования состоит из двух разделов. В первом разделе рассматриваются общие вопросы образования взрослых; второй посвящен вопросам музыкальной андрагогики (области научного знания, связанной с обучением взрослых), а также проблемам определения целей и задач этой современной научной дисциплины и некоторым тенденциям музыкального образования взрослых в России и за рубежом.

Вторая глава дипломной работы представляет собой разработку проекта музыкально-образовательной программы для взрослых «Музыкальные жанры». В первом разделе этой главы изложены результаты социологического исследования группы обучающихся на отделении для взрослых ДМШ имени Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург, май 2013). Во втором-четвертом разделах содержится характеристика программы: структура, тематический план, содержание, музыкальный материал, учебно-методическое обеспечение.

Из рецензии Л. М. Масленковой:

«Работа Александры Ориной посвящена проблеме обучения взрослых-непрофессионалов, иными словами, тех, кто стремится к культурно-содержательной организации своего досуга, к удовлетворению своих эстетических потребностей в том или ином виде музыкальной деятельности, как-то: игра на инструменте, пение в хоре, подбор аккомпанемента и пр. Тема эта в высшей степени актуальна. [...]

На основании обзора литературы Александра формулирует базовые андрагогические принципы обучения [...]: принцип совместной деятельности педагога и обучающегося в планировании и реализации учебного процесса, опора на развитие образовательных потребностей обучающегося, актуализация результатов обучения на практике, направленность курса не на результат, а на процесс обучения с установкой на интерес и получение радости от занятий. Остается добавить, что на педагога ложится большая ответственность быть интересным человеком. [...]

Важным звеном в исследовании данной темы является проведение автором социологического опроса обучающихся взрослых. [...] Исследовав практику обучения взрослых в настоящее время, автор приходит к выводу о необходимости разработки методологии, методики обучения, современных музыкально-образовательных программ, нацеленных на взрослую аудиторию. Представляется, что данная глава дипломной работы могла бы быть основой для такого рода разработок, [...] есть пожелание автору опубликовать материалы [...] в виде статьи или небольшой книжки в серии «В помощь педагогу-музыканту».

Вторая глава содержит описание экспериментального курса по программе «Музыкальные жанры». Руководствуясь общими положениями андрагогики, автор

формулирует цели: сформировать музыкальный вкус, навыки практического музицирования, подготовить просвещенного слушателя. Предложен тематический план, дана подробная и интересная практическая разработка курса по темам, каждая из которых оснащена музыкальным материалом».

Оценка: «отлично».

Серова Анна Александровна

«Музыкальная трагедия „Атис“ Ж.-Б. Люлли и Ф. Кино: перевод либретто, комментарии»

Н/рук.: Кенигсберг А. К.— доктор искусствоведения, профессор;

Рец.: Твердовская Т. И.— кандидат искусствоведения, ст. преподаватель; Брагинская Н. А.— кандидат искусствоведения, доцент.

Дипломная работа посвящена четвертой по счету музыкальной трагедии, созданной в содружестве Ж.-Б. Люлли и его постоянного либреттиста Ф. Кино. Цель работы — привлечь внимание музыкантов к этой опере и способствовать ее включению в учебный процесс, поэтому основу работы составил перевод либретто. Также был выполнен музыкально-культурологический анализ: данное художественное явление было представлено в контексте эпохи и истории жанра.

Из рецензии Т. И. Твердовской:

«Выбор именно этого произведения в качестве объекта дипломного исследования, по словам автора, обусловлен, наряду с другими причинами, и тем, что с постановки „Атиса“ „началась блистательная карьера выдающегося музыканта, интерпретатора старинной музыки Уильяма Кристи“. Вообще нужно сказать, что „Атис“ — опера, исключительно созвучная нашему времени. Вероятно, поэтому спустя много лет после „воскрешения“ оперы в 1987 году Уильям Кристи в недавнем прошлом вновь обратился к шедевру Люлли (постановка в Опера Комик и запись 2011 г.).

