

## Maria LYUDKO Sergey Rakhmaninov in Boston

### Мария ЛЮДЬКО С. В. Рахманинов по-бостонски

Имя С. В. Рахманинова дорого всем американцам, интересующимся классической музыкой. Для кого-то он — последний романтик, для кого-то — один из символов дореволюционной России, для кого-то — гражданин мира, потерявший Родину и избравший своим местопребыванием США. С. В. Рахманинов как композитор, пианист и дирижер покорила сердца бостонцев еще в 1909 году во время турне по Новой Англии. Тогда же ему был предложен пост руководителя Бостонского симфонического оркестра, от которого он отказался.

Летом 2010 года почитатели творчества С. В. Рахманинова со всей Америки собрались в Бостоне на Первый международный фестиваль его имени. В течение 7 дней состоялось 8 концертов камерной и хоровой музыки в исполнении гостей из Москвы (мужской хоровой коллектив «Благовест» под управлением заслуженного артиста России Льва Панкратова), Санкт-Петербурга (заслуженная артистка России Мария Людько, сопрано), Роттердама (Жорж Девдариани, кларнетист). Американский континент представляли хоровые коллективы из городов Канады, Нью-Йорка, Сан-Франциско, Чикаго, бостонские музыканты Александр Прохоров (бас), Алла Качан и Борис Фогель (фортепиано), интересное по составу Салон-трио (Нунэ Накобян — фортепиано, Саркис Карапетян — скрипка, Андрей Собченко — саксофон), замечательный фестивальный брасс-квнтет (Терри Эверсон и Джозеф Фоли — труба, Уайтекер Хилл — валторна, Кеннет Эмис — туба, Алексей Духовской — тромбон). Помимо музыки С. В. Рахманинова здесь звучала русская классика XIX–XX веков — как популярные, так и редко исполняемые сочинения.

Идея проведения рахманиновского фестиваля в Бостоне принадлежала Ирине Шашневой, активному музыкальному и общественному деятелю. Приехавшая из России в Америку в 1994 году, она уже через три года организовала интернациональный коллектив любителей хорового пения, за последнее время достигший высокого исполнительского уровня и способный интерпретировать сложнейшие хоровые партитуры. Значительное

A review of the Sergey Rakhmaninov festival of music that took place in Boston in summer 2010. The article elucidates the basic creative idea of the festival, its concert programs and gives information about the performers.

**Key words:** Sergey Rakhmaninov, Boston.

Статья о фестивале музыки С. В. Рахманинова, прошедшем в Бостоне летом 2010 года: творческой идее, концертных программах, исполнителях.

**Ключевые слова:** С. В. Рахманинов, Бостон.

место в репертуаре хора занимает русская музыка, в особенности произведения С. В. Рахманинова.

Сложнейшую работу по организации фестиваля ввалили на свои хрупкие плечи Ирина Шашнева (художественный руководитель), Ольга Мелько (продюсер), Ольга Павлова (автор сайта), Элизабет Ледковски (координатор фестивального хора) и другие члены сплоченного оргкомитета. Они сделали почти невозможное — в разгар кризиса пригласили представительный состав исполнителей из разных стран, найдя поддержку Русской Зарубежной Православной Церкви, спонсоров, различных общественных организаций, помощников-волонтеров, прессы.

Фестиваль открылся 13 июня 2010 года одновременно в двух городах: концертом хора «Благовест» в епископальной церкви Нью-Йорка и программой камерной музыки в Бостонском университете в исполнении Салон-трио и фестивального Брасс-квнтета.

14 июня фестиваль продолжился выступлениями «Благовеста» в Нью-Йоркском Новодивеевском монастыре, 17 июня — в Первой Бостонской Лютеранской церкви, 18 июня — в Музее русской иконы в Клинтоне. На концерте 16 июня в Актоне к хоровому коллективу присоединилось интернациональное трио — Мария Людько (сопрано), Жорж Девдариани (кларнет) и Борис Фогель (фортепиано). В их исполнении прозвучали переложения для этого состава русских народных песен и романсов. Слушатели с необыкновенным энтузиазмом приняли виртуозное соревнование голоса и кларнета в знаменитом «Соловье» А. А. Алябьева.

