

видимому, что в экзаменационной программе Маслова представлен и третий концерт Прокофьева — еще один пример жизнеутверждающего начала на пересечении классической ясности и романтической стихийности. По этой же причине Маслов, по-видимому, заинтересовался и сонатами М. Клементи.

Нельзя не вспомнить о том, что А. Маслов увлечен джазом, который его подвинул на композиторское творчество. Можно сказать, что в джазе музыкант находит определенную отдушину, но можно сказать и наоборот: благодаря позитивному началу, исходящему из вариационной природы джазовой музыки, в Маслове все более укрепляется тяга к классической уравновешенности. На концерте «на бис» прозвучала замечательная джазовая композиция А. Маслова на основе музыки из

«Кармен» Бизе, что вызвало бурю неподдельного восторга у слушателей. Становится ясно, что Маслов — сложившийся высокопрофессиональный музыкант с чрезвычайно развитым чувством такта и деликатности по отношению к исполняемой музыке, творчески свободный, с редким в наше время позитивным началом.

Концерт показал, что и Любови Стельманс, и Александру Маслову необходимо чаще выступать, так как каждая встреча с такими музыкантами — огромная радость для слушателей. Профессором Л. М. Зайчиком, воспитавшим замечательных музыкантов, столь непохожих и столь интересных слушателям, сделан важный шаг в развитии в Санкт-Петербургской консерватории значительной авторской фортепианной школы.

Irina TEPLOVA

«Gusli through the centuries»: Assembly of gusli culture in St. Peterburg

С 13 апреля по 13 июня 2010 года в Санкт-Петербурге проходят Международные Ассамблеи гусельной культуры. В нашем городе хранятся и разрабатываются крупнейшие в России коллекции гуслей, звуковые архивы. Цель концертных программ — познакомить широкий круг слушателей с исторически сложившимся многообразием гуслей и особенностями их звучания, репертуара.

Ключевые слова: ассамблеи, гусли — национальный символ, исторические экскурсии, музейные коллекции, аутентичность, академичность, бард, этно-джаз, исполнение, научная конференция, обучение.

The International Assembly of gusli culture in St. Petersburg is held from 13 April to 13 June 2010. St. Petersburg's musicians are keeping and learning Russia museum collections of gusli and sound archives, that are now the richest in Russia. Task of concert programs of Assembly is to demonstrate the historical variety of guslies and characteristic feature of sounding, as well as the repertoire of performers.

Key words: assambly, gusli — national symbol, historical excursus, museum collections, authentic, academic, bard, ethno-jazz, performance, reseach conference, ethnography, education.

Ирина ТЕПЛОВА

«Гусли через века»: в Санкт-Петербурге — Ассамблеи гусельной культуры

«В гусли бияше — Русь прославляше»

«Помните, как в сказке — "сапоги-скороходы", "скатерть-самобранка", "гусли-самогуды"... Если первые и вторые предметы в обычной жизни сейчас не встречаются, то третий — пожалуйста — в Капелле, весь вечер...» — такова была остроумная преамбула профессора С. В. Стадлера к сюжету, посвященному открытию Ассамблей, в передаче «Пространство музыки» канала 100 TV1¹. Шутки шутками, но ведь и в самом деле — много ли знает наш современник, образованный музыкант или любитель, об историческом прошлом и настоящем гуслей? А ведь гусли —

музыкальный символ русской культуры, воспетый в древнерусской литературе, отечественной поэзии, музыке, на живописных полотнах.

В Петербурге, известном своими Хоровыми ассамблеями, открылись теперь и Международные Ассамблеи гусельной культуры (автор идеи и руководитель оргкомитета — А. Теплов, выпускник СПбГК, гусельный мастер). Это оригинальное начинание поддержали различные творческие организации: Санкт-Петербургская консерватория, Русское музыкальное общество, Государственная академическая капелла, Шереметевский дворец, Свято-Духовский центр

Александровской Лавры, Российская национальная библиотека.

Место проведения Ассамблей — Санкт-Петербург — вполне закономерно. Историю изучения многострунных гуслей, популярных среди городских любителей музыки XVIII–XIX веков (вспомним имя камер-гусляра В. Ф. Трутовского, автора первого опубликованного отечественного сборника народных песен), также невозможно представить вне музыкальной культуры города. Именно в Санкт-Петербурге сосредоточены основные коллекции гуслей, хранящихся в Музее музыки в Шереметевском дворце, в Фольклорно-этнографическом

¹ Программа от 17.04.2010 — URL: <http://www.tv100.ru>

центре Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, в Российском этнографическом музее и других хранилищах и частных коллекциях. В фондах Фонограммархива ИРЛИ РАН (Пушкинского дома) находятся уникальные записи народной гусельной традиции 1950–60-х годов, а одно из крупнейших собраний аудио- и видеозаписей этнографических инструментов, звучание которых было зафиксировано от 150 народных музыкантов в новгородских и псковских деревнях во время фольклорных экспедиций Ленинградской консерватории под руководством А. М. Мехнецова, хранится в Консерватории.

Ассамблеи призваны показать исторически сложившееся разнообразие конструкций инструментов, принадлежащих семейству гуслей. В концертных выступлениях исполнители демонстрируют разнообразные и абсолютно равнозначные возможности музыкальной выразительности и красочности звучания инструментов, среди которых — и гусли этнографические, крыловидные, и лирообразные гусли, известные под названием «Словиша» (копия археологического инструмента XI века), и усовершенствованные Н. Н. Приваловым для Великолукского оркестра В. В. Андреева, используемые в современной практике, и прямоугольные (или столообразные) гусли, популярные в столице Российской империи еще в XVIII веке.

