

СОДЕРЖАНИЕ ЖУРНАЛА
за 2009 год

№ 1 (14) (ЯНВАРЬ/ФЕВРАЛЬ)

- Пономарева Е. А.** Великое историческое событие. — С. 4–5.
- Гусейнова З. М.** Энциклопедический словарь (проект). — С. 6–9.
- Сквирская Т. З.** Отделу рукописей 70 лет. — С. 10–14.
- Коннов В. П., Шитикова Р. Г.** Музыкальное образование в современном мире: диалог времен. — С. 15–18.
- Кулыгина Н. А.** Звук-цвет и «ослепляющее восхищение»: символика цвета и света в опере О. Мессиана «Святой Франциск Ассизский». — С. 19–25.
- Немировская И. А.** О конфликтном морфологическом симфонизме в Шестой симфонии А. Шнитке. — С. 26–31.
- Остромогильский И. В.** Философский деконструктивизм и новые методы анализа музыкальной композиции второй половины XX века. — С. 32–36.
- Манафова М. М.** Э. Денисов и В. Цытович: два взгляда на концерт для гитары с оркестром. — С. 37–41.
- Полоцкая Е. Е.** Европейские учения о гармонии XVIII–XIX веков в системе общекультурного знания Нового времени. — С. 42–47.
- Мищенко М. П.** О звучащей пустоте: (три симфонии Сибелиуса в один вечер). — С. 48–50.
- Серебренников М. А.** «Циглер-вариации» на «Гольдберг-полонезы»: в поисках автора. — С. 51–53.
- Циглер И. Г.** 24 полонеза во всех тональностях. — С. 53–57.
- Барутчева Э. С.** Жизнь религии в музыке. — С. 58–59.
- Сидоренко И. Ю.** Музыкальное приношение. — С. 60.
- Блескина О. Н.** Градобоева Наталья Владимировна. Листая старых книг страницы... — С. 61–65.
- Содержание журнала за 2008 год. — С. 66–67.

№ 2 (15) (МАРТ/АПРЕЛЬ)

- Барутчева Э. С.** Как это начиналось... — С. 4–5;
Книга отзывов: первые записи. — С. 6–7.
- Поздравления с юбилеем; MON PETIT ERATICON: Юбилейная кантата в 3-х частях. Э. С. Барутчевой / Правление Союза композиторов Санкт-Петербурга; композиция, аранжировка, перевод и редакция: И. Райскин. — С. 8.
- Поздравления с юбилеем: Правительственная телеграмма Барутчевой Эре-Софье Суреновны / заместитель министра культуры Российской Федерации П. В. Хорошилов. — С. 9.
- Поздравления с юбилеем: Ректорат Санкт-Петербургской консерватории поздравляет Барутчеву Эру-Софью Суреновну с юбилеем / И. о. ректора С. В. Стадлер. — С. 9.
- Хопрова Т. А.** Фонд А. Г. Рубинштейна в Музее истории Санкт-Петербургской консерватории. — С. 10–11.
- Фатыхова Э. А.** Сохраняя память об Александре Константиновиче Глазунове. — С. 12–14.
- Алексеев-Борецкий А. А.** Послание из прошлого. — С. 14–17.
- Томбак Р. С.** Визит М. Ростроповича в Музей истории СПбГК. — С. 17.
- Никифорова Л. Б.** Ученики профессора Леопольда Ауэра в Музыкантском хоре императора Александра III. — С. 18–21.

- Бялик М. Г.** Подарок юбиляра. — С. 22–23.
- Меликова Т. С.** «Музыкальное приношение» Павлу Алексеевичу Серебрякову. — С. 24–25.
- Денисов А. В.** Музыкальная семиотика: краткий экскурс в историю развития. — С. 26–30.
- Матросова Е. В.** Христианские символы в «Саломее» Оскара Уайльда – Рихарда Штрауса. — С. 30–33.
- Смирнова Е. М.** О некоторых особенностях соотношения поэтического текста и напева в озын кюй татар-мишарей. — С. 34–40.
- Смотров В. Е.** Удивительный мир эксцентричного композитора. О Кайхосру Сорабджи. — С. 40–46.
- Попова И. С.** Н. А. Римский-Корсаков и русская художественная культура. — С. 47.
- Денисов А. В.** Музыкальные события в Красноярске и Астрахани, или Путешествие от Енисея к Каспийскому морю. — С. 48–49.
- Кручинина А. Н., Панченко Ф. В.** Певческие рукописи XVI–XIX веков из собрания Научно-исследовательского отдела рукописей Научной музыкальной библиотеки Санкт-Петербургской консерватории. — С. 49–52.
- Плетнева Е. В.** Средневековое духовное песнопение в современной концертной и литургической жизни. — С. 52–54.
- Гончарова Е. В., Сомов В. А.** Рукописный фонд Петроградской – Ленинградской консерватории в 1917–1938 годах. — С. 55–58.
- Градобоева Н. В.** «Угадывать великое в немногом...». — С. 58–59.
- Онегина О. В.** Вечер романтической музыки. — С. 60.
- Меликова Т. С.** Концерт к 80-летию Виталия Михайловича Буяновского. — С. 61–62.
- Аршинова М.** Интервью с пианистом Борисом Березовским. — С. 62–64.
- Лейбман Л. А.** Проект «Образовательный мост» представляет Дни Бостона в Петербурге – Весна 2009. — С. 64–67.