Как одну из важных задач дипломной работы автор ставит включение оперы Люлли в учебный процесс. Для этого дается обширный историко-культурологический комментарий, который составляет содержание первой главы работы. Во второй главе рассматривается структура и драматургия оперы; собственно перевод либретто помещен в Приложении.

В качестве примеров интересных сюжетов и наблюдений, содержащихся в тексте, отмечу следующие:

1) творческое соперничество Ф. Кино и Ж. Расина: обратное влияние лирической трагедии на „просто“ трагедию;

2) различие функций пролога в лирической трагедии и итальянской опере, важная роль французской увертюры в композиции целого [...].

Такие хорошо известные по работам Ромена Роллана качества формы произведений Люлли, как симметричность (репризность, зеркальность и т. п.), а также

тональная драматургия, в результате предпринятого автором анализа получают серьезную аргументацию».

Оценка: «хорошо».

Сорокин Никита Владимирович

«Линейная непоследовательность художественного повествования в симфониях Г. Малера и ее отражение в дирижерских интерпретациях (на примере I части Второй симфонии)»

Н/рук.: Рогалев И. Е. — кандидат искусствоведения, профессор;

Рец.: Шутко Д. В. — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель; Воробьев И. С. — кандидат искусствоведения, доцент.

Дипломная работа посвящена рассмотрению принципа нелинейности художественного повествования, возникающего в результате переменности драматургических и композиционных функций разделов формы. Этот принцип определяется автором в качестве одного из основных в процессе формообразования в симфониях Г. Малера и изучается в первой главе на материале I части Второй симфонии. Вторая глава посвящена характеристике принципа нелинейности на примере дирижерских интерпретаций.

Из рецензии Д. В. Шутко:

«[...] Композиционная структура Второй симфонии, и в частности — ее первой части, до сих пор остается одной из самых трудных для интерпретации, как остается не до конца неразгаданным смысл „сюжетных поворотов“ этого симфонического повествования. [...]

В качестве отправной точки автор исследования избирает теорию переменных функций формы, очевидно, имеющей к формообразованию симфоний Г. Малера самое прямое отношение. Причем более работоспособной здесь оказывается концепция Р. Лаула, а не В. Бобровского [...]. Однако переменность функций формы (в частности, функциональная переменность традиционных разделов сонатной формы) из категории структурной Н. Сорокин возводит в категорию метатекстуальную, пытаясь осуществить анализ в области „стиля мышления“ композитора. И здесь автор предлагает применить концепцию *потока сознания*, являющуюся одним из основных художественных методов сюрреалистической литературы и изобразительного искусства. Как убедительно показывает Н. Сорокин в своей дипломной работе, некоторые ключевые понятия этой концепции очень точно объясняют функционирование тех или иных композиционных элементов в музыке 1-й части Второй симфонии Малера. [...]

Помимо традиционных музыковедческих источников, автор посвящает целую главу разбору исполнительских — дирижерских — интерпретаций Второй симфонии [...]. Здесь автор избегает опасности скатиться в оценочно-описательный стиль, строго опираясь на максимально четкие структурные показатели: соот-

ношения темпов, громкостей, рельефа и фона, длины разделов и пауз, исполнительских акцентов и т. п.

Следует отметить стиль дипломной работы, живой, по-хорошему деловитый, использующий меткие формулировки („зона гравитации“, „линейность аналитической оптики“ и многие другие).

Оценка: «отлично».

Степанова Елена Викторовна

«Камерно-инструментальные произведения Н. А. Римского-Корсакова»

Н/рук.: Гусейнова З. М. — доктор искусствоведения, профессор;

Рец.: Некрасова Г. А. — кандидат искусствоведения, доцент; Алейников М. И. — кандидат искусствоведения, преподаватель.

