

# Фестивали, конкурсы

## Anastasia ALEXANDROVA X International Conservatory Week Festival

## Анастасия АЛЕКСАНДРОВА X фестиваль «Международная неделя консерватории»

В последнюю неделю октября в Санкт-Петербургской государственной консерватории в очередной раз проходил фестиваль «Международная неделя консерватории». В этом году он отметил свой десятилетний юбилей — возраст достаточно солидный для проектов подобного рода. Музыкальный форум, не имеющий мировых аналогов, органично вписался в культурную жизнь северной столицы, а его долгожительство — безусловное подтверждение актуальности и востребованности.

Музыкально-исторический и географический диапазон «Недели» поистине огромен. За десять лет на фестивале были представлены более 130 высших школ музыки и открыты новые яркие имена. Крупнейший международный проект позволил исполнителям, композиторам, педагогам и исследователям обменяться бесценным опытом, а слушателям приобщиться к особому творческому духу праздника музыки.

История фестиваля — это летопись множества событий: концертов и мастер-классов, открытых лекций и международных образовательных семинаров по концертному менеджменту, научных конференций и выставок документов и материалов из фондов библиотеки Консерватории, презентаций известных брендов музыкальных инструментов и книжных изданий. Поистине

The article is devoted to the events of the X International Conservatory Week Festival. The course of the festival includes concerts, master-classes, open lectures, management seminars, research conferences, exhibitions of documents, presentations of the famous musical instruments companies and of the famous publishing houses. The X festival was held under the badge of the year 'Russia-France 2010' and devoted to musical links between the two countries.

**Key words:** conservatory, festival, music, fest.

Статья освещает события X фестиваля «Международная неделя консерватории». История «Недели» — это концерты, мастер-классы, открытые лекции, семинары по концертному менеджменту, научные конференции, презентации фирм музыкальных инструментов и книжных изданий. Юбилейный фестиваль прошел под эмблемой «Год Франции – России 2010».

**Ключевые слова:** консерватория, фестиваль, музыка, праздник.

непросто перечислить все, что составляло жизнь фестиваля за прошедшее десятилетие!

Юбилейная «Неделя» была посвящена российско-французским музыкальным связям и прошла под эмблемой года Франции в России и России во Франции 2010. В связи с этим, множество мероприятий и программ фестиваля имело французский «акцент». В первый вечер, на концерте-открытии прозвучала «Фантастическая симфония» Г. Берлиоза, исполненная Симфоническим оркестром студентов Санкт-Петербургской государственной консерватории под управлением народного артиста России, ректора Сергея Стадлера. Последующие программы также пестрели именами французских композиторов. Своеобразным завершающим аккордом стал заключительный концерт, для которого С. Стадлер выбрал три редко исполняемых, различных по стилю сочинения, объединенных именем Ж. Б. Мольера: сюиту «Мещанин во дворянстве» Р. Штрауса, сюиту «Апофеоз Мольера» Д. Мийо и фрагменты из комедии-балета «Мещанин во дворянстве» Ж. Б. Люлли.

Французская тематика прослеживалась не только в концертных программах, но и в научно-практическом разделе фестиваля. Так, в фойе Малого зала имени А. К. Глазунова состоялась выставка «Петербургская

консерватория и Франция: автографы, музыкальные рукописи, афиши и фотографии», подготовленная сотрудниками Научной музыкальной библиотеки консерватории. На стендах были представлены раритеты из рукописного и иконографического фонда, среди них: автографы Л. Керубини, Г. Берлиоза, Ш. Гуно, К. Сен-Санса, Ж. Масне, П. Виардо, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова, А. Глазунова.

И еще один проект порадовал участников и гостей фестиваля. Работы французского фотохудожника Лорана Мазара и картины известных петербургских мастеров Валентины Аноповой, Веры Лихачевой, Георгия Ковенчука, Феликса Волосенкова, Олега Яхнина и других были представлены на выставке «Образы Франции».

По традиции в рамках «Недели» проходила выставка-презентация фирм – производителей музыкальных инструментов. На этот раз профессионалам и любителям были представлены духовые инструменты французских брендов *Buffet Crampon* и *Antoine Cortois Paris*.

Юбилейный фестиваль получился, как всегда, ярким и полновзвучным. На сценах Малого зала имени А.К. Глазунова Санкт-Петербургской консерватории, Шереметевского дворца, Смольного собора, Большого зала Екатерининского дворца в Царском Селе встретились с публикой музыканты из России, США, Франции, Японии, Нидерландов, Италии, Германии, Польши, Венгрии, Израиля, Финляндии, Дании. Концертную программу, насыщенную и разнообразную по содержанию, организаторы фестиваля постарались сделать интересной как для музыкантов-профессионалов, так и для меломанов. Публику ожидали музыкальные премьеры и произведения, давно вошедшие в традиционный академический репертуар, а также редко звучащие сочинения. Среди наиболее ярких приглашенных музыкантов-исполнителей

следует отметить квартет *Matangi* (Нидерланды), Трио *Vamberg* (Германия), Николя Бальдеру (кларнет, Франция), Изабель Моретти (арфа, Франция), Жана Раффара (тромбон, Франция), Даи Мията (виолончель, Япония), хор Университета Морган (Балтимор, США).

