

- е) систематическое стенографирование лекций по истории и теории музыки с последующим их обсуждением на кафедрах;
 - ж) проверку работы аспирантов и разработку кандидатского минимума;
 - з) надлежащую высоту организационного руководства факультетом.
6. И. о. декана теоретико-композиторского факультета М. П. КРОХМАЛЬ систематически привлекать к обсуждению учебников, вышедших научных трудов, программ, стенограмм лекций и других вопросов теории и истории музыки заведующего кафедрой марксизма-ленинизма или представителей кафедры по его назначению, а также практиковать совместные заседания кафедр специальных дисциплин с кафедрой марксизма-ленинизма.
7. Зав. кафедрой истории музыки народов СССР проф. С. Л. ГИНЗБУРГА, редактировавшего методи-

чески порочную книгу проф. БУЦКОГО, тем самым показавшего, что он разделяет изложенные в ней взгляды, от заведывания кафедрой освободить с сего числа.

8. Указать моему заместителю по научной и учебной работе проф. С. Н. БОГОЯВЛЕНСКОМУ на отсутствие с его стороны должного идейного руководства научно-методической работой кафедр и деканов.
9. Деканам исполнительских факультетов сделать из прошедшей дискуссии соответствующие политические выводы и повести непримиримую борьбу с имеющим место космополитизмом и формализмом в исполнительстве и научной работе кафедр и классов.

Директор Консерватории,
заслуженный деятель искусств,
профессор

П. А. Серебряков

Natalia SHKREBKO, Vladimir ORLOV 50th anniversary of the Folk Instruments Faculty of the St. Petersburg Conservatory

Наталья ШКРЕБКО, Владимир ОРЛОВ 50 лет факультету народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории

12 августа 1960 года в стенах старейшего в России высшего музыкального учебного заведения был обнародован приказ, подписанный ректором. Порядковый номер приказа — 187. В нем всего две строки: «С 01.09.1960 открыть отделение русских народных инструментов с контингентом приема 10 человек на дневное отделение и 6 человек на вечернее». В двух коротких строках приказа — признание таланта и самоотверженного труда нескольких поколений Санкт-петербургских

The article is devoted to the history of formation and to the creative achievements of the Folk Instruments Faculty at the St. Petersburg Conservatory. The authors pay their tributes of memory and respect to the teachers and performers that have made the most essential contribution into development of the Faculty at the Conservatory.

Keywords: anniversary, the Folk Instruments Faculty.

Статья посвящена истории создания и творческим достижениям факультета народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. Дань памяти и уважения отдается педагогам и исполнителям, внесшим существенный вклад в развитие этого направления в консерватории.

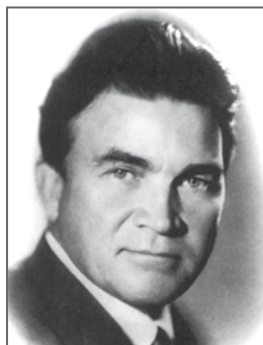
Ключевые слова: юбилей, факультет народных инструментов

педагогов, дирижеров, исполнителей, связавших свою профессиональную судьбу с русскими народными инструментами.

Санкт-Петербург — колыбель профессионального исполнительства на народных инструментах. Именно с этим городом связано начало формирования искусства современной сольной, ансамблевой и оркестровой игры на музыкальных инструментах, некогда принадлежавших исключительно фольклорной традиции. Петер-



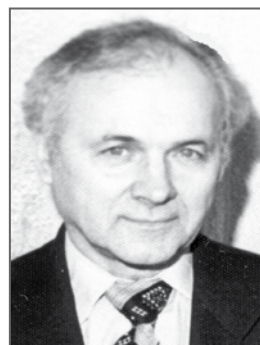
В. Н. Ильина



П. И. Говорушко



А. Б. Шалов



И. И. Шитенков



В. Н. Тихов

буржцам принадлежит приоритет совершенствования конструкции балалайки, домры, гуслей, ими внесен существенный вклад в развитие баяна. Здесь же были сделаны первые шаги, относящиеся к созданию оригинального репертуара и исходных методик обучения на русских народных инструментах. Сегодня, подводя итоги полувекового юбилея факультета, следует отдать дань уважения выдающимся деятелям искусства, стоявшим у истоков формирования петербургской высшей профессиональной школы исполнительства на народных инструментах.