Работа посвящена особой сфере творчества Н. А. Римского-Корсакова, остающейся в тени его оперных и симфонических сочинений, — камерно-инструментальным произведениям. Рассматриваются четыре самостоятельных камерно-инструментальных сочинения композитора: Квартет F-dur, Струнный секстет A-dur, Квартет G-dur, Фортепианное трио c-moll. В Главе I исследуются особенности строения, композиторской техники (интонационные связи, полифонические приемы, особенности инструментовки) ансамблей. В Главе II представлены описание и характеристика сохранившихся автографов камерно-инструментальных сочинений композитора.

Из рецензии Г. А. Некрасовой:

«[...] В решении основной задачи диплома опирается на мнение самого композитора, имеющего взвешенно трезвую позицию относительно данного круга произведений: „Камерная музыка — не моя область“. Отсюда — отсутствие в работе какого бы то ни было стремления искусственно „приподнять“, преувеличить художественную значимость исследуемых сочинений на фоне остального наследия композитора. При этом глубина и избранные аспекты проведенного анализа в итоге приводят к обобщениям, объективно уточняющим отдельные особенности творческого метода Римского-Корсакова. Поэтому обозначенная в Заключение [...] перспектива дальнейшего изучения камерно-инструментальной музыки в контексте оперного и симфонического наследия композитора воспринимается закономерной и логичной.

Ведущим методом исследования выступает теоретический анализ, выполненный на высоком уровне, свидетельствующем о прекрасной оснащенности автора в сфере полифонии, музыкальных форм, оркестровки и пр. Он положен в основу 4-х разделов первой главы. [...] Вторая глава [...] демонстрирует столь же основательное владение Е. Степановой методологией источниковедческого и текстологического анализа. Хочется отметить логическую взаимосвязанность двух разделов исследования: сделанные на основе тщательного изу-

чения рукописей комментарии [...] проясняют картину творческого процесса и приподнимают завесу над многими особенностями этого, не совсем привычного, рода музыки Римского Корсакова. [...]

Отмеченные в процессе изучения ансамблей черты в итоге подводят к мысли об эволюции, проделанной Римским-Корсаковым в этой области на протяжении 20 лет — с 1875 по 1897 г.»

Оценка: «отлично».

Чумикова Ольга Николаевна

«Томас Таллис: жизненный путь, творческое наследие и *opus magnum* — сорокаголосный мотет *Spem in alium*»

Н/рук.: Ковнацкая Л. Г. — доктор искусствоведения, профессор;

Рец.: Мищенко М. П. — кандидат искусствоведения, доцент; Брагинская Н. А. — кандидат искусствоведения, доцент.

Дипломная работа описывает жизнь и творчество Томаса Таллиса — одного из крупнейших английских композиторов XVI века. Первая часть работы — монография (жизненный путь композитора и характеристика его наследия). Вторая часть полностью посвящена сорокаголосному мотету Таллиса *Spem in alium*, в ней раскрывается история создания произведения, дается предполагаемая датировка, сопоставляются известные копии мотета. В работе подчеркивается важность исторических и религиозных перемен, происходивших в Англии XVI века, и их непосредственное влияние на творчество Таллиса и его современников; также оценивается значение творчества Таллиса в истории развития национальных школ и музыкальных жанров.

Из рецензии М. П. Мищенко:

«Работа О. Н. Чумиковой заставляет читателя вновь возвращаться к неизменно актуальному вопросу: что и как мы знаем и узнаем о музыке четырехсотлетней давности? Не о забытом и полуистлевшем, и добытом в нескончаемом и бесплодном, по выражению Шёнберга, изучении музыки далекого прошлого, но о великом творении, которое практически не забывали на протяжении столетий. Речь идет об уникальном мотете на сорок голосов *Spem in alium* («Ни на кого другого нет надежды...») Томаса Таллиса. [...] Перед автором задача простая и трудная — открыть Таллиса, его творчество, его центральное произведение для российского музыковедения. [...]