Поразительно разнообразен и репертуар звучащих в концертах инструментов. Именно он раскрывает, делает зримым исторический путь включения гуслей в народную культуру и музыкальное пространство города как ушедших веков, так и нашего времени. Традиционные наигрыши, сопровождавшие пение калик переходных, звучавшие на ярмарках и гуляньях в новгородских и псковских деревнях, и крупные симфонические произведения с солирующими гуслями, созданные современными композиторами, — таков диапазон включения гуслей в концерты Ассамблей.

Ассамблеи открылись 13 апреля 2010 года в зале Государственной академической капеллы исполнением Концертной увертюры для двух гуслей и симфонического оркестра «Древний город» (к 1100-летию Пскова) Е. Петрова, преподавателя кафедры оркестровки и общего курса композиции Санкт-Петербургской консерватории (солисты: А. Павлова, Е. Веселова). Эпический образ древнерусского города в этом произведении получил яркое воссоздание посредством художественного

претворения подлинных плясовых наигрышей, некогда бытовавших на Псковщине.

В поэтический мир народной сказки («В некотором царстве...», «Василиса Прекрасная», «Сивка-бурка») перенесли слушателей яркие, зримые, узнаваемые образы Концерта для гуслей и симфонического оркестра «Русские сказки» К. Шаханова (солисты: Н. Федорова — гусли, К. Логинова — сопрано).

Достойной кульминацией вечера стало исполнение Двойного концерта для гуслей, виолончели и симфонического оркестра О. Меремкулова (Красноярск) — премьеры сочинения, отмеченная вдохновенным исполнением московского дуэта: П. Лукоянов (гусли), заслуженный артист России М. Курицкий (виолончель). Идея концерта связана с воплощением библейских образов Псалтири, имеющих общечеловеческое значение. Слушателей захватила духовная и психологическая глубина, экспрессия музыки, оригинальное сочетание солирующих тембров музыкальных инструментов. Тонкое проникновение в замысел авторов, мастерское исполнение произведений симфоническим оркестром Капеллы (дирижер — М. Вальков) позволило полностью раскрыть выразительные возможности гуслей, насладиться красотой звучания инструмента.

В рамках Ассамблей прошли еще два концерта, благодаря которым раскрылись и другие грани «возможностей» гуслей и как солирующего инструмента, и как неотъемлемого участника представлений народного театра. 26 апреля в концерте, состоявшемся в Свято-Духовском центре Александро-Невской Лавры, на гуслях различных конструкций играли Е. Стрельников (Москва), М. Гавриленков (Москва) в ансамбле с В. Шуликовским-младшим (скрипка). Исполнение духовных стихов и песен в спектакле кукольного театра «Звонки бубны за горами, или Снова о блудном сыне» сопровождали, наряду с гуслями, колесная лира и другие народные инструменты.

Гусли в русских народных сказках, былинах и легендах — эта тема была центральной в концерте 7 мая, прошедшем в Зеркальном зале Музея музыки в Шереметевском дворце. Именно детской аудитории в первую очередь были адресованы народные сказки, былины, сопровождаемые звучанием гуслей, древнерусского гудка. Участниками концерта стали Л. Иванищенко (рассказчица) и гусляры: как профессиональные исполнители — Л. Басурманова (Москва), блестяще владеющая 50-струнными

гуслями конструкции Д. Локшина, так и начинающие музыканты — учащиеся ДМШ им. В. В. Андреева (педагог Т. Лукьянова), ансамбль юных гусляров ДМШ № 31 (педагог А. Павлова). Традиционные псковские и новгородские наигрыши были исполнены научным сотрудником ФЭЦ СПбГК, Алексеем Мехнецовым, перенявшим во время фольклорных экспедиций обширный репертуар и мастерское владение традиционными гуслями. Этот выразительный инструмент, воссоздающий характерность народных образов, исторический колорит ушедших времен, участвовал в представлении о Егории Храбром московского фольклорного театра «Ученый медведь» (рук. А. Пронькин), покоровшего и детскую, и взрослую аудиторию.

В программе Ассамблей, которые продолжатся в июне, — еще много открытий, демонстрирующих все разнообразие жизни гуслей в наши дни: в творчестве музыкантов, работающих в различных стилях популярной музыки, в том числе и этно-джазе, бардовской песне. Среди любимых ценителями и знатоками музыкантов, владеющих различными формами интерпретации фольклора, в концертах Ассамблей примет участие С. Старостин (Москва).

Важной страницей Ассамблей станет Международная научно-практическая конференция «Гусли: история и перспективы изучения», которую организуют и проводят с 11 по 13 июня Фольклорно-этнографический центр, кафедра этномузыкологии и кафедра струнных народных инструментов СПбГК, Музей музыки в Шереметевском дворце, Российская национальная библиотека и музыкальная мастерская «Студия Светлояр». Конференция соберет этномузыкологов, органиологов, исполнителей на гуслях, музыкальных мастеров, которые готовы обсудить вопросы бытования гуслей как уникального явления отечественной культуры, особенности исполнительства и изготовления инструментов, перспективы обучения игры на гуслях в современной системе образования.

Праздник гусельной музыки продолжится Гала-концертом «В гусли бияше — Русь прославляше» 12 июня в рамках Международного хорового фестиваля «Дни России», который будет проходить на открытой эстраде у Михайловского замка (Садовая улица, д. 2, начало в 13 часов). Ассамблеи завершатся 13 июня концертом «Новое дыхание традиции» в зале Капеллы с участием исполнителей из разных городов России и зарубежных гостей.