

COMPETITIONS

М. Пальм (Эстония), а членами жюри зав. кафедрой сольного пения РГПУ, профессор Т. Смелкова (Санкт-Петербург), народный артист Украины А. Дуда (Одесса), зав. кафедрой сольного пения Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского, профессор С. Зализняк (Екатеринбург), заслуженный артист России и Украины, профессор А. Цилинко (Москва), М. Шварц (Чехия), Э. Блахова (Словакия), ведущий концертмейстер Мариинского театра, заслуженная артистка России И. Соболева (Санкт-Петербург).

Ушли в прошлое конкурсы, задача которых — только отобрать лучших исполнителей. В наши дни подобные состязания дарят всем участникам возможность творческого соприкосновения с крупнейшими музыкантами из разных стран, что становится для них подлинной певческой школой. На торжественном открытии Конкурса в зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга в сопровождении оркестра «Классика» под управлением А. Канторова выступили солисты Мариинского театра, народные артисты России А. Стеблянко и А. Морозов, члены жюри и лауреаты I конкурса. Замечательная же певица Эва

Блахова, прославившаяся исполнением произведений В.-А. Моцарта, и блестящий педагог Матти Пальм провели мастер-классы, участники которых, молодые певцы, открыли для себя особенности интерпретации произведений западно-европейской музыки.

Конкурс имени Б. Т. Штокколова состоялся, несмотря на многие проблемы, в первую очередь, финансовые. Инициатива организаторов нашла поддержку городских властей, Законодательного собрания и многочисленных спонсоров. Средства на проведение мероприятия поступили с родины прославленного баса — из Кемеровской области. Благодаря этому, вход на все конкурсные мероприятия был свободным, а знатоки и любители классического вокала смогли познакомиться с творчеством молодых российских певцов. Огромная работа по подготовке форума была проведена руководством факультета музыки и кафедры сольного пения РГПУ им. А. И. Герцена. На творческих площадках вуза прошли и основные конкурсные прослушивания.

Церемония закрытия состоялась в Малом зале Филармонии имени М. И. Глинки, где были оглашены

результаты конкурсных испытаний. В первой категории (учащиеся средних специальных учебных заведений) I премия присуждена не была, а лауреатами стали А. Тяпкина, Е. Трясучкина и И. Горошилов (II премия), А. Золотова, М. Граничнова и Г. Корягин (III премия). Во второй категории (студенты, магистранты и выпускники музыкальных факультетов педагогических и других вузов) I премии был удостоен А. Холявко, II премии — А. Нырковская, Ю. Апель и Гао Сян, III премии — Ю. Борцова и В. Казаков. В третьей категории (студенты музыкальных вузов, оперные и концертные певцы) лауреатами были названы Ю. Неженцева и Ю. Саврасова (I премия), Е. Золова-Гаврильчик, А. Голубев и А. Светов (II премия), Э. Мурадова (III премия).

Впервые за историю конкурса обладателем Гран-при стал молодой бас Игорь Лапшин, удостоенный также специального приза за лучшее исполнение произведения из репертуара Б. Т. Штокколова. Все участники финала получили дипломы, а лучшими концертмейстерами конкурса были признаны прекрасные пианисты А. Барышникова, А. Модина и Д. Соколов.

FROM THEATRES AND CONCERT HALLS

Anastasia MURSALOVA

Boulez and Francophonie

Впечатления от двух концертов, которыми ознаменовался юбилей Пьера Булеза в Малом зале Филармонии имени М. И. Глинки в Санкт-Петербурге.

Ключевые слова: франкофония, Пьер Булез, «Молоток без мастера», Даниэль Кавка.

Impressions of two concerts dedicated to the anniversary of Pierre Boulez at the Filarmonic Hall named after Glinka of St. Petersburg.

Key words: Francophonie, Pierre Boulez, «Le Marteau sans martre», Daniel Kawka.

Анастасия МУРСАЛОВА

Булез и «Франкофония»

Символично, что нынешний юбилей П. Булеза совпал с годом Франции в России. В результате состоялось два знаменательных события, посвященных 85-летию со дня рождения маэстро. 26 марта Институт «ПРО АРТЕ» представил в Малом зале Филармонии концерт-монографию, где были исполнены цикл «Молоток без мастера» и фортепианная соната, а 27 марта в Шереметевском дворце была исполнена программа «Франкофония», включавшая «Derive-1» П. Булеза.

Всего три сочинения французского композитора прозвучали в эти дни в Петербурге. На первый взгляд — мало. Но если задуматься, то вполне достаточно для того, чтобы заинтриговать и профессионала, и неискушенного слушателя. «Молоток без мастера» — это одно из первых оригинальных произведений композитора, развивающих, по словам Т. Адорно, «шёнберговскую идею камерного оркестра»¹, два других представляют соответственно ранний (первая соната была написана композитором в возрасте

¹ Адорно Теодор В. Избранное: Социология музыки. — М.: СПб.: Университетская книга, 1998. — С. 90.

двадцати лет) и поздний этапы его творчества («Derive-1» было создано почти сорок лет спустя — в 1984 году).

На филармоническом концерте исполнение музыки П. Булеза сопровождалось комментариями композиторов Бориса Филановского и Настасьи Хрущёвой. Первая соната, прозвучавшая в интерпретации Николая Мажары, была представлена как наиболее «романтическое» произведение композитора.

