

From History of St. Peterburg Conservatory

The order No. 22

of Leningrad State Conservatory
awarded with the Order of Lenin from February 22, 1949.

Documents from the St. Petersburg State Conservatory Archives expose the dramatic moments in the history of the 20th-century native musicology and musical culture.

Из истории Санкт-Петербургской консерватории

Приказ № 22

по Ленинградской ордена Ленина государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова от 22 февраля 1949 г.

Документы из архива Санкт-Петербургской государственной консерватории раскрывают драматические моменты в истории отечественной музыкальной науки и культуры XX века.

Дискуссия, проведенная, по инициативе Дирекции на открытом Пленуме теоретико-композиторского факультета 15, 18 и 21 февраля с.г. по вышедшей из печати в январе 1949 г. книге проф. А. К. БУЦКОГО¹ «Структура музыкального произведения», показала серьезное неблагополучие во всей работе факультета.

Сама книга, в которой выражены основные методологические установки проф. БУЦКОГО в изучении музыкальных произведений, является глубоко порочной, идеалистической по своей методологии, антиисторической в подходе к музыкальным явлениям, насаждающей формализм в области музыкальной теории, фактически отвергающей весь опыт русского и советского музыкознания, в том числе и опыт крупнейшего советского ученого Б. В. АСАФЬЕВА, антипатриотичной по самому

своему существу, тем более вредной, что установки ее выдаются якобы за применение марксистско-ленинской теории к изучению музыки.

Дискуссия обнаружила кроме порочности книги проф. БУЦКОГО также отсутствие серьезной работы профессорско-преподавательского состава теоретико-композиторского факультета по актуальнейшим вопросам теории музыки. Выступавшие с критикой ряд теоретиков и аналитиков не смогли ложной, политически вредной концепции автора книги противопоставить свою ясно выраженную концепцию.

Одной из главных причин того, что порочность методологии проф. БУЦКОГО до сего времени не была вскрыта, является царящая на факультете атмосфера крайней инертности и келейности в разрешении основных

¹ Буцкой Анатолий Константинович (21 VII (2 VIII) 1892, с. Россошново, ныне Ливенский р-н Орловской обл. – 27 VII 1965, Ленинград) — советский музыковед. Доктор искусствоведения (1943). Первоначальное муз. образование получил у своей матери — скрипачки и педагога Е. Н. Вонсовской. В 1913 окончил в Киеве классы фп. и теории в Муз.-драм. школе Н. В. Лысенко. В 1916–18 совершенствовался в Киевской консерватории по классу композиции Р. М. Глиэра и Б. Л. Яворского. В 1915 окончил физико-математич. ф-т Киевского ун-та. В 1914 был арестован за участие в студенч. революц. движении. В 1918 принимал участие в организации Киевского муз.-драматич. ин-та им. Н. В. Лысенко, в 1920–25 там же преподаватель по классам композиции и фп. С 1925 преподавал муз.-теоретич. дисциплины в Ленинградской консерватории (с 1935 профессор). Автор музыкальных произведений.

Соч.: Непосредственные данные музыки (Опыт введения в музыку). Харьков, 1925; Структура музыкального произведения. Теоретические основы анализа музыкальных произведений. Л.; М., 1948.

вопросов музыкальной теории, отсутствия подлинной большевистской критики и самокритики.

Факультет после Постановления ЦК ВКП/б/ от 10 февраля 1948 г. сделал некоторые успехи в воспитании композиторов, в вопросах же истории и теории музыки не обнаружил какого-либо существенного сдвига.

Мое предупреждение, в связи с дискуссией по докладу проф. БУЦКОГО «О методологии анализа» в марте 1948 г., о неблагополучии в перестройке факультета не было использовано деканом для изменения системы руководства факультетом.

Проф. БУЦКОЙ А. К. полностью игнорировал все критические замечания работников факультета, сделанные на дискуссии по его докладу, и счел возможным для себя опубликовать работу по столь ответственной проблеме музыковедения без обсуждения ее на пленуме факультета.

