

академические) концертно и вариации (также 1950-х) мутируют в «Найти точки на кривой» (1974), «Возвращение сновидений» (1974) и «Ещё» (1978).

Ставшие классикой «Разные поезда» (1988) Стива Райха вполне рифмуются с «Движением (перед оцепенением)» (1982) Хельмута Лахенманна. Для тех, кто знает эту музыку, рифмуются не только названия, но и сами сочинения.

И, конечно, Я. Ксенакис! Тревожащие и загадочные названия его ранних сочинений — «Метастазис» (1954), «Фитопракта» (1956), «Стратегия» (1962) — сменяются не менее тревожащими и еще более загадочными (совершенно непроизносимыми и незапоминаемыми) греческими СЛОВАМИ 1980–90-х годов. И среди них высятся — Эверестом, недостижимой звездой — «Тростники» (назад — в будущее!) — одна из лучших партитур этого автора.

Это — лишь несколько примеров из музыки классиков XX века. Не скажу, что отдельная, но совершенно

особенная тема — это названия постмодернистов. И она вскользь затронута в этих заметках. Без примеров. Должно пройти некоторое время, чтобы судить об этом!

А современному слушателю требуется (помимо некоторого культурного багажа, как и прежде) умение манипулировать смыслами и сопоставлять слова, находить тайные знаки и значения. Порой под совершенно невозможным для музыки названием скрывается невероятно экспрессивное и мастерское сочинение. А иногда музыка не дотягивает до остроумного и изящного названия. Самое интересное, что чистая музыка, как искусство, прямо противоположна СЛОВУ. Оно имеет конкретный смысл, отчетливый и вполне поясняемый другими словами. И вот — сосуществуют же. И если не идеально, то в полном единении и взаимной необходимости.

Слово несет дополнительную внемузыкальную идею, столь необходимую в наш полиинформативный век. СЛОВО генерирует идею ЗВУКА и сопутствует ему. ДВИЖЕНИЕ продолжается, и оно бесконечно.

КОНКУРСЫ

Maria LYUDKO

II International Singing Shtokolov Competition

Впечатления и размышления о недавно состоявшемся вокальном конкурсе в Санкт-Петербурге, его итогах и перспективах.

Ключевые слова: певцы, вокальные педагоги, лауреаты, конкурс.

Impressions and thoughts evoked by the recent vocal competition in St. Petersburg, its results and prospects.

Key words: singers, vocal teachers, winners, competition.

Мария ЛЮДЬКО

II Международный конкурс вокалистов имени Б. Т. Штокколова

С именем замечательного русского баса Бориса Тимофеевича Штокколова в Санкт-Петербурге связано множество мест: в первую очередь, прославленный Мариинский театр, которому певец отдал долгие плодотворные годы творческой жизни, концертные залы, в которых звучали русские романсы в его исполнении, и, конечно же, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, где он стоял у истоков создания кафедры сольного пения и долгие годы вел педагогическую работу. В стенах этого вуза, чтущего память своего профессора, не так давно прошел внутривузовский конкурс имени Б. Т. Штокколова, зимой 2008 года состоялся I международный конкурс вокалистов, а в конце минувшего

2009 года завершился II конкурс, приуроченный к 80-летию со дня рождения певца.

Как отметил на церемонии один из известнейших эстонских баритонов Матти Пальм, этот проект уже заявил о себе как о значительном событии в культурной жизни северной столицы. Действительно, лауреаты 2008 года — Вера Чеканова, Кира Логинова и Дмитрий Лавров — стали победителями на престижном Международном конкурсе молодых оперных исполнителей Елены Образцовой (Санкт-Петербург), а также Всероссийском конкурсе молодых вокалистов имени Н. А. Обуховой (Липецк).

В наши дни конкурсы разного уровня стали привычной частью подготовки молодых исполнителей, и для того, чтобы завоевать уважение про-

фессионалов и привлечь участников, каждый конкурс должен обозначить собственную неповторимость, индивидуальность. Особенностью конкурса, носящего имя Б. Т. Штокколова, стало предоставление возможности показать себя как состоявшимся оперным певцам, студентам и выпускникам консерваторий, так и учащимся музыкальных училищ и педагогических вузов, которые обычно не претендуют на выступления в серьезных состязаниях.

В составе жюри работали видные российские и зарубежные певцы и педагоги. Сопредседателями жюри стали народная артистка СССР, солистка Мариинского театра, профессор РГПУ Л. Шевченко (Санкт-Петербург) и профессор Таллиннской консерватории, народный артист Эстонии

COMPETITIONS

М. Пальм (Эстония), а членами жюри зав. кафедрой сольного пения РГПУ, профессор Т. Смелкова (Санкт-Петербург), народный артист Украины А. Дуда (Одесса), зав. кафедрой сольного пения Уральской консерватории им. М. П. Мусоргского, профессор С. Зализняк (Екатеринбург), заслуженный артист России и Украины, профессор А. Цилинко (Москва), М. Шварц (Чехия), Э. Блахова (Словакия), ведущий концертмейстер Мариинского театра, заслуженная артистка России И. Соболева (Санкт-Петербург).