Вера Николаевна Ильина — принимала участие в создании кафедры народных инструментов в Ленинградской консерватории и стала ее первой заведующей (1960–1964). Ярчайший методист и организатор, она возглавила направление по обучению дирижированию исполнителей на народных инструментах в консерватории.

С момента основания и на протяжении многих лет безусловным лидером специализации «баян» являлся **Петр Иванович Говорушко**. Он стал одним из создателей структуры образования на баяне и аккордеоне в Ленинграде в послевоенные годы. Как блестящий педагог, П. И. Говорушко воспитал целую плеяду выдающихся музыкантов, основал ленинградскую баянную школу. В течение многих лет он был заведующим кафедрой народных инструментов (1964–1981), проректором по учебной работе (1972–1974, 1977–1980), в 1978 году получил звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Ровно сорок лет, с 1961 по 2001 годы, в Санкт-Петербургской консерватории специализацию «балалайка» возглавлял **Александр Борисович Шалов**. Продолжая традиции основоположников и крупнейших деятелей профессионального исполнительства на народных инструментах, он внес существенный вклад в становление и развитие петербургской (ленинградской) школы игры на балалайке. Как композитор, приобрел мировую известность, создав более сотни обработок народных мелодий, переложений и оригинальных сочинений, подготовил ряд ярких музыкантов-исполнителей. А. Б. Шалов был заведующим кафедрой народных инструментов (1981–1986) и заведующим кафедрой струнных народных инструментов (1995–1997).

Общепризнанным лидером специализации «домра» в консерватории в 1961–1997 годах был **Иван Иванович**

Шитенков. Прекрасный исполнитель и педагог, он воспитал огромное число талантливых учеников, которые сегодня составляют цвет домрового исполнительства. В 1994 году был удостоен звания заслуженного деятеля искусств России.

Открытие класса гуслей в Ленинградской консерватории связано с именем **Валерия Николаевича Тихова** — выдающегося гуслея-виртуоза, игрой которого восхищались более чем в восьмидесяти странах мира. Благодаря его деятельности формируется молодое поколение исполнителей на гуслях в Санкт-Петербургской консерватории.

Уже первые шаги в развитии отделения приносят заслуженное признание — в 1972 году постановлением коллегии Министерства культуры СССР кафедра народных инструментов Ленинградской консерватории за значительные достижения в сфере подготовки профессиональных кадров определена как базовая по специальности «Народные инструменты» по всей стране.

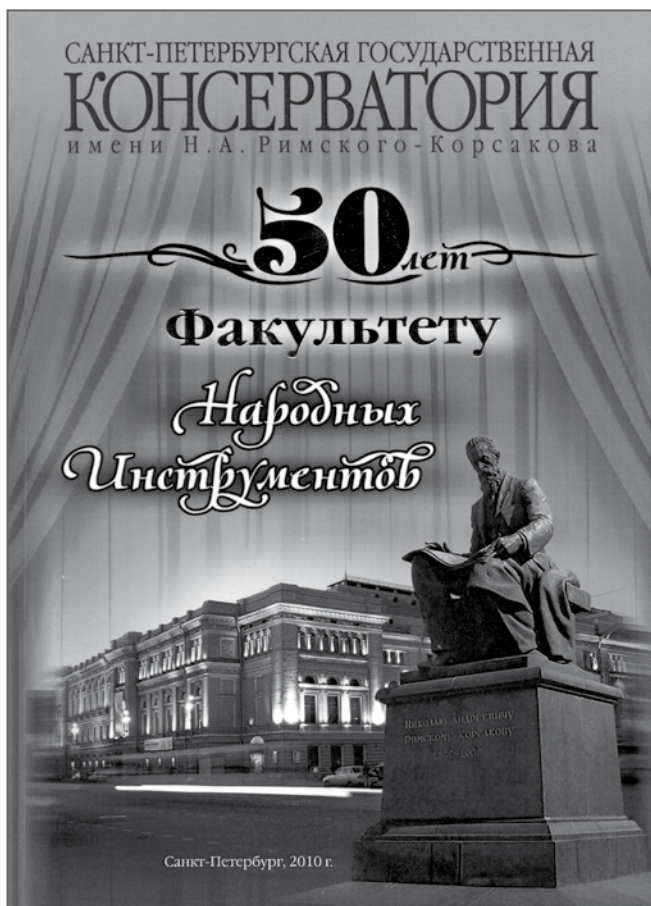
За 50 лет деятельности в вузе факультетом народных инструментов было подготовлено 800 выпускников и ассистентов-стажеров, ныне работающих на всей территории бывшего СССР и за рубежом. Многие из выпускников сегодня стали заметными фигурами народно-инструментального искусства. Среди музыкантов, получивших образование в Санкт-Петербургской консерватории, насчитывается 140 лауреатов самых престижных международных конкурсов, лучшие выпускники вуза остаются работать в *alma mater*.