№ 3 (16) (МАЙ/ИЮНЬ)

- Волчек Л. Л., Зарецкий Д. Ф.** Органы Санкт-Петербургской консерватории. — С. 4–5.
- Грибанова А. П.** К истории создания квартетов А. П. Бородина. — С. 6–9.
- Куликова Е. Е.** О психологии формирования пианистических навыков и умений. — С. 10–15.
- Катанова Н. Ю.** Транскрипция как основа мегажанра фортепианного ансамбля. — С. 16–20.
- Актисов В. Г.** Квартет В-dur для четырех саксофонов А. К. Глазунова. — С. 21–26.
- Подпоринова Е. В.** Николай Метнер: поиск утраченной гармонии. — С. 26–33.
- Меликова Т. С.** Альфред Брендель о четырех предрасудках, мешавших восприятию музыки Шуберта. — С. 33–38.
- Крутиков Д. И.** Творческая, педагогическая и музыкально-просветительная деятельность ленинградских гитаристов в первой половине XX века. — С. 38–42.
- Хасанова А. Н.** О ритмике вокально-инструментальных произведений Салиха Сайдашева. — С. 42–47.

- У На.** Прелюдия Дин Шан Дэ, ор. 3 № 1: прообразы, аллюзии и наблюдения. — С. 47–51.
- Денисов А. В.** Кантата «Олонецкие были» Геннадия Белова. — С. 52–55.
- Левковская С. С.** Свободный электрон Анатолия Королева. — С. 56–59.
- Ахонен А. Н.** Музыкальные автографы открывают свои тайны. — С. 59–60.
- Мищенко М. П.** Гений Янсонса, симфония Янсонса. — С. 61–63.
- Копытова Г. В.** Фонографическая коллекция Юлия Блока: антология музыкального исполнительства конца XIX – начала XX веков. — С. 63–65.
- Щербак Я.** К 80-летию Юрия Марковича Крамарова. — С. 65–66.
- Музыка. Профессиональный свет + звук: V Международная выставка. — С. 67.

№ 4 (17) (ИЮЛЬ/АВГУСТ)

- Асафьев Б. В.** Автобиография. 1925 год. — С. 2.
- Сквирская Т. З.** Памятка Б. В. Асафьева. — С. 4–5.
- Данько Л. Г.** Б. В. Асафьев — композитор (письма к А. Н. Дмитриеву). — С. 6–12.
- Воробьев И. С.** Симфоническая антиутопия как осознанная необходимость (историко-культурный контекст Первой симфонии Г. Н. Попова). — С. 13–23.
- Князев А. Н.** Дискография Бориса Тищенко. — С. 24–38.
- Равикович Л. Л.** Хоры а саррелла Сергея Слонимского. — С. 38–43.
- Верба Н. И.** Цикл Шостаковича «Из еврейской народной поэзии» в аспекте интертекстуального общения. — С. 44–47.
- Кирпиченкова О. В.** Роль хореографических сцен в кинематографе «Вестсайдская история». — С. 48–51.
- Денисов А. В.** Фестиваль к 200-летию со дня рождения Гоголя. — С. 51–52.
- Голышева И. А.** Истоки творчества Валерия Гаврилина. — С. 54–56.
- Алексеев-Борецкий А. А.** Благое дело. — С. 57–58.
- Кузовлева Т. Е.** Горизонты балетных штудий. — С. 59.