18 июня под сводами епископальной церкви св. Павла звучали романсы и сцены из опер П. И. Чайковского, М. П. Мусоргского и С. В. Рахманинова в исполнении Марии Людько, Жоржа Девдариани, Александра Прохорова и Аллы Качан. Особый интерес слушателей вызвали оригинальные переложения М. Людько для голоса, кларнета и фортепиано романсов П. И. Чайковского и С. В. Рахманинова, проникновенная интерпретация голландским кларнетистом рахманиновского «Вокализа», редко



исполняемые произведения: диалог «Два прощания» (для сопрано и баса) и две молитвы С. В. Рахманинова (ор. 8 и без указания опуса).

Закрытие фестиваля 20 июня стало многочасовым марфоном русской музыки. Огромный Собор Всех Святых не мог вместить в себя сотен поклонников творчества русских композиторов. Организаторам фестиваля пришлось в прямом смысле слова «добывать» стулья для многочисленных слушателей, а места для парковки машин в близлежащих кварталах были заполнены уже за несколько часов до начала концерта. В программе была представлена разнообразная музыка от духовных сочинений до арий из опер, от популярных хоровых произведений до народных песен. Фестивальный хор под управлением И. Шашневой, в который влились солисты «Благовеста», гости со всей Америки и Канады, продемонстрировал профессионализм, слаженность, эмоциональность исполнения.

«Изюминкой» закрытия фестиваля стала гроза с ливнем и мощными ударами грома, внезапно разразившаяся посреди погожего дня и помешавшая звукооператорам сделать качественную запись концерта. Во время исполнения романса «Весенние воды» С. В. Рахманинова брызги дождя проникли внутрь собора и придали восприятию музыки новое, необычное качество. Аплодисменты слушателей слились с раскатами грома, а один из представителей Православной Церкви, улыбнувшись, сказал: «Даже небеса рукоплещут Рахманинову!».

В отличие от многих мероприятий, организуемых русскоязычным сообществом, фестиваль собрал большое количество американских слушателей, для которых он стал ярким и незабываемым культурным событием. Осенью 2011 года Второй международный фестиваль имени С. В. Рахманинова откроется исполнением «Колоколов» на сцене прославленного Джордан Холла.

## *Информация для авторов*

К печати принимаются ранее не публиковавшиеся материалы. Тексты предоставляются в редакцию в электронном виде (на стандартных цифровых носителях: CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях) с приложением распечатки в 1 экз. (текст печатается с одной стороны листа форматом А4, страницы нумеруются), либо присылаются по электронной почте (musicus\_cons@mail.ru). К тексту статьи должны прилагаться аннотация и список ключевых слов на русском и английском языках. Сведения об авторе: фамилия, имя, отчество, место работы/учебы, ученое звание, должность; телефон, адрес электронной почты предоставляются на русском и английском языках. Публикация рукописей аспирантов осуществляется бесплатно.

### ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕКСТА

**Объем** статей не должен превышать 0,5–0,7 п.л. (20000–28000 знаков) в редакторе Microsoft Word. Текст не форматируется, то есть не имеет табуляций, колонок и т. д. **Кегль** в основном тексте — 12, в сносках — 10. **Межстрочный интервал** — полуторный.

**Абзацы** отмечаются отступом в 1 см (но не с помощью табуляции или пробелов), интервал между абзацами — обычный.

**Шрифтовые выделения** — курсив, жирный, жирный курсив. **Кавычки** — типографские «», внутри цитат — обычные „”.

**Нотные примеры** — в формате \*.mus, набранные в нотном редакторе Finale, или \*.tif. Нумерация примеров внутри статьи — сквозная. В тексте ссылка на нотный пример выделяется курсивом в круглых скобках: (пример 5). **Сноски** — постраничные.

**Список литературы** составляется в алфавитном порядке и дается в конце статьи. **Ссылки** на литературу в тексте отмечаются порядковыми цифрами в квадратных скобках по образцу: [1, с. 29]. **Сокращения** должны быть расшифрованы и поданы отдельным списком в конце статьи. **Иллюстрации** (фотографии) и нотные примеры формата \*.tif принимаются на стандартных цифровых носителях (CD-R, CD-RW, DVD-R, DVD-RW или flash-носителях; разрешение 600 точек на дюйм (сканировать необходимо в натуральную величину). Следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка. В перечне иллюстраций/нотных примеров следует указать: автора, название публикации, порядковый номер фотографии/рисунка/примера.