С момента основания по инициативе и при непосредственном участии преподавателей факультета были открыты и полностью обеспечены преподавательским составом и инновационными по тем временам учебно-методическими программами классы народных инструментов в ССМШ, Музыкальных училищах имени Н. А. Римского-Корсакова и имени М. П. Мусоргского, филиале ЛОЛГК в г. Петрозаводске. Выпускники консерватории до сих пор составляют весомую часть педагогического состава кафедр народных инструментов СПбГУКИ и РГПУ им. А. И. Герцена.

Благодаря неустанной деятельности преподавателей факультета, в эти годы был заложен фундамент многих популярных ныне арт-проектов, конкурсов и фестивалей: международных — Конкурс юных исполнителей

на народных инструментах имени В. В. Андреева, «Балтика-гармоника», «Петропавловские ассамблеи», «Лири», Фестиваль-конкурс исполнителей на многострунных народных инструментах, «Фестиваль музыки для баяна и аккордеона»; городских — Конкурс исполнителей на струнных народных инструментах имени А. Б. Шалова, творческое объединение «Гармоника-клуб».

За этот период коллективом преподавателей факультета опубликовано 236 научно-методических разработок и статей, сотни наименований нотных изданий, включающих в себя оригинальную литературу и переложения, дано 130 премьерных исполнений, издана обширная дискография. В сентябре 2010 года вышло в свет объемное иллюстрированное издание, подготовленное силами преподавателей, студентов и ассистентов-стажеров консерватории (редактор-составитель О. М. Шаров)¹. Книга состоит из двух частей: «История факультета» и «Справочный раздел». Первая часть посвящена истории становления профессиональной школы игры на народных музыкальных инструментах, представляет уникальные исторические материалы и редкие фотографии. В «Справочном разделе» весьма полно представлена творческая работа всех преподавателей факультета, список выпускников и их основные достижения.



Готовясь к юбилею, на Санкт-Петербургском радио прошла серия передач, посвященных знаменательному событию, где звучали сольные, ансамблевые и оркестровые произведения в исполнении преподавателей, выпускников и студентов факультета. Сейчас готовится к выходу цикл радиопередач «Музыкальные портреты» о педагогах, готовящих к профессиональной деятельности молодое поколение музыкантов-исполнителей.

И вот пятидесятилетие... Предусмотренные факультетом мероприятия по его празднованию носили как концертный, так и научно-просветительский характер.

Открылось чествование праздничным Гала-концертом преподавателей в Малом зале им. А. К. Глазунова 28 ноября 2010 года. Это — первое мероприятие в серии концертов, запланированных факультетом в течение сезона. В фойе Малого зала прошла презентация фотовыставки, посвященной истории факультета и сегодняшнем дне трех его кафедр. Ее представили проректор по научной работе, профессор З. М. Гусейнова и куратор выставки, доцент Н. Н. Шкробко.