В ясной композиции из двух частей представлены биография, общая характеристика творчества и *opus magnum* Таллиса в актуальных вопросах: копии в отсутствие оригинала и разные версии, феномен сверхмногоголосия и творческие импульсы. Первостепенные в студиях старинной музыки вопросы датировки, заказа сочинения, авторства обсуждаются на непрерывном фоне политической, социальной, церковной

жизни в смутные времена английской истории времен Тюдоров. Особенно увлекательны композиционные кульминации дипломной работы, заключительные 6-я и 7-я главы. В них разворачиваются почти детективные истории возможного влияния на Таллиса итальянца Алессандро Стриджио, нумерологические гипотезы сорока голосов, участие исторических персонажей и событий в датировке».

Оценка: «отлично».

Шестопалова Наталья Кирилловна

«Орф-педагогика: история, теория, практика»

Н/рук.: Гусева А. В. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Денисов А. В. — доктор искусствоведения, доцент; Шутко Д. В. — кандидат искусствоведения, ст. преподаватель.

Цель дипломной работы — рассмотрение Орф-педагогика как целостного явления современной музыкальной педагогики, выявление ее потенциала на основе разработок отечественного музыкального материала. Сделана попытка обобщения и структурирования знания по теме, рассредоточенного в различного рода источниках. Использование в практической части работы материала отечественного фольклора демонстрирует гибкость, открытость, возможности адаптации Орф-педагогика для нашей страны; в качестве примеров приводятся учебные задания, музыкальные обработки, а также модель Орф-урока, которые могут быть применены в педагогической практике.

Из рецензии А. В. Денисова:

«Работа Н. К. Шестопаловой обращена к материалу, до конца не изученному в отечественной музыкальной науке. [...] Педагогическая система Орфа оказалась необычайно влиятельной и известной, и, в то же время, она до сих пор имеет как апологетов, так и противников. Тем более актуальной оказывается задача адекватного осмысления лежащей в основе Орф-педагогика концепции, позволяющего установить ее реальные эвристические возможности.

Решение данной проблемы и предложено в рецензируемой работе: дав общую характеристику системы К. Орфа в первой главе [...], Н. Шестопалова далее раскрывает ее методические принципы с точки зрения работы с музыкальным материалом, а также в контексте общей организации урока (вторая и третья главы). [...]

Важно подчеркнуть, что значительная часть материалов, представленных в работе, были найдены и переведены самим автором — это обуславливает ее несомненную научную значимость. О практической же ценности наглядно говорит то обстоятельство, что система Орфа подвергнута автором детальному разбору на конкретных инструктивных примерах, и этот разбор может оказать несомненную помощь музыканту-педагогу».

Оценка: «отлично».

ЭТНОМУЗЫКОЛОГИЯ*Изотов Данил Владимирович*

«Румянцевская гармошка в традиционной культуре Яранского района Кировской области»

Н/рук.: Мехнецова К. А. — преподаватель;

Рец.: Петрова Е. М. — преподаватель; Попова И. С. — кандидат искусствоведения, доцент.

Работа посвящена изучению наигрышей на румянцевской гармонике — одной из локальных разновидностей этого инструмента, бытующей на территории Кировской области. Цель исследования состоит в выявлении особенностей наигрышей, функционирующих в традиционной культуре Яранского района. Основой работы послужили записи, сделанные в 2010 году экспедицией Санкт-Петербургской консерватории.

Из рецензии Е. М. Петровой:

«Актуальность представленной темы связана с необходимостью введения в научный оборот уникальных материалов [...]. Не только публикаций, но даже весомых упоминаний о „румянцевской“ гармонике в существующей на сегодняшний день литературе нет.

Следует отметить, что Д. Изотов остановил свой выбор на весьма сложной и мало разработанной в современной науке теме, связанной с определением роли народного музыкального инструмента в традиционной культуре и выявлением особенностей исполнительского стиля в народной инструментальной традиции. [...]

