

2011 год... Говорят, что время тянется медленно, а проходит быстро. Консерватория вступила в XXI век. Время неумолимо идет вперед, и, поскольку консерватория является учебным заведением, требуются перемены в образовательном процессе.

Сегодняшние абитуриенты и студенты — это уже другое, новое поколение молодежи, у которого иные потребности и интересы по сравнению с недавними выпускниками. Совершенно очевидно, что образовательный процесс должен этому отвечать: так, например, по оркестровым специальностям пора перенести акцент в подготовке специалистов с солистов на артистов оркестра, усилить изучение оркестрового репертуара, более тщательно готовить оркестровые партии, усилить работу по чтению с листа, ведь именно эти навыки во многом определяют уровень будущего оркестрового музыканта. Студентам вокального факультета необходимо больше уделять времени дисциплинам, связанным с обучением сценическому движению и иностранным языкам, ведь сегодня без хорошего итальянского, немецкого, французского произношения они просто не получают работу в театре! В организации учебного процесса необходимо предусмотреть использование электронных музыкальных инструментов (которые еще предстоит приобрести!) студентами-композиторами, а также создать ансамбль современной музыки, чтобы можно было исполнять музыку, написанную нашими студентами. Совершенно очевидно, что еще недостаточно внимания уделяется музыке последней четверти XX – начала XXI века — причем как ее исследованию, так и исполнению.

Мечтой многих студентов стало изучение и овладение игрой на старинных инструментах, но для этого требуется, во-первых, пополнение парка музыкальных инструментов, во-вторых, привлечение новых специалистов, которые смогли бы вести педагогический процесс. Безусловно, необходимы изменения в подготовке музыковедов, а именно — внесение корректировки в соотношение базовых дисциплин учебного плана и предметов специализации. Подчас студентам на выходе не хватает практических навыков и умений: некоторые хотят быть музыкальными журналистами, другие — лекторами, третьи — попробовать себя в качестве редактора, но для их углубленной подготовки в этом направлении у нас явно не хватает ни соответствующих учебных дисциплин, ни учебных часов по ним. А ведь эти три последние специализации чрезвычайно важны для наших студентов. Более того, многие из них, впрочем, как и дирижеры-хоровики, хотели бы иметь еще право по окончании консерватории преподавать фортепиано, для чего мы уже ввели для отдельных желающих практику и методику преподавания фортепиано как дополнительную специализацию. По тем же специальностям, обучение по которым будет происходить по двухуровневой системе «бакалавр-магистр» (этномузыкология, древнерусское певческое искусство, хореографическое искусство), нам предстоит создать совершенно новые учебные планы.

Хотелось бы также, чтобы студенты, будущие режиссеры музыкального театра, имели возможность осуществлять театральные постановки в нашем оперном театре вместо того, чтобы пробовать свои силы далеко в провинции. Неплохо было бы также вовлечь их в постановочную работу над спектаклями,

идущими в Театре опера и балета консерватории, благо, что все возможности для этого существуют.

Плодотворный учебный процесс невозможен, конечно, без обновления парка клавишных инструментов: роялей, пианино, клавесинов. В ближайшее время крайне необходимо позаботиться о приобретении новых инструментов, впрочем, так же, как и оркестровых инструментов.

Сегодня в центре учебного процесса должен стоять не преподаватель, не учебная программа, а студент как личность, ибо в вузе складываются компетенции будущего выпускника, развиваются его личные качества. Пребывание в консерватории оказывает очень большое влияние на формирование сознания студента. Когда смотришь на лица абитуриентов, а потом, через год, видишь их уже студентами, невольно отмечаешь изменения даже в топографии лиц, в выражении глаз, потому что сами стены Санкт-Петербургской консерватории, висящие в классах портреты выдающихся профессоров *alma mater*, общение с педагогами, не говоря уже об огромном значении города Санкт-Петербурга как культурной столицы России, формируют облик студента-консерватора, будущей творческой элиты страны.

Не случайно, и, к счастью, или, к сожалению, не нам судить, никто из выпускников по окончании консерватории не хочет покидать Санкт-Петербурга, а всеми силами, даже не имея жилья и прописки, пытается найти здесь работу. С этой проблемой мы сталкиваемся, когда заселяем в общежитие первокурсников. Число иногородних первокурсников с каждым годом неуклонно растет, ибо вся Россия «питает» своими талантами первое в стране высшее музыкальное учебное заведение. В связи с этим возникает еще одна проблема — необходимость сопровождения карьерного роста студента и мониторинг его дальнейшего трудоустройства. Для этого мы планируем создать специальную службу, которая будет не только заниматься воспитательной работой через систему студенческого самоуправления (которую еще нужно создать!), но и помогать студенту строить его образовательную траекторию, подсказывая, какие компетенции могут быть для студента особенно востребованы в будущем. Здесь я имею в виду дисциплины по выбору, факультативы, предметы специализации. Кстати, одной из наиболее востребованных новых специализаций уже является музыкальный менеджмент.

Все изложенное выше может стать возможным после введения в действие новых государственных образовательных стандартов. Надеемся, что в содержании новых рабочих учебных планов и программ, которые нам предстоит создать в ближайшее время, будут учтены все те новые тенденции, о которых выше шла речь.

Надеемся, что консерватория сможет успешно идти навстречу потребностям и интересам студентов в образовательном процессе, поскольку для этого у нас есть все необходимое: богатейшие традиции вуза, кадровый потенциал, материально-техническая база и подрастающее поколение музыкантов, молодых преподавателей, которые уже «впитали» в себя традиции консерватории и готовы их нести и развивать дальше.

Первый проректор
по учебно-воспитательной работе
профессор Д. Н. Часовитин