На протяжении восьми дней состоялось 14 концертов, каждый из которых был по-своему уникален. Незабываемым стал вечер французской музыки в исполнении представителей высших национальных школ Парижа, Лиона и Бордо. Среди участников этого концерта была Изабель Моретти — одна из лучших арфисток мира, о которой очень тепло отозвалась заслуженная артистка России, доцент Санкт-Петербургской консерватории И.А. Донская: «По-моему, она обладает всем: знанием, феноменальным умом, великим талантом, несомненно, и абсолютно безупречной техникой. И как это все в ней совмещается! Я очень благодарна, что мы позвали на фестиваль такую замечательную арфистку. И все мои студенты, и студенты других классов, очень благодарны консерватории, потому что такие встречи бывают нечасто в нашей жизни»<sup>1</sup>.

Своим мнением о концерте «Трансатлантический диалог», в котором помимо хора студентов Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (дирижер — народный артист России, профессор Валерий Успенский) принимал участие хор Университета Морган (дирижер — Эрик Конвей), поделилась профессор кафедры хорового дирижирования Т.И. Немкина: «В последнее время мы не так часто имеем возможность познакомиться с исполнительским искусством других стран, в том числе и Америки. И то, что этот коллектив смог приехать, и наши студенты смогли получить новые впечатления, дополнительные стимулы к размышлению, к сравнительному анализу, к развитию своих



Квартет *Matangi* (Нидерланды)



Изабель Моретти  
(Франция)

<sup>1</sup> Интервью с преподавателями Санкт-Петербургской консерватории взято студентками музыковедческого факультета Светланой Зайцевой, Натальей Головиной и Киной Клыковой.



Сумико Курато (Япония)

музыкантских позиций, к обогащению своих представлений — все это ценно. Концерт был очень интересным. Возможно, высказывались разные точки зрения, наверное, с некоторыми можно было поспорить. Оценки были неоднозначными, но все это не умаляет самого главного — общения с исполнителями, обладающими таким уровнем мастерства. Подкупает открытость, поразительная естественность, свобода, с которой музицировал этот коллектив».

Неотъемлемой частью каждого фестиваля являются мастер-классы. Среди музыкантов-педагогов юбилейной «Недели» были профессора международного уровня, о которых их коллеги и студенты отзывались с неизменным восхищением: Глория Гуида Борели (вокал, Италия), Сумико Курато (виолончель, Япония), Иосиф Барданашвили (композиция, Израиль), Тамара Новиченко (вокал, Санкт-Петербург), Жан Раффар (тромбон, Франция), — вот далеко не полный список тех, кто поделился секретами мастерства и профессионализма с молодым поколением музыкантов. Вот что рассказал об органных мастер-классах Заслуженный артист России доцент Д. Ф. Зарецкий: «Темы мастер-классов были очень разнообразными. Профессор Е. Хоросиньски из Варшавы занимался сочинениями И. С. Баха, профессор В. Церер из Гамбурга рассказал о влияниях северо-германской и южно-германской органных школ на творчество И. С. Баха. Профессор Е. Дарак из Бордо, которая работает органисткой в соборе, где находится знаменитый исторический орган XVIII века, провела занятия по французской органной музыке эпохи барокко. Очень интересным оказался мастер-класс по импровизации профессора из Будапешта Л. Фашанга, особенно после его очень яркого выступления на концерте «Раскат импровизаций». Подобные творческие обмены, — продолжил Даниэль Феликсович, —

не просто предоставляют возможности творческого общения с лучшими профессорами Европы и знакомят с достижениями других органных школ, но и дают объективную картину творческого уровня наших студентов в сравнении с уровнем обучения в других консерваториях».

Своим мнением о мастер-классе известной итальянской певицы и педагога Глории Гуиды Борели охотно поделился профессор, кандидат искусствоведения А. Н. Киселев: «Именно здесь мы впервые увидели работу педагога высочайшего уровня. Гуида Борели продемонстрировала нам образец понимания современного способа воспитания вокалистов, а именно — простоту и естественность. Мы выражаем благодарность организаторам «Недели консерватории» за приглашение такого великолепного педагога и известной во всей Европе певицы».

X «Международная неделя консерватории» завершилась. По мнению народного артиста России, профессора В. В. Сумеркина участие в подобных проектах чрезвычайно важно для воспитания современных молодых музыкантов. «Практика показывает, — отметил Виктор Васильевич, — что наибольший результат приносят живые встречи в рамках фестивалей, концертов, мастер-классов. Мне кажется, что это очень хорошая традиция». Хочется надеяться, что история «Недели», запечатленная в афишах, фотографиях, буклетах, программах концертов, видео и аудиозаписях фестивальных мероприятий, будет интересна многим музыкантам.

Юбилейный фестиваль подвел итоги первого десятилетия, убедительно доказал свою значимость и актуальность, он уверенно смотрит в будущее с желанием вовлечь в музыкальное пространство всех, кто открыт для творческого общения, невзирая ни на какие границы и преграды.