Исполнению цикла «Молоток без мастера» предшествовали стихи значимых для П. Булеза поэтов Р. Шара и С. Малларме, с изящной галантностью прочитанные актером Сергеем Заморевым. Музыкальное произведение с его непредсказуемой темброво-динамической игрой, которую И. Стравинский сравнил со звоном кубиков льда в стакане, не просто заморозило слушателей своей изысканностью, оно раскрыло драму отношений художника и его творения, воплощенную в диалоге контральта и альтовой флейты. Сюрреалистические образы цикла оказались неожиданно близки идее нового искусства эпохи постмодерна, а заглавный символ цикла прозвучал в унисон с «голосом, который отрывается от своего источника»². Человеческий голос, который трактуется П. Булезом как нечто более естественное, первичное по отношению к звукам искусственным, то есть извлекаемым при помощи музыкальных инструментов, теряет в последней части цикла слово, превращается в вокализ, а затем и исчезает вовсе. В финале роковую неизбежность этого разрыва и умирания голоса подчеркивают удары там-тамов и пронзительное одиночество флейтового соло.

Цикл «Молоток без мастера», впервые представленный петербургскими музыкантами, был убедителен в исполнении ансамбля современной музыки «eNsemble» под руководством хорового и симфонического дирижера, знатока вокальных жанров Возрождения и неутомимого интерпретатора современной музыки Федора Леднева. Исполнительницей партии контральта стала двадцатилетняя студентка дирижерского факультета Санкт-Петербургской консерватории Наталья Боева.

Музыка П. Булеза на концерте в Шереметевском дворце звучала в исполнении французов. «Ensemble orchestral contemporain» под руководством Даниеля Кавки представил «Derive-1», в основе которого лежит музыкальная монограмма известного мецената Пауля Захера. Непрерывающиеся преобразования основного шестизвучного комплекса, рождающие ощущение движения в покое, создают удивительной красоты переливы, которыми хочется наслаждаться бесконечно. Кроме творчества П. Булеза, ансамбль Д. Кавки представил сочинения, связанные со спектральной школой композиции. «Talea» Жерара Гризе захватила слушателей тончайшей игрой звуковысотными грациями и тембровой красочностью. Пьеса «AAA» Филиппа Леру, в которой причудливо соединились гармоническая изысканность и минимализм, классические струнные, фортепиано и этническая маримба напомнила некоторые опусы Стива Райха. В «D'un reve parti» молодого композитора Бруно Мантовани поразил контраст созерцательной основной части произведения и почти джазовой энергетики «земного» финала. Весьма насыщенная и разнообразная программа оказалась по-французски легкой для восприятия. На слушателей «Франкофония» подействовала просто окрыляюще!

Организаторы концерта современной музыки в Шереметевском дворце, прошедшего в рамках фестиваля «Время музыки. Fin de siecle», вход на который был свободным, заслужили искреннюю признательность слушателей.

Три сочинения П. Булеза представили перед публикой три грани его творчества, три музыкальных стиля: подчеркнуто-экспрессионистичный, пронзительно-холодный и притягательно-благозвучный, а сам автор для многих слушателей раскрылся с неожиданной стороны. В результате же совместными усилиями музыкантов России и Франции музыка композитора, классика авангарда XX века, стала событием в художественной жизни Санкт-Петербурга.

Aelita GUSEVA

We open new names of performers

Весной 2010 года в Малом зале им. А. К. Глазунова состоялся концерт двух студентов фортепианного факультета — Любови Стельманс и Александра Маслова. Яркое выступление Л. Стельманс запомнилось исполнением романтической музыки — «Смерти Изольды» Р. Вагнера — Ф. Листа и восточной фантазии «Исламей» М. А. Балакирева. Как уже зрелый мастер фортепианной игры предстал перед слушателями А. Маслов. Его главное художественное достижение — «15 вариаций с фугой» оп. 35 Л. Бетховена. Значительный творческий успех молодых пианистов обусловлен кропотливой и вдумчивой работой их педагога — профессора Л. М. Зайчика, который воспитывает своих учеников в русле авторской фортепианной школы Санкт-Петербургской консерватории.

Ключевые слова: Стельманс, Маслов, Л. Зайчик, Бетховен, Вагнер — Лист, М. Балакирев, авторская фортепианная школа.

In spring 2010 the concert of two piano faculty students — Lubov Stelmans and Alexander Maslov — took place at the Glazunov Concert Hall. L. Stelmans's bright performance remained in memory owing to his performing the Romantic music pieces — «Isoldens Liebestod» from R. Wagner's "Tristan" (in Liszt's transcription) and the Oriental fantasy «Islamey» by M. Balakirev. A. Maslov proved himself as already mature master of piano playing, especially in «15 variations with a fugue» Op. 35 by L. Beethoven. This considerable creative success of young pianists is a result of laborious and thoughtful work of their teacher — Professor L. Zaichik that brings up the pupils in the tideway of «author's piano school» of the Saint-Petersburg Conservatory.

Key words: Stelmans, Maslov, L. Zaichik, Beethoven, Wagner — Liszt, M. Balakirev, author's piano school.

² Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика. — М.: Прогресс, 1994. — С. 385.