Совет факультета собирался лишь эпизодически, собраний пленума факультета за весь семестр не было ни разу, план работы факультета за I семестр не выполнен, планы учебников по истории и теории музыки и анализу, как и программы читаемых курсов, на советах факультетов и пленуме не обсуждались. Книги и учебники по теории и истории музыки ТЮЛИНА, ГРУБЕРА, СПОСОБИНА, учебные пособия по сольфеджио и др. не подвергались обсуждению. Кафедры творчески не работали. Все это указывает на бюрократичность руководства декана факультета проф. А. К. БУЦКОГО, оторванность факультета от жизни.

Такая атмосфера не только не способствует борьбе с чуждой идеологией, но служит благоприятной основой для насаждения идеалистических взглядов и среди студенчества.

Дискуссия показала также, что изучение проф.-преподавательским составом философии марксизма-ленинизма, марксистско-ленинской эстетики и их применение в области музыковедения находится не на той высоте, которая требуется на этом ответственнейшем участке.

Книга проф. БУЦКОГО, явившаяся переработкой его докторской диссертации, защищенной в 1941 году и утвержденной: ВАК ВКВШ² в 1943 году, была рекомендована к печати Редакционной коллегией Ученого Совета (председатель редакционной коллегии член-корреспондент АН СССР проф. А. В. ОССОВСКИЙ, зам. председ. проф. С. Л. ГИНЗБУРГ) и Ученым Советом Консерватории в мае 1946 г.

Зав. кафедрой истории музыки народов СССР проф. С. Л. ГИНЗБУРГ, принявший на себя поручение МУЗГИЗ'а³ по ответственной редакции книги, подпи-

вал ее к печати, тем самым показал, что им по существу разделяются основные, порочные положения книги проф. А. К. БУЦКОГО.

Мой заместитель проф. С. Н. БОГОЯВЛЕНСКИЙ, как ответственный за научный участок работы, обязан был своевременно сигнализировать мне о порочности книги проф. БУЦКОГО и тем самым предотвратить выпуск ее в печать, однако, не сделал этого.

Дирекция совершила грубую политическую ошибку, доверившись авторитету официальных оппонентов и редакционной коллегии Ученого Совета и дав разрешение на выпуск книги проф. БУЦКОГО от имени Консерватории.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Отстранить проф. Анатолия Константиновича БУЦКОГО от исполнения обязанностей декана теоретико-композиторского факультета, как не обеспечившего необходимого руководства факультетом.
2. Назначить временно исполняющей обязанности декана теоретико-композиторского факультета доцента Марфу Павловну КРОХМАЛЬ⁴.
3. Отстранить проф. А. К. БУЦКОГО от заведывания кафедрой и руководства аспирантурой по теории музыки, как не могущего в силу серьезных методологических ошибок, допущенных в личной научной работе, обеспечить необходимого идеологического руководства кафедрой.
4. Назначить временно исполняющим обязанности кафедрой теории музыки доцента Анатолия Никодимовича ДМИТРИЕВА по совместительству с заведыванием кафедрой истории русской музыки.
5. Исполняющей обязанности декана теоретико-композиторского факультета доценту М. П. КРОХМАЛЬ в ближайшие сроки обеспечить:
 - а) обсуждение всех программ по специальным дисциплинам теоретико-композиторского факультета и по музыкально-теоретическим и историческим дисциплинам остальных факультетов;
 - б) широкое обсуждение планов учебников;
 - в) обсуждение вышедших печатных трудов, учебников и учебных пособий по теории музыки, истории музыки, воспитанию слуха и т. д.;
 - г) обсуждение готовых работ профессорско-педагогического состава Консерватории и диссертаций по вопросам теории и истории музыки, стенограмм лекций по истории музыки;
 - д) проверку и обсуждение методики преподавания профессорско-педагогического состава факультета;

² Высшая аттестационная комиссия при Всесоюзном комитете по делам высшей школы при Совете народных комиссаров СССР (1936–1946).