№ 5 (18) (СЕНТЯБРЬ/ОКТАБРЬ)

- Алексеев-Борецкий А. А.** Антон Рубинштейн и основание Русского музыкального общества. — С. 4–8.
- Алексеев-Борецкий А. А.** Вечер у Рубинштейна. — С. 8–10.
- Конюхова Е. В.** «Жизнь полвека отданная добру...» (приношение Великой княгине Елене Павловне). — С. 11–14.
- Некрасова Е. В.** Константиновские чтения. — С. 15–17.
- Моисеев Г. А.** «С любовью и готовностью...». Великий князь Константин Николаевич и Русское музыкальное общество. — С. 17–20.
- Сквирская Т. З.** Великая княгиня Александра Иосифовна — председатель Русского музыкального общества. — С. 21–27.
- Денисов А. В.** Феномен музыкальной цитаты — проблемы исследования. — С. 28–33.
- Михайлова Е. А.** «Голоса в народе» в опере «Борис Годунов» Мусоргского. — С. 33–40.
- Рябева К. В.** Обреченная мечта. Интонационный контекст вокального цикла «Вечерок» В. А. Гаврилина. — С. 40–42.

- Миллер Л. А.** Произведения М. П. Мусоргского в концертах Петербургского отделения РМО и Консерватории. — С. 43–47.
- Фатыхова Э. А.** «Торжественная кантата к 100-летию А. С. Пушкина». Музыка А. К. Глазунова на тексты К. Р. — С. 48–51.
- Кольшищнына Н. В.** Концертная деятельность Императорского Русского музыкального общества. — С. 52–56.
- Рябева К. В.** «Любовь останется...»: К 70-летию Валерия Александровича Гаврилина. — С. 56–59.
- Валевская Е. А., Мехнецова К. А., Теплова И. Б.** Музыкальный фольклор в образовательном пространстве. — С. 60–63.
- Лукьянов В. Г.** Ирина Евгеньевна Тихонова (1938–2009) / преподаватели музыкально-теоретической комиссии Хорового училища имени М. И. Глинки. — С. 64.
- Тихонова И. Е.** Бруно Вальтер о музыкальном слухе. — С. 65–67.

№ 6 (19) (НОЯБРЬ/ДЕКАБРЬ)

- Алексеев-Борецкий А. А.** Из истории Царицынского отделения РМО. — С. 4–10.
- Прыгун Е. В.** Красноярское Общество любителей музыки и литературы в XIX веке. — С. 11–16.
- Никифорова Л. Б.** Виленское отделение РМО. — С. 17.
- Волчек Л. Л.** IX Международная неделя консерваторий — Девятый музыкальный форум. — С. 18–19.
- Семенов Ю. Н.** История органа в лютеранской кирхе Святого Петра. — С. 20–24.
- Гончарова Е. В.** Выставка «Страницы истории органной школы Санкт-Петербургской консерватории». — С. 25–29.
- I Международный конкурс органистов имени И. А. Браудо / Из Информационного письма. — С. 30.
- Браудо А. И.** Традиции — огромная человеческая ценность. — С. 31.
- Актисов В. Г.** О работе А. К. Глазунова над Концертом для саксофона-альта и струнного оркестра Es-dur. — С. 32–37.
- Петров В. О.** «Черные ангелы» Джорджа Крама: о концепции цикла. — С. 38–41.
- Мищенко М. П.** Два века Феликса Мендельсона: 1809–2009: к 200-летию со дня рождения: Цикл концертов органной музыки в Мальтийской капелле Воронцовского дворца. — С. 42–45.
- Черкашина М. Р.** Известный неизвестный Россини. — С. 47–51.
- Людько М. Г.** Наши главные надежды: IV Международный конкурс оперных певцов. — С. 52.
- Горячих В. В.** Памяти Дениса Николаевича Маркова (1968–2009). — С. 53–54.
- Марков Д. Н.** IBERICA. Музыкальная культура народов Пиренейского полуострова. — С. 55–56.
- Иванова Л. П.** Памяти Екатерины Александровны Ручьевской (1922–2009). — С. 57.
- Ручьевская Е. А.** Толстой – Прокофьев. Внешний мир и влияние идеологии. Психологический тип личности. — С. 58–59.
- Копытова Г. В.** Leo Zeitlin. Chamber music. — С. 60–62.
- Никифорова Л. Б.** Подарок из Армении. — С. 63.
- Афонина Н. Ю.** Шанхайский музыкально-аналитический симпозиум. — С. 64–65.
- Брославская Т. В.** Научно-творческие заседания Лаборатории истории национальных музыкальных культур СПбГК. — С. 66–67.