Ушли в прошлое конкурсы, задача которых — только отобрать лучших исполнителей. В наши дни подобные состязания дарят всем участникам возможность творческого соприкосновения с крупнейшими музыкантами из разных стран, что становится для них подлинной певческой школой. На торжественном открытии Конкурса в зале Государственной академической капеллы Санкт-Петербурга в сопровождении оркестра «Классика» под управлением А. Канторова выступили солисты Мариинского театра, народные артисты России А. Стеблянко и А. Морозов, члены жюри и лауреаты I конкурса. Замечательная же певица Эва

Блахова, прославившаяся исполнением произведений В.-А. Моцарта, и блестящий педагог Матти Пальм провели мастер-классы, участники которых, молодые певцы, открыли для себя особенности интерпретации произведений западно-европейской музыки.

Конкурс имени Б. Т. Штокколова состоялся, несмотря на многие проблемы, в первую очередь, финансовые. Инициатива организаторов нашла поддержку городских властей, Законодательного собрания и многочисленных спонсоров. Средства на проведение мероприятия поступили с родины прославленного баса — из Кемеровской области. Благодаря этому, вход на все конкурсные мероприятия был свободным, а знатоки и любители классического вокала смогли познакомиться с творчеством молодых российских певцов. Огромная работа по подготовке форума была проведена руководством факультета музыки и кафедры сольного пения РГПУ им. А. И. Герцена. На творческих площадках вуза прошли и основные конкурсные прослушивания.

Церемония закрытия состоялась в Малом зале Филармонии имени М. И. Глинки, где были оглашены

результаты конкурсных испытаний. В первой категории (учащиеся средних специальных учебных заведений) I премия присуждена не была, а лауреатами стали А. Тяпкина, Е. Трясучкина и И. Горошилов (II премия), А. Золотова, М. Граничнова и Г. Корягин (III премия). Во второй категории (студенты, магистранты и выпускники музыкальных факультетов педагогических и других вузов) I премии был удостоен А. Холявко, II премии — А. Нырковская, Ю. Апель и Гао Сян, III премии — Ю. Борцова и В. Казаков. В третьей категории (студенты музыкальных вузов, оперные и концертные певцы) лауреатами были названы Ю. Неженцева и Ю. Саврасова (I премия), Е. Золова-Гаврильчик, А. Голубев и А. Светов (II премия), Э. Мурадова (III премия).

Впервые за историю конкурса обладателем Гран-при стал молодой бас Игорь Лапшин, удостоенный также специального приза за лучшее исполнение произведения из репертуара Б. Т. Штокколова. Все участники финала получили дипломы, а лучшими концертмейстерами конкурса были признаны прекрасные пианисты А. Барышникова, А. Модина и Д. Соколов.

FROM THEATRES AND CONCERT HALLS

Anastasia MURSALOVA

Boulez and Francophonie

Впечатления от двух концертов, которыми ознаменовался юбилей Пьера Булеза в Малом зале Филармонии имени М. И. Глинки в Санкт-Петербурге.

Ключевые слова: франкофония, Пьер Булез, «Молоток без мастера», Даниэль Кавка.

Impressions of two concerts dedicated to the anniversary of Pierre Boulez at the Filarmonic Hall named after Glinka of St. Petersburg.

Key words: Francophonie, Pierre Boulez, «Le Marteau sans martre», Daniel Kawka.

Анастасия МУРСАЛОВА

Булез и «Франкофония»

Символично, что нынешний юбилей П. Булеза совпал с годом Франции в России. В результате состоялось два знаменательных события, посвященных 85-летию со дня рождения маэстро. 26 марта Институт «ПРО АРТЕ» представил в Малом зале Филармонии концерт-монографию, где были исполнены цикл «Молоток без мастера» и фортепианная соната, а 27 марта в Шереметевском дворце была исполнена программа «Франкофония», включавшая «Derive-1» П. Булеза.

Всего три сочинения французского композитора прозвучали в эти дни в Петербурге. На первый взгляд — мало. Но если задуматься, то вполне достаточно для того, чтобы заинтриговать и профессионала, и неискушенного слушателя. «Молоток без мастера» — это одно из первых оригинальных произведений композитора, развивающих, по словам Т. Адорно, «шёнберговскую идею камерного оркестра»¹, два других представляют соответственно ранний (первая соната была написана композитором в возрасте

¹ Адорно Теодор В. Избранное: Социология музыки. — М.: СПб.: Университетская книга, 1998. — С. 90.