Автор работы приложил большие усилия к описанию, расшифровке [...] нового и интересного материала. Основной текст диплома дополнен схемами, таблицами, раскрывающими основные положения работы. Особенно показательны достаточно объемные приложения, наглядно демонстрирующие глубину изучения и проработки тема дипломного исследования».

*Оценка: «отлично».**Дыбина Елена Анатольевна*

«Свадебные причитания Сямженского района Вологодской области: опыт структурно-типологического исследования»

Н/рук.: Редькова Е. С. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Попова И. С. — кандидат искусствоведения, доцент; Королькова И. В. — кандидат искусствоведения, доцент.

Работа посвящена изучению причитаний в одной из региональных традиций Русского Севера и выполнена впервые вводимых в научный оборот полевых материалах трех фольклорных экспедиций (1972, 1980 и 2002 годов) из фондов Санкт-Петербургской консерватории. Целью исследования является проведение музыкально-типологической группировки свадебных причитаний Сямженского района и оценка стилистической специфики

сольных и коллективных форм жанра в контексте прилегающих певческих традиций Вологодской области.

Из рецензии И. С. Поповой:

«Рецензируемая дипломная работа представляет собой грамотное и в достаточной степени самостоятельное научное исследование. [...] Исследование имеет преимущественно аналитический характер, чем обусловлены его содержание и структура (планировка по главам). Ознакомление с текстом свидетельствует, что автор владеет современными методами научного исследования, достаточно хорошо ориентируется в научной литературе по различным вопросам изучения причети.

Первая, основная, глава работы направлена на выявление музыкально-стилевых особенностей причетной системы на исследуемой территории, где последовательно рассматриваются закономерности стихосложения, композиция и ритмика, лад и интонационный строй жанра. [...] Последовательно выявляются ритмические типы причитаний и их связи друг с другом, мелодические типы и входящие в их структуру самостоятельные интонационные версии, а также представлены принципы координации ритмических и мелодических типов. [...]

Вторая глава работы имеет синтетический характер. В ней рассматриваются три по сути самостоятельных ракурса исследования (поэтика причитаний; их роль в свадебном обряде; вопросы координации сольных и коллективных причитаний), каждому из которых посвящен отдельный параграф работы. [...] Интересные наблюдения автора работы касаются поэтических мотивов, комментирующих ход обрядового действия. Е. А. Дыбина отмечает относительную условность их согласования с обрядом, поскольку мотивы этой группы могут свободно перемещаться в ритуальном пространстве довенечной части свадьбы.

[...] Проведенное исследование вводит новый фактический материал, что само по себе достаточно ценно, а вкупе с аналитическими наблюдениями позволяет высоко оценить результаты научной деятельности автора».

*Оценка: «отлично».**Надеждина Алена Александровна*

«Хороводные песни Уржумского района Кировской области: опыт комплексного описания»

Н/рук.: Королькова И. В. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Редькова Е. С. — кандидат искусствоведения, доцент; Склярова Е. А. — преподаватель.

Работа А. А. Надеждиной посвящена задаче комплексного изучения песенно-хореографических форм фольклора на примере одной из локальных традиций Вятского края — Уржумского района Кировской области. Исследование основано на экспедиционных материалах Санкт-Петербургской консерватории (2009), фондах РАМ им. Гнесиных (1974), любительских записях из с. Лопьял

(1990-е), публикаций разных лет. В работе представлены хороводные песни из десяти сел района, зафиксированные от русских и мари.

Из рецензии Е. С. Редьковой:

«В первой главе осуществляется общая характеристика песенно-хореографической традиции района, раскрываются особенности бытования песен в системе обрядов и праздников, описываются основные типы движения, анализируются поэтические тексты хороводных песен. Автор определяет моменты приуроченности хороводных песен в местной традиции к календарно-обрядовому циклу (подобно тому, как в традициях Русского Севера, Урала и Сибири наблюдается прикреплённость к святочному и троичному периодам), а также отмечает бытование хороводов в праздничных ситуациях и в свадебном обряде.