³ Государственное музыкальное издательство.

⁴ Крохмаль (*Крохмаль-Орябинская*) Марфа Павловна (1905–1953). Музыковед, кандидат искусствоведения (1943), тема диссертации «Песни Шумана на тексты Гейне». В 1927 году Крохмаль окончила Харьковский музыкально-драматический институт, в 1934 — инструкторское отделение, в 1937 — аспирантуру при Ленинградской консерватории (научный руководитель Р. И. Грубер). С 1932 преподаватель, в 1947–1950 доцент Ленинградской консерватории по кафедре истории музыки. В 1950–53 доцент Киевской консерватории. Автор работ: Роберт Шуман. М., 1937; А. К. Глазунов (на укр. яз., совм. с Л. Б. Архимович). Киев, 1953.

- е) систематическое стенографирование лекций по истории и теории музыки с последующим их обсуждением на кафедрах;
 - ж) проверку работы аспирантов и разработку кандидатского минимума;
 - з) надлежащую высоту организационного руководства факультетом.
6. И. о. декана теоретико-композиторского факультета М. П. КРОХМАЛЬ систематически привлекать к обсуждению учебников, вышедших научных трудов, программ, стенограмм лекций и других вопросов теории и истории музыки заведующего кафедрой марксизма-ленинизма или представителей кафедры по его назначению, а также практиковать совместные заседания кафедр специальных дисциплин с кафедрой марксизма-ленинизма.
7. Зав. кафедрой истории музыки народов СССР проф. С. Л. ГИНЗБУРГА, редактировавшего методи-

чески порочную книгу проф. БУЦКОГО, тем самым показавшего, что он разделяет изложенные в ней взгляды, от заведывания кафедрой освободить с сего числа.

8. Указать моему заместителю по научной и учебной работе проф. С. Н. БОГОЯВЛЕНСКОМУ на отсутствие с его стороны должного идейного руководства научно-методической работой кафедр и деканов.
9. Деканам исполнительских факультетов сделать из прошедшей дискуссии соответствующие политические выводы и повести непримиримую борьбу с имеющим место космополитизмом и формализмом в исполнительстве и научной работе кафедр и классов.

Директор Консерватории,
заслуженный деятель искусств,
профессор

П. А. Серебряков

Natalia SHKREBKO, Vladimir ORLOV 50th anniversary of the Folk Instruments Faculty of the St. Petersburg Conservatory

Наталья ШКРЕБКО, Владимир ОРЛОВ 50 лет факультету народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории

12 августа 1960 года в стенах старейшего в России высшего музыкального учебного заведения был обнародован приказ, подписанный ректором. Порядковый номер приказа — 187. В нем всего две строки: «С 01.09.1960 открыть отделение русских народных инструментов с контингентом приема 10 человек на дневное отделение и 6 человек на вечернее». В двух коротких строках приказа — признание таланта и самоотверженного труда нескольких поколений Санкт-петербургских

The article is devoted to the history of formation and to the creative achievements of the Folk Instruments Faculty at the St. Petersburg Conservatory. The authors pay their tributes of memory and respect to the teachers and performers that have made the most essential contribution into development of the Faculty at the Conservatory.

Keywords: anniversary, the Folk Instruments Faculty.

Статья посвящена истории создания и творческим достижениям факультета народных инструментов Санкт-Петербургской консерватории. Дань памяти и уважения отдается педагогам и исполнителям, внесшим существенный вклад в развитие этого направления в консерватории.

Ключевые слова: юбилей, факультет народных инструментов

педагогов, дирижеров, исполнителей, связавших свою профессиональную судьбу с русскими народными инструментами.

Санкт-Петербург — колыбель профессионального исполнительства на народных инструментах. Именно с этим городом связано начало формирования искусства современной сольной, ансамблевой и оркестровой игры на музыкальных инструментах, некогда принадлежавших исключительно фольклорной традиции. Петер-