Перед началом концерта выступили ректор консерватории, народный артист России, профессор С. В. Стадлер и декан факультета, заслуженный артист России, профессор О. М. Шаров. На протяжении вечера звучали поздравительные речи гостей и выпускников факультета, в настоящее время составляющих элиту исполнительского искусства России: народного артиста России, художественного руководителя и главного дирижера оркестра «Виртуозы Кубани» А. Я. Винокура, народного артиста России, заслуженного деятеля искусств Ю. П. Смирнова, декана факультета народных инструментов РАМ имени Гнесиных, профессора Б. М. Егорова, ректора Петрозаводской консерватории, заслуженного деятеля искусств, профессора В. А. Соловьева. Были зачитаны поздравления от Казанской, Нижегородской, Одесской и Ростовской консерваторий, РАМ имени Гнесиных, Воронежского института культуры, Санкт-Петербургского университета культуры и искусства и других учебных заведений России, с которыми факультет народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории поддерживает тесные творческие контакты.

В праздничном Гала-концерте выступили: выпускник отделения, народный артист России, профессор РАМ имени Гнесиных В. П. Круглов (домра), партия ф-но — заслуженный артист России, профессор Д. Н. Часовитин; заслуженные артисты России, профессора консерватории — О. М. Шаров (баян), А. И. Дмитриев (баян), А. В. Макаров (домра), партия ф-но — заслуженный деятель искусств России, профессор И. Е. Роголев; заслуженный деятель искусств и заслуженный артист России, профессор М. И. Сенчуров (балалайка); лауреаты Всероссийских и Международных конкурсов, старшие преподаватели И. Н. Ершова (гусли) и К. В. Ильгин (гитара);

¹ 50 лет факультету народных инструментов. Исторический обзор. СПб.: Олимп-СПб, 2010.



оркестр баянистов и аккордеонистов (художественный руководитель и дирижер профессор С. В. Борисов); оркестр русских народных инструментов факультета (художественный руководитель и дирижер доцент В. И. Глазунов); ансамбли — лауреат Гран-при Всероссийского конкурса «Стиль Пяти» (художественный руководитель — заслуженный артист России, доцент Е. А. Стецюк, заслуженная артистка России, доцент Н. Н. Шкробко, старший преподаватель И. Н. Ершова); ансамбль «QuARTu» (руководитель — старший преподаватель В. Е. Орлов); Лауреат Всероссийского конкурса и Всесоюзного конкурса артистов эстрады «Экспромт-квintет», в составе которого К. В. Ильгин (гитара), С. А. Погурцев (баян), А. М. Демидов (балалайка).

В концертной программе был представлен весь спектр современного репертуара для народных инструментов — от переложений классической музыки до оригинальных сочинений. В заполненном до отказа зале царил праздничная атмосфера, публика горячо аплодировала высокому профессионализму исполнителей. Несомненно, что открытие чествования 50-летия Факультета народных инструментов стало ярким творче-

ским импульсом для проведения дальнейших юбилейных торжеств факультета.

Весь год в залах Санкт-Петербургской консерватории будут проходить концерты, посвященные юбилейной дате, в том числе — три отчетных концерта кафедр факультета народных инструментов в Малом Зале им. А. К. Глазунова. В 2011 году будут открыты мемориальные доски с именами первых педагогов отделения народных инструментов: профессоров П. И. Говорушко, А. Б. Шалова и И. И. Шитенкова.

Музыканты-народники, на долю которых 50 лет назад выпал жребий, определивший главное в их жизни дело — открытие в консерватории инструментальных классов баяна, балалайки, домры, дирижирования оркестром русских народных инструментов — обладали неиссякаемой энергией и целеустремленностью, способной преодолевать любые преграды. Жизнь этих людей, их вклад в современное развитие русских народных инструментов, их педагогические идеи и взгляды на искусство вообще и на народно-инструментальное музыкальное исполнительство в частности, сегодня имеет достойное продолжение в лице их учеников.