Раскрывая особенности поэтики хороводных песен Уржумского района, А. А. Надеждина отмечает тот факт, что поэтические тексты помогают нам определить генезис песни, ее основную функцию, установить связи с другими жанрами фольклора; она выделяет 49 самостоятельных поэтических текстов хороводных песен и их основные сюжетные мотивы. [...]

Автор приходит к выводу о том, что «два ведущих календарно-обрядовых периода, охвативших весь массив хороводных песен Уржумского района, тесно связаны с их поэтическим содержанием», ключевой темой сюжетов хороводных песен является брачная тематика, наиболее ярко воплотившаяся в вечерочных гулевых песнях, а специфику местной традиции составляют образцы, включенные в троичную обрядность.

Во второй главе осуществляется описание средств музыкальной выразительности, выявляются и характеризуются слогоритмические модели, попевочные комплексы, лежащие в основе напевов хороводных песен. [...] Ключом к рассмотрению и классификации хороводов становится выделение групп с силлабической, тонической и равномерно-акцентной организацией, смешанным стихом (на основе силлабической и равномерно-акцентной организации)».

Оценка: «хорошо».

ДРЕВНЕРУССКОЕ ПЕВЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Никольская София Александровна

«Ирмологий (БАН 16.15.13) — памятник русского постоянного многоголосия середины XVIII века»

Н/рук.: Плетнева Е. В. — кандидат искусствоведения, доцент;

Рец.: Мосягина Н. В. — старший преподаватель; Смирнова Е. А. — старший преподаватель.

Дипломная работа посвящена уникальному памятнику русского церковного пения середины XVIII столетия — певческому Ирмологию в стиле постоянного

многоголосия. Около 700 ирмосов знаменного распева получили в нем четырехголосную партесную гармонизацию и были изложены киевской квадратной нотой. Данный кодекс давно стал архивным достоянием Санкт-Петербургской библиотеки Академии Наук, но до настоящего времени не получил должного освещения в отечественной медиевистике.

Из рецензии Смирновой Е. А.:

«Актуальность работы бесспорна — впервые многоголосный Ирмологий становится предметом пристального исследования [...] как явления русской певческой книжности, [...] как самобытного явления русской музыкальной культуры — его музыкального языка, приемов гармонизации, взаимоотношения монодических первоисточников и многоголосных версий. Наконец, музыкальный материал Ирмология рассматривается как целостное явление в русле традиции постоянного многоголосия. [...]

Тщательное источниковедческое исследование материала осуществлено в первой главе. Автор приводит историографию памятника, прослеживает «жизнь» рукописи после поступления ее в библиотечное собрание. Сделано подробное палеографическое описание: анализ почерков, маргиналий, орфографии гимнографического текста, оформления рукописи. [...] Автор приближается к пониманию творческих замыслов создателей рукописи — пытается понять причины, по которым не было завершено оформление рукописи, ритмы работы переписчиков-мастеропевцев, причины появления писцовых записей на полях. [...]

Во второй и третьей главе рассмотрен музыкальный язык Ирмология постоянного многоголосия: существование знаменного распева в условиях гармонизации и его взаимоотношения с монодическим первоисточником, подробное исследование фактуры ирмосов, выявление приемов гармонизации гласовых попевок и систематизация их гармонических версий. [...]

Дипломант знает и владеет методиками анализа музыкальной ткани, представленными в работах исследователей: Бражникова, Кручининой, Протопопова, Плотниковой, Кондрашковой и др. Опираясь на их достижения, автор разрабатывает свою методику комплексного исследования музыкального языка постоянного многоголосия [...] — выявляет мелодико-ритмическое варьирование интонационных оборотов знаменной монодии, [...] разнообразные приемы сокращения и редуцирования фит. [...]

В третьей главе [Никольская] София приступает к изучению системы осмогласия Ирмология постоянного многоголосия, [...] предпринимает исследование гармонизации гласовых попевок на материале ирмосов 1, 2 и 6 гласов. [...] Автор, опираясь на знаменный архетип, систематизирует гармонизации попевок по видам, а внутри — по вариантам на разных уровнях — гармоническом, фактурном, интонационном и др. [...]

Представленные автором в работе методы исследования и систематизации музыкального материала — универсальные ключи для дальнейшего изучения системы осмогласия в постоянном многоголосии на материале других певческих книг. Это дает возможность в будущем выявить общий интонационный фонд осмогласия, выявить универсальные принципы работы с материалом и сформулировать роль авторского начала в партесных гармонизациях.

[...] Текст диплома отличает живая подача материала, он легко читается. Надеюсь, что в будущем этот важный для исследователей и исполнителей материал будет подготовлен к публикации и издан.

Оценка: «отлично +».

Шангина Ольга Владимировна

«Песнопения на „Слава, и ныне“ в чинопоследовании Преображения Господня. Источники. Текстология. Поэтика (на материале русских нотированных рукописей XII–XVII вв.»

Н/рук.: Кручинина А. Н. — кандидат искусствоведения, профессор;

Рец.: Рамазанова Н. В. — доктор искусствоведения, ведущий науч. сотрудник РНБ; Плетнева Е. В. — кандидат искусствоведения, доцент.

Работа посвящена изучению песнопений, завершающих стихирные циклы и исполняющиеся на возглас «слава и ныне», в чинопоследовании Преображения Господня.

Из рецензии Плетневой Е. В.:

«Представленная на рецензию дипломная работа является еще одним этапом [...] изучения служб Двухдесятых праздников в русской церковно-певческой традиции. [...] Каждое из четырех песнопений, являющихся важными, узловыми моментами праздника Преобра-

жения Господня, рассматривается автором „в деталях и подробностях“. Каждая глава — это портрет песнопения: от его глубокого, символического значения и истории бытования в древнерусской певческой традиции до подробного анализа поэтических приемов организации текста и особенностей музыкального языка. При этом соблюдается принцип историзма: от ранних списков песнопений XII века — к поздним спискам рубежа XVII–XVIII вв. [...]

При прочтении работы возникает ощущение, что автор воспринимает каждое песнопение как многослойный художественный текст, в котором все составляющие — образ, символ, слово, звук — находятся в гармонии. Исследование О. В. Шангиной подкупает своим качеством — это красивая по оформлению работа, которая написана грамотно, искусно, в ней чувствуется авторский стиль. [...]

О. А. Шангиной были высказаны ценные наблюдения по поводу организации музыкального материала, прослежена история формирования отдельных попевок знаменного осмогласия («скачок», «кулизма» и др.).

Хотя работа посвящена песнопениям Преображения, в исследовании постоянно проходит идея комплексного рассмотрения праздничных чинопоследований. Об этом свидетельствует неоднократно высказываемая автором мысль о том, что изначально праздник Преображения стоял на рубеже между Богоявлением и Воскресением Спасителя. От Просвещения — к Преображению — и последующему Воскресению — вот та линия, которая придает работе фундаментальность и показывает широту мышления ее создателя.

Оценка: «отлично».

Подготовлено Т. Твердовской («Музыковедение»),
И. Поповой («Этномузыкология»),
«Древнерусское певческое искусство»

Информация для авторов

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте (musicus_cons@mail.ru). К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность; телефон, адрес электронной почты предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

Объем статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный. **Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный. **Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — обычные, „. **Нотные примеры** — в формате *.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или *.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (пример 5). **Сноски** — постраничные. **Список литературы** составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи. **Иллюстрации** (фотографии) и нотные примеры формата *.tif принимаются на стандартных цифровых носителях (CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях; разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка. В перечне иллюстраций/нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.